

民间童谣资源在地方高校音乐教育专业中的活化运用与传承路径探索

齐品

桂林师范学院, 广西 桂林 541001

DOI:10.61369/EIR.2025050035

摘 要 : 民间童谣资源作为中华优秀传统文化的重要载体, 承载着地域文化和民族精神基因, 在当今时代仍具有极高的教育价值和艺术价值。本文以地方高校音乐教育专业为研究核心, 结合民间童谣的特性与不同地方高校的办学定位, 分析了当前民间童谣资源在高校音乐教育专业中运用的困境, 从课程体系构建等多个方面系统探究了民间童谣资源的活化运用策略与传承路径, 旨在为地方高校音乐教育专业特色发展提供新思路, 同时推动民间童谣文化的传承与发展。

关 键 词 : 民间童谣; 资源; 音乐教育专业; 传承; 路径; 地方高校

Exploration on the Activation, Application and Inheritance of Folk Nursery Rhyme Resources in Music Education Major of Local Colleges and Universities

Qi Pin

Guilin Normal University, Guilin, Guangxi 541001

Abstract : As an important carrier of Chinese excellent traditional culture, folk nursery rhymes bear the regional culture and national spirit genes, and still have high educational value and artistic value in today's era. Taking the music education major in local universities as the research core, combining the characteristics of folk nursery rhymes with the orientation of running schools in different local universities, this paper analyzes the current difficulties in the application of folk nursery rhymes resources in music education major in colleges and universities, and systematically explores the activation and application strategies and inheritance paths of folk nursery rhymes resources from the aspects of curriculum system construction, aiming at providing new ideas for the development of music education major in local universities and promoting the inheritance and development of folk nursery rhymes culture.

Keywords : folk nursery rhymes; resources; music education major; inheritance; path; local colleges and universities

前言

中华优秀传统文化的发展, 离不开对民族文化的挖掘与创新, 民间童谣作为一种珍贵的地方音乐文学资源, 是传统文化的“活化石”, 看似简单却映射着厚重的地方历史文化内涵和人文风情^[1]。当前, 国家高度重视优秀传统文化与当代教育的融合, 我们要继承中华优秀传统文化, 推动其创造性转化、创新性发展。在这个过程中, 保护乃至传承发扬我们的地方性文化遗产, 让传统文化适应新的时代环境, 也是地方高校办出地方特色和每个教育工作者应该承担的责任。然地方高校音乐教育专业在优秀传统文化民间童谣资源的运用过程中, 仍存在一些急需解决的问题, 如部分高校对童谣资源的教学价值认知不足, 课程融入程度较低等, 因此, 从教学融合、资源开发、实践传播等方面探索民间童谣资源在地方高校音乐教育专业中的活化运用与传承路径具有重要的现实意义。

一、民间童谣资源的教育价值与传承意义

民间童谣是我国劳动人民在长期生产生活中创作并通过口耳相传延续下来的儿歌, 篇幅短小, 朗朗上口, 语言生动, 结构简

单, 富有趣味性, 充满韵律美^[2]。其内容涵盖范围广, 包括自然景观、民间故事、道德教化等多个维度, 兼具文学性与民俗性, 在地方高校音乐教育专业中具有重要的教育价值。首先, 从教育价值方面来看, 民间童谣资源是提高学生音乐专业能力的优质素

课题信息: 桂林师范高等专科学校2023年学校校级科研项目, 课题名称: 桂林童谣的美育价值挖掘与创新化传承研究(项目编号 KYB202307)。

作者简介: 齐品(1989-), 女, 河南南阳人, 硕士, 主要从事高校声乐教育研究、民族民间音乐研究。邮箱: 398185067@qq.com

材。其一，童谣旋律大多源自于地方方言语调，具有鲜明的地域特征，例如江浙沪地区童谣大多婉转柔和，融入鱼米之乡小调的韵律，陕北地方童谣则高亢嘹亮；广东童谣顿挫分明，充满岭南语言的独特韵味。广大学生在学习这些地区童谣的时，能够清晰感受不同地域童谣的风格差异，拓宽审美视野，为未来走向工作岗位积累丰富的本土音乐素材。其二，童谣歌词蕴含浓厚的地方民俗文化，例如桂林童谣《马马牛》就生动展现了农村的劳作场景和民俗文化。学生通过对这些童谣歌词的解读与了解，能够深入感受地方民俗文化，有助于实现既提升音乐技能又培养文化素养的目标。其三，童谣旋律简单又兼具趣味性，能够有效激发学生的兴趣。相较于复杂的音乐作品，更易被学生接受与掌握，尤其适合作为音乐教育专业学生练习演唱、编曲、伴奏的入门素材，为以后的专业学习奠定扎实基础。其次，从传承层面来看，地方高校音乐教育专业是推动民间童谣文化活态传承的重要力量。当前，随着城市化进程的不断加快和多元文化价值的冲击，民间童谣面临着传承断代的挑战：一方面，年轻一代对本土童谣的认知逐渐模糊，传统童谣的口头传播场景日益减少；另一方面，许多民间童谣仅依靠老艺人的记忆保存，缺乏科学系统的记录与整理，而地方高校音乐教育专业的学生，作为地域音乐文化的学习者，承担着文化传播与代际传承的时代使命。将民间童谣与教学相融合，能够让学生深入理解本土文化的内涵，建立浓厚文化认同感与自豪感，进而在未来学习、工作、生活中，引导大众了解、喜爱并传承民间童谣，实现民间童谣文化的传承与发展。

二、民间童谣资源在地方高校音乐教育专业中的活化运用与传承路径要想实现民间童谣文化的可持续传承，实现教育价值，需要地方高校音乐教育专业从教学实践等多角度出发，构建全方位、多层次的实践路径，切实提升童谣教学质量和传承效果。

（一）构建系统化的童谣教学体系

课程是民间童谣资源活化运用与传承的核心载体，在高校音乐课程设计中融入传统童谣，一方面有利于地方优秀传统文化和非物质文化遗产传承发展，另一方面有效地“链接”地方优秀传统文化“进校园、进课堂”。将本土童谣纳入音乐教育专业课程设置，丰富和优化高校音乐教育音乐课程的教学内容，形成基础认知、技能训练、实践应用的递进式教学体系，以培养出既有本土传统音乐文化素养又有良好学前音乐文化知识结构的音乐教育师资^[3]。在基础认知教学中，高校可以尝试开设当地童谣文化赏析选修课，课程内容包括本土童谣的发展历史、地域分布、文化内涵等。通过赏析教学，引导学生分析本土童谣的歌词语境、旋律节奏等特点，让学生深入了解童谣蕴含的民俗文化，感受童谣的魅力与价值。在技能训练方面，在现有课程基础上增设童谣专项板块。如在声乐课程中，加入本土童谣演唱板块，指导学生结合方言发音技巧与情感表达，掌握童谣演唱的基础要领；在少儿舞蹈创作课程教学中，教师通过讲解少儿舞蹈创作的基本方法，引

导学生结合地方童谣编创具有地方特色的舞蹈作品。在实践应用层面，高校要结合音乐教学法等课程，设计以童谣为核心的教学实践环节。奥尔夫音乐教学法创始人、德国著名音乐教育家奥尔夫认为：“音乐不是单一的音响，它是和动作、舞蹈、语言紧密联系在一起。”将童谣与诵读、声势律动、舞蹈等方式融合在一起，从学生感受、理解和表现童谣入手进行培养，能充分调动学生学习童谣的热情，从而创新童谣教学模式，创新高校音乐教育教学体系，实现童谣的有效教学^[4]。

（二）构建多元化的童谣资源体系

科学、多元的资源体系是童谣教学与传承的保障，地方高校需发挥校地协同的优势，联合地方相关部门、民间童谣艺人等，构建科学、多元的童谣资源开发体系，为童谣的传承、教学提供丰富的素材。第一，做好本土童谣资源普查和收集工作。地方高校可联合文化馆、非遗保护部门，组建由音乐教师、大学生、文化工作者、民间艺人组成的工作团队，制定科学的调研计划，深入童谣分布区域开展资源普查，并做好本土童谣资源收集工作；同时，通过问卷调查、访谈等形式，了解当地居民对童谣的认知与传承现状，对本土童谣资源有一个全面的了解。第二，进行童谣资源整理与艺术加工，编撰特色音乐教材。培养特色音乐人才，首先要本土音乐教育的教材上有所突破，这也是当前音乐教育中的一个薄弱环节。以凸显地域色彩、培养地方学前教育音乐人才为目的，进行校本教材的开发，是对当前统编教材内容的补充和完善^[5]。对收集到的童谣资源进行系统整理与分类，建立资源档案，详细记录不同童谣的流传地区、歌词、文化背景等信息。针对原始童谣中存在的问题，组织专业团队进行艺术加工，如对童谣歌词进行适度优化，在保留文化内涵的基础上，使其更符合现代审美要求，进而方便学生理解与学习。第三，搭建童谣资源共享平台。地方高校可依托现代大数据技术、信息技术等构建教育云平台，搭建童谣数字资源库，将整理加工后的童谣资源上传至云平台，设置检索、学习、互动等功能，供广大师生查阅和使用。同时，与地方中小学校签订资源共享协议，开放数字资源库，为中小学校开展童谣教学提供支持。还要定期更新云平台内容，鼓励师生上传原创童谣作品、教学案例，形成动态更新的资源体系。

（三）强化师资队伍建设

教师队伍的专业素质直接关系到民间童谣教学的质量和传承效果，地方高校可以通过培训、引进、合作的多元举措，打造一支兼具音乐专业素养、文化认知能力和教学实践能力的童谣教学师资队伍^[6]。首先，地方高校要不断强化校内师资队伍培训。可以定期组织音乐教育专业教师参加教学能力提升培训班，邀请民间童谣音乐艺人担任校内讲师，围绕童谣文化发展、童谣教学理念创新等主题开展专业培训。培训形式要兼顾理论和实践，例如，邀请民间艺人现场教授童谣演唱技巧，指导教师掌握方言童谣的发音与表演要领，组织教师开展童谣教学方案设计与工作坊，共同探讨如何将童谣融入课堂教学。其次，地方高校要根据教学工作需要引进专业人才和民间艺人。一方面，地方高校要借助专业人才引进政策，招聘具有民间童谣研究方向的专业教师，充实现有

师资队伍,承担地域童谣文化、童谣创编等课程的教学任务;另一方面,聘请地方知名民间童谣创作者担任校外导师,签订长期合作协议,邀请他们定期走进课堂,参与课堂教学、实践指导、文化讲座等工作,为学生提供最地道的童谣艺术指导。第三,地方高校要建立科学的校地师资交流机制。地方高校可探索与地方中小学、文化部门建立师资交流合作机制,组织校内音乐教育教师到当地中小学开展童谣教学帮扶活动,帮助中小学开发童谣校本课程、培训中小学音乐教师的童谣教学能力;同时,邀请中小学优秀音乐教师走进高校,参与民间童谣相关课程的教学,分享教学实践心得,促进高校与中小学师资的双向交流和共同成长。

(四) 构建联动的童谣传承体系

实践活动是连接童谣教学和社会传承的纽带,地方高校需通过开展丰富多彩的童谣实践活动,激发师生参与传承的积极性,构建校内实践、校地合作、社会传播的联动传承体系。首先,在校内实践方面,地方高校要为教师、学生营造浓厚的童谣文化学习氛围,搭建师生共同参与的童谣实践平台。一是定期举办校园童谣文化艺术节,设置童谣演唱比赛、童谣文创设计大赛等项目,鼓励学生踊跃参与。二是鼓励学生成立童谣艺术社团,由专业教师和校外导师共同指导社团相关活动^[7]。社团可以定期开展童谣排练、教学模拟、文化调研等活动,例如,组织社团成员到社区为儿童演唱童谣、教唱童谣,将童谣文化带入社区;开展童谣文化下乡活动,走进农村学校,与当地儿童共同开展童谣创作与表演活动。其次,在校地合作方面,加强与当地文化部门、中小学、民间艺术团体的合作,拓展童谣传承与发展的社会空间。一是与当地文化部门合作,积极参与文化部门组织的活动,组织学生编排童谣节目,在地方民俗文化活动中进行表演,向社会公众展示童谣文化的艺术魅力。二是与地方中小学建立童谣教学实践基地,开展长期合作,例如,组织音乐教育专业的学生走出教室,融入社会,参与童谣活动的策划与实践,下到实践基地开展童谣教学实习,承担童谣教学任务,帮助当地中小学开发童谣

校本课程、组建童谣兴趣小组,与基地中小学共同举办童谣文化交流活动,促进童谣文化在不同学段的传承与发展。三是与民间艺术团体合作,邀请团体中的民间艺人指导学生学习传统童谣表演形式,共同编排具有地域特色的童谣节目,参与国内外文化交流活动,提升本土童谣的影响力。第三,在社会传播方面,创新童谣传播形式,利用现代数字化技术和新媒体平台,扩大童谣文化的传播范围与影响力。一方面,构建线上与线下相融合的传播矩阵,在线上,可以借助主流平台开设高校童谣文化账号,定期发布学生演唱的本土童谣短视频、童谣文化科普内容,通过有趣的内容吸引广大用户关注;利用直播平台开展童谣公益课堂,邀请教师与民间艺人线上教授童谣演唱、创编技巧,解答广大网友疑问;在线下,借助地方图书馆、文化馆设置童谣资源展示区,通过展板、音视频等形式,展示本土童谣的历史与发展,吸引广大公众驻足了解。另一方面,推动童谣文化与文旅产业融合,与当地文旅部门深度合作,将童谣元素融入地方旅游资源开发,例如,在旅游景区设计童谣主题打卡点、开发童谣主题旅游纪念品,与地方媒体合作,拍摄童谣主题纪录片、短视频,讲述本土童谣的发展故事,提升公众对童谣文化的认知与关注^[8]。

三、结语

民间童谣资源在地方高校音乐教育专业中的活化运用与传承,是一项系统工程,需要地方高校、相关部门及社会公众的共同参与。地方高校音乐教育专业需立足自身办学定位,以课程建设为核心、以资源开发为基础、以师资建设为保障、以实践传承为抓手,将民间童谣资源转化为专业特色与教育优势,培养具有本土文化素养与传承能力的音乐教育人才,另外,还需要通过校地联动与社会传播,推动民间童谣文化的活态传承,为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。

参考文献

- [1] 曾雯. 传统童谣融入高师音乐教育的研究与实践——以潮汕传统童谣为例[J]. 高教探索, 2022(4): 51-55.
- [2] 许晓欢. 区域音乐文化资源在高校音乐教育中传承与实践的路径研究[J]. 音乐教育与创作, 2019(8): 22-23.
- [3] 陈艺鸣. 非遗视域下民间童谣在高校音乐教育中的活化传承研究[J]. 中国音乐教育, 2021(6): 45-48.
- [4] 刘文莉. 新时代红色歌曲融入高校思想政治教育的价值内涵与实践路径[J]. 艺术评鉴, 2020(14): 112-114.
- [5] 栗嘉忻, 娄淑华. 新时代高校德育与美育协同发展的价值内涵与实践路径[J]. 思想理论教育导刊, 2019(5): 138-141.
- [6] 李敏. 民间童谣在地方高师音乐教育专业中的课程转化路径[J]. 音乐创作, 2023(8): 102-105.
- [7] 林朝虹. 潮语童谣的特点与儿童发展价值[J]. 才智, 2015(7): 299-300.
- [8] 余亦文. 潮汕歌乐文化之母——潮语[J]. 星海音乐学院学报, 2012(2): 5-11.