

# 滩头年画融入幼儿园课程实践路径研究

谢晗

湖南省人民政府直属机关第二幼儿园，湖南 长沙 410000

DOI: 10.61369/RTED.2025180012

**摘 要：** 滩头年画源于湖南省邵阳市隆回滩头镇，集木版雕刻、套色印刷与彩绘技艺于一体，是我国首批被列入非物质文化遗产名录的民俗工艺，距今已有300多年历史。它是传统工艺智慧的生动呈现，更在当代语境下非物质文化遗产活态传承的实践价值的彰显。本研究立足于滩头年画的文化内涵与艺术价值，通过设计与实施幼儿园“大班艺术活动”案例，系统探索其融入幼儿园课程的有效路径，以期为湖湘优秀传统文化的园本课程开发提供实践参考与理论思考。

**关 键 词：** 滩头年画；湖湘文化；幼儿园课程实践

## Research on the Integration of Beach New Year Painting into Kindergarten Curriculum Practice

Xie Han

Second Kindergarten Of Hunan Provincial People's Government, Changsha, Hunan 410000

**Abstract：** Tantou New Year Paintings, originating from Tantou Town in Longhui County, Shaoyang City, Hunan Province, are a form of folk art that integrates woodblock carving, overprinting, and hand-painting techniques. With a history of over 300 years, they were among the first entries in China's National Intangible Cultural Heritage List. These works not only exemplify the ingenuity of traditional craftsmanship but also demonstrate the practical value of the living heritage of intangible cultural heritage in the contemporary era. Based on their cultural significance and artistic value, this study designed and implemented an art activity case for the kindergarten top-class group to explore effective pathways for integrating Tantou New Year Paintings into the kindergarten curriculum. The research aims to provide both practical references and theoretical support for developing kindergarten-based curriculum that incorporates the excellent traditional culture of the Hunan region.

**Keywords：** beachhead new year paintings; Hunan culture; kindergarten curriculum practice

### 一、问题的提出

#### （一）滩头年画融入教育教学相关研究

王树村<sup>[1]</sup>、张道一<sup>[2]</sup>从文化遗产的角度分析年画艺术特征和价值，阐述了年画是民众表达新年吉庆和美好愿望的精神载体。罗元晶运用民俗学、教育学、艺术学等理论与方法梳理对滩头年画的文化内涵，提出滩头年画融入小学美术教育教学与实践的方法。<sup>[3]</sup>胡克婷通过研究滩头年画和儿童玩具设计之间结合的存在各种可能性，为儿童非遗文化玩具设计提供了新思路。<sup>[4]</sup>刘雨从滩头年画的艺术特色和儿童画造型表现形式存在审美意义上的共性出发，探究了儿童创画教育发展的新思路和新方法。<sup>[5]</sup>

#### （二）滩头年画文化传承面临困境与挑战

随着社会经济形态的急剧变化，民众生活方式改变，传统文化艺术遭受到了猛烈冲击。主要原因有：民间艺人逐渐老去，新一代对滩头年画技艺的兴趣和传承意愿不高，传承技艺难度较大；传统年画逐渐被机制印刷品所取代，市场需求大幅下降；制作滩头木版年画的原材料日益缺少，成本不断上升；社会对非遗文化的保护意识有待提高，滩头年画的珍贵价值和文化内涵需要更多人去认识和传承。

#### （三）滩头年画融入幼儿园课程具有重要意义

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶，是中华民族的重要的精神支柱和力量源泉。习近平总书记强调要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。<sup>[6]</sup>《教育强国建设规划纲要（2024 - 2035年）》明确提出：加强和改进新时代学校思想政治教育要坚定文化自信，加强社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化教育。<sup>[7]</sup>《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出幼儿园教育要充分利用社会资源，引领幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀。<sup>[8]</sup>滩头年画融入幼儿园教学，以幼儿教育的方式来对非物质文化遗产进行“活态”传承，对幼儿形成对文化的认同感和自豪感，促进其形成良好的个性品质及全面发展具有重要意义。

综上所述，目前研究都关注到湖南滩头年画文化的育人价值、文化传承的重要性和迫切性，但研究更多聚焦在滩头年画在中小学教学中的应用，极少用于幼儿园教学和课程建设，说明幼儿园对滩头年画课程资源开发利用不足。因此，本文致力于分析和挖掘湖南滩头年画文化中的内涵和价值，并以大班美术活动滩头年画为实践案例，进一步探讨滩头年画融入幼儿园园本课程的实践路径，以期为湖湘优秀文化融入幼儿园课程建设提供借鉴与

项目信息：本文系湖南省教育科学规划课题项目，课题名称“指向湖湘文化传承的幼儿园艺术课程资源建设实践研究”课题编号 XJK23BJC049 的成果论文。

个人简介：谢晗，湖南省人民政府直属机关第二幼儿园科研员，湖南师范大学学前教育学硕士研究生。

思考。

二、滩头年画的内涵特点与价值分析

于斯为盛，惟楚有才。滩头年画源于湖南省邵阳市隆回滩头镇，是集绘画、雕刻与印刷等工艺于一体的木版年画，是我国首批被列入非物质文化遗产名录的民俗工艺，距今已有300多年历史，具有很高的艺术审美价值和育人价值。

1. 绘画色彩艳丽、润泽

色彩是造型艺术的基本要素和主要语言之一。色彩的明度、纯度、冷暖属性都会不同程度影响人的心理感受和体验。滩头年画色彩较之全国其他年画而言，用色搭配大胆，主要使用明黄、桔红、土蓝、玫红、翠绿等，热衷于使用大面积暖色调与小部分冷色调结合形成强烈反差；还会增加小面积的品桃、竹绿、纸黄色等结合墨色线描，突出和画面的丰富性和趣味性。<sup>[9]</sup> 幼儿对色彩冷暖色性和轻重具有一定的识别力，偏爱鲜艳、对比强烈的色彩，对色彩有一些情感体验，如看到红色能联想到喜庆、热闹等。滩头年画色彩的纯度高、明度低，画面分成不同色块且相互呼应，符合明暗对比较弱、冷暖色对比较强的基本规律，其色彩特点易于且适合幼儿欣赏。

2. 造型方法夸张、饱满

艺术创作对描绘对象的主要特征进行夸大化处理能够更好突出重点。年画人物秦叔宝、尉迟恭使用的是威武的大刀眉、圆滚的眼珠、垂肩大耳等饱满的形象，给人威武高大的视觉感受；滩头年画中寓意吉祥类《和气致祥》中老奶奶的造型使用的是大圆和小圆整体搭配和组合，造型圆润、寓意健康长寿，眼神温柔、慈眉善目，给人非常亲切。幼儿偏爱夸张或者拟人风格的艺术作品，便于通过对画面的感知来辨识人物的不同特点。滩头年画造型夸张的特点与幼儿的审美心理偏好十分契合。

3. 制作工艺纯正、独到

滩头年画制作流程复杂且严格，历经砍竹备料、削青皮、劈竹、入函、撒石灰、沤料、二次浸泡、起料等二十多道工序。<sup>[10]</sup> 年画中制作过程中最重要的一步就是雕版，是艺术作品的精髓所在。滩头年画手艺人会从当地产出的优良梨木中选出一块质量最佳的木板进行雕刻，这样制成的年画雕刻版的线条竖挺结实、细密不走刀、不易裂不变形。幼儿园可以通过设置与年画工艺相关的主题活动，提供给幼儿探索学习和了解年画版画工艺的机会，感受民间艺人认真严谨、精益求精的匠心精神。

4. 文化寓意美好、深远

滩头年画起源于远古时期，于汉唐时期高度发展。滩头年画在发展过程中结合地域特征，显现了深厚的文化底蕴。滩头年画主要包括“神像类、寓意吉祥类、传说故事类、窗画类”四大类，主要有驱邪避灾、吉祥如意、福寿绵长、招财纳福等寓意。滩头年画的题材源自于民间信仰，是当地人们民俗文化的产物和集中体现，承载了期盼美好、辟邪祈福的浓厚的中国民间人文精神，反映了人们对美好生活的祝愿与寄托。幼儿在学习和了解滩头年画的过程中能感知到中华民族的善良勤劳、喜欢和平的纯良

质朴，易于形成良好的文化认同感和归属感。

三、滩头年画融入幼儿园课程路径研究

（一）多方合力 挖掘滩头年画文化价值

“人生百年，立于幼学。”当前幼儿园课程主要是教师自主开发，开发资源较为零散、随机性较强，课程开发意识和能力较为薄弱，较少调动家长、社区、专家等方面的力量。优秀传统文化融入幼儿园课程需要建立课程开发团队，尽可能调动教育专家、教师、家长、社区等多方力量的参与，打造一支整体构建、多元协同的课程研发团队，充分发挥和整合课程资源的有效性。

（二）专业提升 以课程促幼儿深度学习

为了更好地将滩头年画文化融入幼儿园课程，打造具有特色和深度的教育模式，为幼儿提供更加丰富和有意义的学习体验，幼儿园应注重加强师资力量的培养。教育相关部门、幼儿园等应继续提高教师筛选传统文化教育内容以及设计活动的能力，加强中华优秀传统文化的教研和培训，帮助教师学习掌握系统的中华优秀传统文化，全面提升教师的传统文化素养和课程开发建设能力，结合幼儿实际适设适宜、合理的年画课程活动，力求有效回应幼儿的学习需求。

（三）教学融入 用活动提升课程开发水平

1. 滩头年画融入领域课程建构

幼儿园集体教学活动中是幼儿园教育活动中的重要组成部分，设计和实施有效的教学活动对于幼儿园高质量发展至关重要。教师可将滩头年画融入幼儿园五大领域生成主题教学活动，在活动中关注幼儿的学习兴趣和表达表现，建设特色班本课程。

滩头年画融入领域课程建构

滩头年画融入五大领域主题课程	语言领域	以滩头年画经典人物《门神的传说将军——秦叔宝、尉迟恭》等经典形象开展文学讲述与故事表演，并组织《我心目中的滩头年画》主题讲述活动，帮助幼儿更好地理解滩头年画的故事由来、历史渊源、美好寓意。
	健康领域	在观察年画人物姿态与神韵的基础上，开展《学做小门神》、《年画人物模仿秀》等情景化游戏，鼓励幼儿大胆进行身体表现与动作模仿，促进身体协调性、平衡感及表现力的发展。
	社会领域	以《家乡的瑰宝——滩头年画》、《走进非遗中的年画》等主题社会活动，帮助幼儿了解年画在节日习俗与社会文化中的意义，萌发对家乡文化的自豪感、认同感和归属感。
	艺术领域	以《我们一起画年画》、《好看的滩头年画》等为主题开展美术欣赏与创作活动，鼓励幼儿运用多种工具材料进行表达，在亲身体验中感受色彩、线条与造型的独特美感，提升审美感知与艺术表现力。
	科学领域	以《了不起的手艺人》、《滩头年画的制作秘密》为主题开展探究活动，围绕滩头年画的制作工艺开展科学活动，让幼儿初步了解版画雕刻、套色印刷的工艺流程，感受传统工艺中的匠心与智慧，激发科学探究兴趣。

## 2. 滩头年画融入班级环境创设

幼儿园环境创设是幼儿园课程的重要组成部分，直接对幼儿的发展产生重要影响。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中强调要通过空间、设施、材料引发和支持幼儿的活动与探索。教师可以结合滩头年画的内容元素，有针对性地布置班级区域、走廊环境。如在美工区投放美术材料，让孩子有体验和动手操作的机会尝试创作年画；在阅读区增加《老鼠娶亲》、《滩头年画》、《尉迟恭、秦叔宝》绘本，让幼儿深入了解年画故事；在科学区可设置年画工作坊，让幼儿亲身体验和操作年画制作工艺程序。

### （四）多元评价 优化滩头年画文化课程实施实效

幼儿园课程实施评价不仅要关注并落实幼儿在评价中的核心地位，还要从评价主体、评价内容、评价方式多元化出发构建多元化评价体系。教育相关部门、幼儿园、专家学者、教师等主体要合作构建适宜的幼儿园传统文化课程的评估指标体系。幼儿园可以以滩头年画文化为主题开展教研活动，鼓励教师在进行教学设计和实施时合理运用评价与反馈，还可邀请学前教育相关专家实地参观幼儿园，对滩头年画文化课程开发及实施的状况做出科学的评价并提出针对性的建议，反映课程实施的真正成效。

## 四、滩头年画融入幼儿园教学活动实践案例

### （一）活动背景

滩头年画是湖南的一种非常宝贵非物质文化遗产，色彩艳丽、造型夸张、工艺独到、寓意美好，具有很高的艺术审美价值和育人价值。滩头年画较少运用于幼儿园艺术领域教学特别是美术欣赏活动中，通过开展“大班美术活动滩头年画”，挖掘湖湘文化艺术资源中的文化价值和符合教育目标的内容。

### （二）学情分析

大班幼儿思维以具体形象为主，抽象思维逐渐萌芽；处于感知形象阶段，能够通过观察感知到美的颜色、美的形状和美的内容，可以欣赏较为复杂的艺术作品；能够产生“喜欢”、“感动”等情绪，能感受到欣赏物象的形象、主题、内容和意义，对祖国、家乡已经具有初步的归属感。

### （三）活动目标

#### 1. 情感目标

感受、发现滩头年画艳丽润泽的色彩美、夸张饱满的造型美、独到纯正的工艺美，喜欢滩头年画艺术，萌发对家乡的自豪感。

#### 2. 能力目标

能够用语言、动作、绘画等多种形式大胆表现自己对滩头年画的审美感受，并尝试运用拓印方法创作年画。

#### 3. 认知目标

了解滩头年画的历史，知道其色彩、造型、表现形式的特点，知道有神像画、吉祥画和戏文故事画有三种不同年画题材代表意义，知道滩头年画是湖南邵阳的传统民间艺术。

### （四）活动过程

#### 1. 经验回顾，分享交流对滩头年画的审美感受。

在活动开始前鼓励家长带孩子到非遗馆、美术馆或博物馆体验和感受滩头年画或者查找关于滩头年画的来源、特点，积累前期经验铺垫。

#### 2. 欣赏课件，了解滩头年画，多通道多感官感知滩头年画色彩美、造型美、寓意美。

第一，观看视频，解滩头年画的历史由来。第二，玩中学，玩“猜一猜”游戏，通过观察、触摸年画作品，结合已有经验大胆猜测年画中的文化寓意；玩“我从画中来”游戏，伴随音乐节奏扮演年画人物造型，在游戏中感知滩头年画人物的造型特点。第三，通过视频欣赏整体感知滩头年画的色彩特点、不同类型年画对比凸显色彩独特、使用希沃放大镜细节观察年画人物的服饰花纹色彩，多角度地让幼儿感受滩头年画鲜艳的色彩美。

#### 3. 课件欣赏生活中的年画，萌发对喜欢滩头年画的喜爱。

课件欣赏生活中的滩头年画，通过同屏互动技术连线滩头年画非遗传承人刘老师，打破传统教学的时空限制，让幼儿能更真切地感受滩头年画文化的魅力。

#### 4. 观看滩头年画制作视频，尝试用拓印的方式创作年画，体会独到纯正的工艺美。

通过课件欣赏，了解滩头年画的制作工艺，并尝试拓印的方式制作年画，教学中创设了宽松愉悦的氛围。

#### 5. 欣赏“年画”作品，交流分享，萌发对非遗文化滩头年画的喜爱、自豪之情。

通过教学幼儿作品欣赏展示、互评，鼓励幼儿讲述自己的作品和原因，最后欣赏滩头年画视频，直至情感升华，萌发对家乡文化的喜爱和自豪之情。

### （五）教学特色

#### 1. 童眸识遗珍：儿童视角探寻滩头年画文化之旅

本次活动选择国家级非物质文化遗产——湖南省邵阳市隆回县的滩头年画作为幼儿艺术探索的核心。本次教学关注儿童视角、注重幼儿为本、实施游戏教学。比如活动前，教师鼓励幼儿去湖南博物院、非遗馆等地方参观、寻找年画，自主体验和感受年画魅力；通过幼儿大调查、自主绘画等方式，了解孩子对滩头年画的熟悉和喜好程度。由于每个孩子对滩头年画的理解、欣赏角度、能力发展等方面会有区别，教师关注到孩子的需要，鼓励、支持孩子个性化表达。如活动中，通过幼儿自主观察、聆听、触摸、操作、猜画和摆造型游戏等多种方式结合、多感官参与，以儿童的视角去探寻湖湘文化底蕴、感受湖湘文化魅力，为其提供了一次丰富的文化体验之旅。

#### 2. 数字绘彩境：融合信息技术丰富幼儿艺术体验

通过信息技术与教学活动的深度融合，打造一个互动性强、富有教育意义的学习环境，让幼儿在多维互动中感受滩头年画的色彩美、造型美和寓意美。首先，利用网络资源搜集的滩头年画素材，为幼儿提供了丰富的视觉材料，使得年画艺术欣赏不再局限于物理空间。其次，利用配音软件为年画人物配音，通过声音与图像结合的方式极大增强幼儿的沉浸感和情感体验。另外，希沃白板的放大镜功能，让幼儿能更直观地观察和探索年画的细节，提高了他们的学习兴趣和理解能力。最后，通过同屏互动技

术打破了传统教学的时空限制，幼儿通过视频与滩头年画非遗文化传承人互动，能更真切地感受滩头年画文化。

### 3. 携手育童心：家园社合力共塑幼儿文化认同

幼儿学习和文化认同感的塑造需要家庭、幼儿园、社会的参与。首先，让幼儿与父母一起去湖南博物院、湖南美术馆、湖南雨花非遗馆等地方参观、寻找年画文化。其次，班级教师开展“门神的故事”“我们的年画”开展主题性的语言活动。创设教室和走廊环境，创设幼儿年画调查、年画历史溯源、题材类型、制作工艺等内容板块潜移默化地影响孩子。最后，连线滩头年画非遗传承人为幼儿解答幼儿疑问。从家、园、社三方形成合力，为幼儿提供了一个全面、富有创意的学习环境。

## 五、结语

滩头年画是我国首批被列入非物质文化遗产名录的民俗工艺，距今已有300多年历史具有很高的艺术审美价值和育人价值。习近平总书记指出，建设中国特色社会主义教育强国，要以立德树人为根本任务，以为党育人、为国育才为根本目标。<sup>[1]</sup>课程开发者应充分挖掘和科学运用滩头年画这一宝贵文化资源，筛选适合幼儿学习和理解的内容，将其中宝贵的精神内涵与价值意蕴提炼出来融入幼儿园课程和幼儿一日生活中，最终实现以文化人、以文育人的目的。本文从理论和实践的角度对滩头年画融入幼儿园课程进行了分析，旨在为湖湘优秀传统文化融入幼儿园课程实践路径研究提供借鉴与思考。

## 参考文献

- [1] 王树村. 中国年画史(精)[M]. 北京: 工艺出版社, 2002.
- [2] 张道一. 中国民间美术辞典[M]. 江苏: 美术出版社, 2001.
- [3] 罗元晶. 滩头年画在小学美术教育中的教学与实践研究——以湖南 Z 小学例 [D]. 南宁: 师范大学, 2021.
- [4] 胡克婷. 基于滩头木版年画的儿童玩具设计研究[ D]. 湖南大学, 2021.
- [5] 刘雨. 滩头年画艺术特色与儿童画创作的关联性设计 [J]. 丝网印刷, 2023(5): 107-109. DOI: 10.20084/j.cnki.1002-4867.2023.05.028.
- [6] 人民网. 数字时代下的新闻传播方式 [N]. 光明日报, 2024-09-19.
- [7] 中共中央 国务院办公厅印发《教育强国建设规划纲要（2024 - 2035 年）》. [A/OL]. [2025-1-19]. [https://www.gov.cn/zhengce/202501/content\\_6999913.htm](https://www.gov.cn/zhengce/202501/content_6999913.htm).
- [8] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [9] 周吉. 滩头年画的艺术特征研究 [D]. 重庆大学, 2011.
- [10] 罗理力. 滩头手工抄纸技艺入选“非遗”名录 [J]. 乡镇论坛, 2014(36): 19.
- [11] 中国法院网. 习近平在中共中央政治局第五次集体学习时强调 加快建设教育强国为中华民族伟大复兴提供有力支撑. [EB/OL]. [2023-05-29]. <https://www.chinacourt.org/article/detail/2023/05/id/7314350.shtml>.