

新媒体背景下大学语文教学模式创新与实践研究

吴超

江苏财会职业学院，江苏 连云港 222000

DOI: 10.61369/RTED.2025190047

摘要：随着教育改革的深入实施，大学语文教学模式也应与时俱进，在立足新媒体背景的基础上，注重教学模式的创新与实践，以提高人才培养效果和效率，使其毕业后能够综合运用所学专业知识从事相关工作。为了推动改革工作的顺利实施，需要大学语文教师积极探索新的教学模式，并将其应用于实践教学中。在此过程中，应充分把握新媒体背景下大学语文教学模式特征，积极探索实践路径，从而不断提高大学语文教与学的效率和效果。

关键词：新媒体背景；大学语文；教学模式；创新

Research on Innovation and Practice of College Chinese Teaching Model Under the Background of New Media

Wu Chao

Jiangsu Vocational College of Finance and Accounting, Lianyungang, Jiangsu, 222000

Abstract : With the in-depth implementation of education reform, the teaching model of College Chinese should also keep pace with the times. Based on the background of new media, it is necessary to focus on the innovation and practice of the teaching model to improve the effectiveness and efficiency of talent cultivation, enabling graduates to comprehensively apply their professional knowledge to engage in related work after graduation. To promote the smooth implementation of the reform, College Chinese teachers need to actively explore new teaching models and apply them to practical teaching. In this process, they should fully grasp the characteristics of the College Chinese teaching model under the background of new media and actively explore practical paths, so as to continuously improve the efficiency and effect of teaching and learning in College Chinese.

Keywords : new media background; college Chinese; teaching model; innovation

随着信息技术的飞速发展，新的时代已经悄然来临，即新媒体时代。在该时代背景下，对于教师的教学技能与教学方法提出了更高的要求。为了满足要求，大学应积极转变理念，以新媒体为背景，不断探索新的教学模式，从而推动大学语文教学的高质量发展^[1]。

一、新媒体背景下大学语文教学模式特征分析

在新媒体背景下，大学语文教学呈现出新的特征，主要表现在对于传统教学范式的重大突破。第一，首要突破体现在教学资源的整合和优化方面，即呈现出新的特质，有利于突破传统教材边界。即通过对数字化资源的整合，构建线上资源库，且该资源库具有动态化特征，让文学阐述能够获得更为多样的语义锚点^[2]。如以新媒体技术为支撑，助力数字化文本长出“双翼”，突破时空局限，如针对古典典籍电子资料，可以将其转化为网络连载的形式，对学术期刊类资料，可将其转化为微信公众号的文学评价

形式，并把它融入到教学环节。与此同时，可创新经典文学名著，如西游记、水浒传等，可借助动漫创作、虚拟场景复原等进行创新，以更新这类影视资源的叙事维度^[3]。除此之外，建立在跨媒介基础上的叙事作品，有利于打破传统的文字、声音等的局限，借助创新形式，建立新的传播矩阵，既便于教师基于教学目标优化整合教学资源，也能为学生基于媒介形态获得个性化学习体验创造有利条件^[4]。

第二，通过重构师生关系，建立互动机制，并赋予其即时性特征。即通过云端社区和智能系统构建新的对话网络，改变知识传递方式，使其由以往的单向灌输顺利转变为共时协商^[5]。如在该

讨论区，教师可引导学生对于近期阅读的作品进行探讨，如《哈姆雷特》作品主人公的人性分析、《雷雨》的现实意义等，教师或对该文本较为熟悉、对话题较为感兴趣的学生则可给予回应，让师生能够跨越时空进行思维碰撞。而智能系统则能借助人工智能这一技术批改学生提交的读书报告、作业等，指出其中存在的错误，并能进行相应分析，助力学生自学和改进。这样的对话网络改变了知识传递方式，使其由以往的单向灌输顺利转变为共时协商，在突出教师引导作用的同时，也能明确学生的主体地位，有利于提高学生课堂参与活跃度，并通过思想碰撞，深化师生对于文学作品的全面理解和深入解读^[6]。

第三，改革评价方式，有利于构建并完善标准体系，针对学生学习过程的数据采集和分析模型，有利于改变考核方式，使其由以往的结果导向过渡到能力导向。新媒体这一技术的出现和应用，能够对学生的学习过程相关数据进行完整记录，如阅读时间、和平台的互动频次等，分析学生学习路径以及对于相关知识的掌握程度^[7]。与此同时，还可借助该技术全面评价学生，如写作能力、信息搜集和检索能力等。此外，对学生制作的短视频质量、设计的知识图谱完整度等方面评价，能够全面评价学生的综合能力，让学生们立足新媒体这一背景，开展个性化学习^[8]。

新媒体背景下大学语文教学模式特征的改变，实际上是对教育要素的调试，使其更适应新媒体环境。新媒体具备的这些特征所起的作用不尽相同，如开放性特征能够改变传统的知识形态，通过形态重塑，让文学经典得以延展。总之，三者协同，共同构成了教学之模式基因，有利于为后续改革创造有利条件^[9]。

二、新媒体语境下大学语文教学模式创新的实践路径

(一) 基于混合式教学体系，重构课堂生态

新媒体语境下大学语文教学模式创新离不开对新的教学体系的建立和完善，这里的教学体系主要指的是混合式教学体系，该体系的核心逻辑为资源重组和时空重构。在实际工作中，需要教师对线上资源库进行构建和分层分类，即整合时可按照素材的主题模块，构建知识网络^[10]。然后设计学习任务单，并赋予其梯度化色彩，在进行预习导引的同时，进行课堂聚焦，并做好延伸探究工作，从而将课内和课外学习进行无缝衔接。而线下环节应将重点放在深度研讨方面，借助多种互动形式，如圆桌论坛、阅读沙龙等形式，让学生们基于自己的知识储备开展对话交流。该模式能够成功的关键是找到线上和线下学习的平衡点，通过技术赋能，培养和提升学生的人文素养^[11]。

如针对《红楼梦》的跨媒介阅读这一项目，语文教师应先为学生搭建一个线上平台，该平台除了包含《红楼梦》这本电子书外，还可将黛玉葬花、刘姥姥逛大观园等经典片段等添加进去。第一阶段，教师可引导绘制人物关系的思维导图，完成后进行线上提交，并由此获得相应的智能反馈；下一阶段是对经典场景的分组重构，如宝玉生日夜宴场景，让学生们对影视片段中的表现进行分析，以探究文化隐喻；最后一阶段的场所为线上平台，让学生们对书中人物命运进行改写，并通过大赛形式调动学生参

与热情；线下则可通过互评沙龙形式，让学生们对作品进行点评^[12]。在上述流程中，不同平台所起的作用也不尽相同，如线上资源主要起支撑作用，即对学生的个性化学习提供支撑；线下活动则能够将大家的智慧集合在一起，通过集体智慧，构建学习闭环。

(二) 将新技术和传统教学进行有效融合，培养学生综合能力

一方面，整合线上内容，并注重和传统教材的融合。如语文教师为了更好地讲解古代文学相关作品，不能仅采用传统教材，还应依靠相关网站对文学作品进行权威解读，此外，还可借助微信公众号、短视频平台等，为学生推送诗歌朗诵的音频或视频，让学生们能够尽情享受语言之美^[13]。如某教师借助AI对《关雎》真谛进行还原，让古人以一种全新的形式出现在学生面前，并能和古人进行交流对话。该做法将科技和文化进行了有效融合，不仅为语文课堂赋予了新的元素和体验，也为学生们走进传统文化，感受其文化魅力创造了有利条件，有利于提高他们的语文学科积极性^[14]。另一方面，为了保障线上线下混合式教学的顺利实施，可借助该技术组织学生开展多元化学习，如小组合作学习、探究学习等。如教师基于网络平台上传教学素材，组织学生预习的同时，安排他们进行线上测试，课堂时间为重难点知识的讲解和师生互动讨论，此外，也不应忽视课后环节，即通过为学生布置作业，引导他们进行拓展阅读等活动，助力学生更好地完成项目。在此过程中，教师应注重对学生合作意识、创新能力等综合能力的培养^[15]。

(三) 以实践应用为导向，开发新的课程

新媒体背景下大学语文教学模式创新应注重课程开发工作，通过开发项目驱动式课程，提高教学质量。在开发时，应从真实文化的传播需求出发来设计教学目标。在实际工作中，教师应立足新媒体背景，对文化传播的痛点、难点等进行全面分析，把经典文本的解读和转化作为具体的传播任务。此外，还应积极构建新的能力培养模型，通过模型，培养学生的核心素养，并进行传播实践。在进行课程设计时，教师应以渐进为原则，在初期可设置快闪任务对学生的基础技能进行培养，后期则可通过主题项目来引导学生进行深度学习。在此基础上，应把握好其中的关键点，即构建适宜的反馈机制，借助多为数据，对学生多加引导，使其承担起传播的重任。

如将“方言文化短视频创作”作为具体项目，教师可将《阿Q正传》中的方言设定为任务。初始阶段，组织学生们采集方言语音，让学生借助田野调查来建立方言档案馆；下一阶段为针对校本创作开设工作坊，改编文学经典，使其成为三分钟的剧本；最后一阶段组织学生们进行跨班展播，并设计相应的比赛机制，让虚拟观众参与评分，借助打分系统了解传播的效果数据。在此过程中，语文教师可借助分镜工具对叙事逻辑进行规范，通过分析软件对方言字幕进行优化，提高其可理解性。以此方式制作的短视频，不仅保留了原著的精神，还对方言文化进行了当代转化，有利于转变学生对于方言文化的认知，提高其探究该文化的热情。

三、结语

总之，新媒体背景下大学语文教学模式创新与实践应符合教育新形势，适应新技术需求，积极探索新的教学理念、方式和方法。为此，可针对目前存在的不足具备清醒认识，并通过采取基

于混合式教学体系，重构课堂生态；将新技术和传统教学进行有效融合，培养学生综合能力；以实践应用为导向，开发新的课程的多种策略，助力大学语文教学改革，稳步发展学生的职业素质，提高其核心竞争力，在推动教育强国建设的同时，助力人才强国落地。

参考文献

- [1] 刘明慧,李佳林.新文科建设视域下大学语文课程教学改革研究[J].公关世界,2025(6):88-90.
- [2] 张欢.新媒体环境下大学语文课程教学的改革与策略探究[C]//中国文化信息协会.2025年第一届文化信息与教育发展论坛论文集(上).宿迁幼儿师范高等专科学校,2025:494-497.
- [3] 李惠萍.中华优秀传统文化融入高职院校大学语文课程路径探析[J].时代报告(奔流),2024(12):118-120.
- [4] 赵晓琴.新媒体视域下大学语文教学策略探索[J].新闻研究导刊,2024,15(23):145-149.
- [5] 史艺璇.新媒体背景下高职院校大学语文课堂中对话教学的应用研究[J].山西青年,2024(16):178-180.
- [6] 夏志斌.大学语文课堂用新媒体传播国风文化的策略研究[J].中国地市报人,2024(8):90-92.
- [7] 郭月琴.新媒体背景下高职院校大学语文对话教学研究[J].作家天地,2024(21):110-112.
- [8] 刘亚娟.新媒体环境下大学语文课程教学的改革与策略探究[J].新闻研究导刊,2024,15(2):53-56.
- [9] 薛霄琳.新媒体视域下创新大学语文古代经典作品的教学模式[J].学周刊,2023(22):9-11.
- [10] 贾玲玲.媒介素养教育视阈下的高校大学语文教学研究[J].才智,2022(31):88-91.
- [11] 罗雯怡.新媒体时代下大学语文教学方式改革[J].语文建设,2017,(11).
- [12] 康佳琼.新媒体环境下高校语文教学改革的形势与对策[J].语文建设,2017,(3).
- [13] 聂桂菊.新媒体时代的大学语文教学改革[J].文教资料,2020(18):45-47.
- [14] 王闽红.新媒体环境下高校语文教学改革策略研究[J].开封文化艺术职业学院学报,2020,40(5):76-77.
- [15] 铁艳艳.技能型人才培养目标下的新媒体时代大学语文教学改革策略[J].嘉应文学,2023(14):106-108.