

高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力现状与提升策略研究

贺苹

济南幼儿师范高等专科学校, 山东 济南 250000

DOI: 10.61369/ETR.2025400030

摘 要 : 随着现代幼儿教育发展, 儿歌弹唱能力成为幼儿教师必备的核心专业技能, 同样也成为学前教育专业学生需要学习和掌握的关键技能, 不仅影响幼儿音乐教育活动质量, 而且还有利于学生艺术修养与音乐审美能力的发展。本文即在此背景下展开研究, 通过深入诊断高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的现实困境, 从优化课程体系、创新教学模式、实施分层指导与个性化培养以及构建多元化评价体系四个维度系统性提出提升学前教育专业学生儿歌弹唱能力的策略方法, 以此为培养高素质幼儿教师奠定基础。

关 键 词 : 学前教育; 儿歌弹唱; 能力现状; 提升策略; 教学改革

Study on the Current Situation and Improvement Strategies of Nursery Rhyme Playing and Singing Ability of Students in Higher Vocational Preschool Education Major

He Ping

Jinan Preschool Teachers College, Jinan, Shandong 250000

Abstract : With the development of modern early childhood education, the ability to play and sing nursery rhymes has become a core professional skill necessary for early childhood teachers, and also a key skill that students majoring in preschool education need to learn and master. It not only affects the quality of children's music education activities, but also is conducive to the development of students' artistic accomplishment and musical aesthetic ability. Against this background, this paper conducts research. By in-depth diagnosis of the practical difficulties in the nursery rhyme playing and singing ability of students in higher vocational preschool education majors, it systematically puts forward strategies and methods to improve the ability from four dimensions: optimizing the curriculum system, innovating the teaching model, implementing hierarchical guidance and personalized training, and constructing a diversified evaluation system. This aims to lay a foundation for cultivating high-quality early childhood teachers.

Keywords : preschool education; nursery rhyme playing and singing; current ability situation; improvement strategies; teaching reform

引言

随着我国对幼儿教育工作的重视程度不断提升, 社会对幼儿教师的专业素养要求也在持续增长。儿歌弹唱作为幼儿一日活动中最常见的艺术教育形态, 不仅可以发挥组织活动、沟通交流的工具作用, 而且能够陶冶幼儿情操, 强化其音乐感知能力。高职学前教育专业作为培养一线幼儿教师的核心阵地, 如何培养学生的儿歌弹唱能力成为现阶段教育教学改革值得关注的焦点问题之一。

一、问题诊断: 高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力现状

(一) 学生音乐基础参差不齐, 理论与实践严重脱节

从知识储备层面来看, 现阶段多数学生在入学前未参与过系

统性的音乐学习或训练, 也未能掌握音高、节奏、和弦等相关乐理知识, 甚至部分学生缺乏视谱能力^[1], 导致在儿歌弹唱能力培养中学生学习新曲目的效率较低。

从技能基础层面来看, 多数学生的音乐技能不扎实。比如钢琴弹奏指法不规范, 缺乏独立练习的能力; 又如声乐技能掌握不

足,音准概念模糊,气息运用不当,唱歌用嗓的状态不科学等。

从学用转化层面来看,即使部分学生掌握了一定的乐理知识与弹奏技巧,也未能将所学知识运用于儿歌弹唱之中。比如学生缺乏和声配置、指法编配等设计思路,无法为简单的儿歌搭配动听的伴奏,导致理论与实践脱节^[2]。

（二）弹唱技能发展不均衡，综合协调应用能力差

从弹唱融合效果来看,呈现出“弹唱分离”的问题。当前学生大多可以独立完成旋律弹奏或歌曲演唱,但在边弹边唱的过程中更容易出现“顾手不顾口”的混乱问题,导致其节奏不稳定,或者出现旋律中断问题^[3]。

从技能要素表现来看,存在明显的割裂问题。在弹奏方面,多数学生局限于机械性地严格按照曲谱弹奏旋律,不仅未能理解和声、伴奏等音型特征,而且运用效果不佳,无法弹奏出音乐应有的色彩与感染力。在演唱方面,部分学生则存在声音干瘪、缺乏童趣与表现力的问题^[4]。比如无法根据歌曲内容调整音色,无法根据歌曲主旨表达情绪,甚至在与幼儿互动时缺乏表情和肢体语言的交互。

从即兴伴奏表现来看,大多数学生无法为一首陌生的儿歌即兴伴奏,缺乏根据儿歌特征即时完成移调、编配和弹唱的能力。

（三）艺术表现力与创新意识匮乏，难以胜任教学岗位

从艺术表现力来看,当前多数学生的弹唱表现出较高的技术化特征,缺乏对儿歌作品风格特征与情感表达方式的诠释,从而使得演唱过程平淡无奇,无法引起幼儿的关注。

从创新能力来看,部分学生习惯了公式化、模式化的弹唱方案,缺乏根据幼儿年龄特征、活动需求、兴趣爱好等对儿歌进行改编与创编的能力,也无法为儿歌设计丰富且合适的前奏、间奏与尾奏^[5]。

从教学应用来看,学生将弹唱技能转化为教学实践技能的素养缺失,其不知道在实际幼儿教育中如何发挥弹唱技能完成教学组织、氛围营造、师幼互动等教学任务。

二、改进措施：高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力提升策略

（一）优化课程体系，强化基础，突出应用

第一,整合课程内容,实施单元化教学。在高职学前教育专业中,音乐相关课程主要包括乐理、视唱练耳、钢琴、声乐等方面的内容,但实际教学中却将各个模块分开传授,导致学生缺乏将各项能力整合应用的能力。对此,教师应以“儿歌弹唱”为核心目标构建教学单元,通过整合音乐相关各个课程的交叉点,深化学生的儿歌弹唱认知与能力。例如在乐理学习阶段,教师应强化学生对和声知识的理解与掌握,在钢琴课上则引导学生练习儿歌伴奏的不同音型,在声乐课上训练学生儿歌的演唱方法,以此提升学生的儿歌弹唱综合技能^[6]。

第二,增设应用型课程,强化实践技能。现阶段高职学前教育专业对学生的儿歌弹唱实践技能培养关注度不足,其课程主要以理论讲解与简单训练为主,并没有模拟真实的实践训练环境与

项目。对此,高职院校可以新增《幼儿歌曲即兴伴奏》《儿童歌曲表演与创编》等实践课程,着重训练学生对所学音乐技能的综合应用能力与自主创编能力^[7]。

第三,贯穿渗透全程,循序渐进落实。儿歌弹唱能力培养并非一朝一夕的培育工作,而是需要教师长期渗透和引导的系统性工程。因此教师需要将儿歌弹唱能力培养贯穿学生整个学习生涯,大一阶段可以着重促进基础技能学习,大二阶段进行综合应用训练,大三阶段则可以通过实习实训活动进行教学实践,以此达到螺旋上升的培育效果。

（二）创新教学模式，激发兴趣，提升效能

第一,采用“微课+翻转课堂”模式。儿歌弹唱能力培养涵盖知识原理与技能训练等多个环节,传统课程形态无法为学生提供充足的学习时间与训练环境,因此教师可以采用“微课+翻转课堂”的教学方式,一方面将基础指法、伴奏音型等知识点转化为微课视频,通过课前预习的方式让学生提前了解并建立认知;另一方面在课上主要开展协作练习与个性化指导等活动,以此针对性解决学生的实践问题,达到提高课堂效率的目的。

第二,推广小组合作与情境模拟教学。在课上实践训练中,教师则要是着重采用小组合作与情境模拟等方法。通过学生分组,教师可以利用儿歌弹唱重奏、表演唱协同等练习强化学生的协作精神;通过情境模拟则可以提高学生参与活动的积极性。比如可以创建“幼儿园”模拟情境,让学生扮演幼儿教师进行弹唱教学,以此培养其实战能力。

第三,融入信息化教学手段。在信息化教育2.0行动计划背景下,高职教师还应深化信息化教学手段的普及应用。比如在钢琴课上,教师可以利用智能钢琴软件引导学生自主完成模拟练习,缓解钢琴设备不足的问题;在节奏训练中,教师可以组织学生开展“节奏游戏大赛”,利用游戏锻炼学生的节奏掌握水平^[8]。此外还可以建立系统化的教学平台,一方面可以为学生提供智能训练服务与教学建议,另一方面还可以辅助完成教学评价,客观呈现学生的学习过程与能力缺陷,为教师后续教学提供决策支持。

（三）实施分层指导与个性化培养，因材施教

第一,入学初测,科学分层。针对新生音乐素养参差不齐的问题,高职院校应建立入学初测机制,通过入学阶段音乐基础能力测评活动,对学生的音乐基础进行分层。比如可以分别设置有过系统性学习经历的A层次,具有一定乐理基础但缺少实践能力的B层次,几乎没有乐理知识与音乐技能的C层次,由此实施针对性的教学活动。

第二,目标分层,任务驱动。针对不同层次的学生,教师可以设定差异化阶段性学习目标,并借助学习任务进行驱动,助力学生达到其层次要求的水平。比如对于拥有良好乐理基础与实践技能的A层次学生,教师可以着重设计即兴创编相关活动,并通过模拟情境的方式锻炼其教学应用能力。对于乐理基础良好但实践能力不足的B层次,教师则可以从伴奏编配活动入手,训练学生的实践技能。对于完全缺失相关理论与技能的C层次学生,教师则要从理论教学入手,并逐步攻克基础指法、音准训练等困境。

第三,“一对一”与“小组辅导”相结合。由于C层次学生欠缺的理论知识与实践技能较多,因此在课余时间教师还应为其提供必要的“一对一”教学服务,着重解决学生面临的实际问题^[9]。同时,教师也可以建立“互助搭子”辅导小组,由A层次学生为C层次学生提供帮助和支持,以此不断减小层级之间的差距。

(四)构建多元化评价体系,以评促学,以评促教

第一,评价主体多元化。在现阶段高职学前教育专业教学评价体系中,评价主体以教师为核心,对学生儿歌弹唱能力的评价具有一定的主观性。对此,高职院校应积极引入和拓展评价主体,开设学生自主评价、学生小组互评、幼儿园一线教师督评、实践导师评价等,以此拓宽评价视角。

第二,评价内容过程化。教师应降低考试成绩的评分比重,增加对学生课堂表现、作业完成质量、小组项目参与度等方面的评价重视度,以此构建过程性评价体系,为学生日常积累打好基础。

第三,评价标准综合化。现有教学评价体系并没有针对学生的儿歌弹唱能力提供细致的评价指标,因此还需要教师设计综合

化、标准化的评价内容。一方面应从技术的准确性入手,确保学生音乐技能的掌握程度;另一方面则要着重关注学生演唱弹奏时的表现力、与幼儿的互动水平、弹奏与演唱之间的融合效果等综合素养^[10],以此培养应用型、创新型的优秀人才。

三、结语

综上所述,儿歌弹唱能力培养是学前教育专业人才培养中的一项系统性工程,其不仅要落实在知识与技能培育之上,更要体现艺术修养与教育智慧的融合。针对现阶段学生的能力短板,高职院校与教师应明确思路与教育方向,并深入教育理念、课程设置、教学方法、评价机制等多个维度进行反思与系统性改革,不仅要坚持以岗位需求为导向,以学生发展为中心,而且应将基础夯实与实践应用紧密结合,将技能训练与艺术表现力、创新力培养融为一体,以此切实提升学生的儿歌弹唱综合能力,为社会培养既能“弹”会“唱”,更懂“教”善“导”的优秀学前教育工作者,为我国学前教育事业的发展奠定坚实的人才基础。

参考文献

- [1] 李璨. 高职学前教育专业儿歌弹唱课程研究 [D]. 贵州师范大学, 2024.
- [2] 张一鸣. 核心素养视域下学前教育专业学生儿歌弹唱技能的培养 [J]. 琴童, 2023, (20): 126-128.
- [3] 张梓. 学前教育专业儿歌弹唱能力的培养与提升 [J]. 戏剧之家, 2023, (22): 89-91.
- [4] 许清印. 学前教育专业学生钢琴弹唱能力的培养研究 [A]2023年第二届生活教育学术论坛论文集 [C]. 中国陶行知研究会, 中国陶行知研究会, 2023: 3.
- [5] 韩冬靓. 学前教育专业学生钢琴弹唱能力的培养研究 [J]. 戏剧之家, 2022, (27): 127-129.
- [6] 黄冬兰. 中职学前教育专业学生弹唱能力的培养策略 [A] 现代化教育国际研究会论文集 (三) [C]. 中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会, 中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会, 2022: 3.
- [7] 宋晓英. 学前教育专业儿歌弹唱课程中开展思政教育的实践研究 [A]2022新时代思想政治教育理论研讨高峰论坛论文集 (二) [C]. 华教创新 (北京) 文化传媒有限公司, 华教创新 (北京) 文化传媒有限公司, 2022: 6.
- [8] 孙帅. 学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养 [A]2022双减政策背景下的学前教育发展重庆论坛论文集 [C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2022: 5.
- [9] 贺学英. 高职院校学前教育专业学生弹唱能力培养研究 [J]. 戏剧之家, 2022, (04): 118-119.
- [10] 李莲莲. 关于高职学前教育专业视唱练耳教学中融入儿歌视唱的设想 [J]. 艺术评鉴, 2021, (18): 137-139.