

情感教育在高中美术教育教学中的应用路径分析

朱森权

建湖县第一中学，江苏 建湖 224700

DOI: 10.61369/ETR.2025400046

摘 要： 情感教育与学生学习与发展过程中的情感体验息息相关，同时也涉及对学生情感表达、情绪管理、人际交往等能力的培养，其目的主要是通过开展相关教学活动来帮助学生提高自身的情感智慧和成长幸福指数。而美术作为注重情感和审美体验的一门艺术学科，在培养学生情感认知、情感管理能力方面发挥着重要作用。为此，本文主要针对情感教育在高中美术教育教学中的应用展开了相关分析与研究，旨在更好地助力学生成长成才，希望可以为各位同行提供一些参考与借鉴。

关 键 词： 情感教育；高中美术；教学应用

Analysis on the Application Paths of Affective Education in Senior High School Art Teaching

Zhu Senquan

Jianhu No.1 Senior High School, Jianhu, Jiangsu 224700

Abstract： Affective education is closely related to students' emotional experiences in the process of learning and development. It also involves cultivating students' abilities in emotional expression, emotion management, and interpersonal communication. Its main purpose is to help students improve their emotional intelligence and sense of well-being in growth through the implementation of relevant teaching activities. As an art subject that emphasizes emotions and aesthetic experience, art plays a crucial role in fostering students' ability of emotional cognition and emotion management. Therefore, this paper mainly conducts relevant analysis and research on the application of affective education in senior high school art teaching, aiming to better promote students' growth and development into qualified individuals. It is hoped that this paper can provide some references for peers in the field.

Keywords： affective education; senior high school art; teaching application

美术是一门具有浓厚情感色彩的课程，其教学过程不仅仅是对美的认识、感知和表达，同时也是一种对情感和情绪进行释放和调节的过程^[1]。由此可见，美术教学与情感教育二者具有极为密切的联系。对高中生来说，他们正处于情感快速发展的关键期。所以，对他们开展情感教育尤为重要且十分必要。而将高中美术教学与情感教育有机地融合起来，不但可以进一步激发学生对美术课程学习的热爱，还可以帮助学生更好地认识、理解自己与周围世界，有利于促进学生美术技能和情感能力协同发展。因此，作为一名新时代高中美术教师，有必要探索情感教育在教学中的具体应用，从而进一步推动美术课程教学改革与创新发展。

一、情感教育在高中美术教育教学中的应用意义

（一）有利于促进学生情感智力的发展

对学生来说，情感智力其实就是指他们识别、理解、表达和管理自己及他人情感的能力，其核心维度包含情感感知、情感理解、情感调节、利用情感指导思考和行为四个关键层面^[2]。将情感教育与高中美术教学融合起来，不仅能够帮助学生在绘画实践、艺术创作与作品赏析时更准确地传递内心感受和思想情感，同时还能够引导他们深入体会艺术作品背后丰富的情感内涵，这对学生情感智力的发展具有极为重要的现实意义^[3]。

（二）有利于提升学生的情感交流能力

所谓情感交流能力，主要是指个体能够对各种情感或情绪进行有效识别、理解和表达的能力，通常涉及情绪反馈技巧、共情能力、情感的接收以及情绪回应的合理调控等^[4]。而高中美术教师在教学融入情感教育，能够有效推动学生社会交往与情感交流能力的提升。具体而言，当学生在展示个人作品时，不仅需要阐释艺术的表现手法，同时还需要进行情感层面的互动与交流，比如如何将作品承载的情感内涵转化为可被他人理解的视觉语言或具象表达^[5]。而当学生尝试分析和鉴赏他人作品时，这一过程实质上也是他们感知并理解创作者情感世界的认知活动。因此，从这

一层面来看,情感教育与高中美术教学的有机融合不仅能助力学生在艺术造诣上的精进,还能显著提升其情感互动的综合能力。

二、情感教育在高中美术教育教学中的应用路径

(一) 转变教学思想, 带动学生情感需求

随着新一轮课程改革的不断推进,越来越多教师开始加强了对学生学科核心素养的培养。而在“提升学生学科核心素养”的要求下,高中美术课程的教学改革愈发重视其人文艺术特性的突显,其目的主要是在向学生讲授基础美术知识和基本技能的同时向学生渗透艺术精神,借此来提高学生的审美情趣,从而进一步助力学生美术核心素养发展。所以,为了更好地满足学生的情感发展需求,高中美术教师必须要转变教学思想,积极在教学中培养学生利用美术活动抒发情感的意识 and 能力,以便于更好的提高学生学习与生活品质。

首先,教师需要意识到学生的身份角色不再是知识的被动接受者,而是知识的主动探究者。而考虑到每个学生的学习能力、美术水平以及思维认知等都存在一定差异,所以,这就要求教师在教学中要投入更多时间和精力去研究学生的学习过程与身心发展规律,平等地对待每个学生,让他们扬长避短,确保不同水平的学生都能够有所收获,从而通过因材施教来培养学生的共情能力。其次,教师所采用的教学方法应当尽可能是多样的,促进线上教学活动与线下教学活动(如小组合作、美术创作实践、案例分析、任务驱动等)有机结合,从而打造混合式教学新局面。要知道,对高中生来说,他们的学习压力较大。而美术学习与美术活动无疑是他们缓解自身紧张情绪和学习压力、释放自我的有效途径之一。所以,高中美术在开展教学时,可以结合重难点适当地融入情感教育,借此来更好地激发学生自主参与学习的意识,从而进一步提高情感教育的融合实效。最后,教师需要充分发挥自身的榜样示范作用,为学生树立情感榜样,比如加强学习,努力提高自己的专业素养和教学能力,为学生做好示范和表率,尽可能用自己的真实情感感染学生,从而提高师生互动的效率与质量^[6]。

(二) 创设课堂氛围, 刺激学生情感发展

课堂氛围是提高学生学习效率与学习质量的重要影响因素。通常情况下,课堂氛围越好,学生的学习效率和学习质量越高。因此,为更好保证情感教育的融入效果,高中美术教师需要为学生创设良好的课堂氛围,尽可能让美术课堂成为学生情感的“聚集区”,从而促进学生的情感获得深入发展^[7]。

众所周知,艺术源于生活^[8]。为此,高中美术教师不妨为学生创设生活化的学习情境,让学生置身于自身所熟悉的生活化课堂氛围中进行学习与美术创作活动。在教学实践中,教师可以将生活中的美术作品或者工艺品带到课堂上,并让学生展开讨论,借此来培养他们对于美好事物的感知能力与美的表达能力;还可以带领学生走出校园,让他们到现实生活中采风,借此来培养和锻炼学生发现美、创作美的能力。除此之外,高中美术教师还可以在教学中为学生播放不同风格的音乐,通过这种方式来激发学生

产生更多进行艺术创作的灵感。这样做,不但可以为情感教育的融入奠定良好的基础,在师生、生生之间建立深厚的情感联系,还能够有效锻炼学生的临场发挥能力与思维拓展能力,有助于更好促进学生美术核心素质的提升^[9]。

(三) 组织鉴赏课程, 夯实学生情感基础

美术作品通常蕴含着极为丰富的人文内涵,对其进行鉴赏,可以更加深刻地理解其中的美学知识和文化意蕴。所以,高中美术教师可以组织学生进行美术作品鉴赏,借此来融入情感教育,从而让学生的思维和情感得到进一步升华。其中,需要注意的是,课本中的鉴赏图例虽然都是由教材编著者所精心挑选的,但却没办法满足每一个学生的学习与发展需求,而且也不能很好地贴合学生生活。基于这一点,高中美术教师需要多关注学生的情感与心理需求,多搜集一些与教学内容有关的作品供学生鉴赏,从而不断拓宽学生的知识眼界。

例如,教师在组织学生鉴赏某名家作品时,切不可只介绍该名家的生平事迹和美术史相关内容,而是还要在此基础上带领学生深度剖析该作品的情感表达、寓意、色彩以及构图等等,以达到提高学生艺术鉴赏能力的目的。在教学实践中,教师可以将美术作品进行创意改编,比如以小故事的方式讲给学生听,从而通过这种深入浅出的方式来深化学生对于该名家及其作品的认知与理解。除此之外,教师还可以将富有本土特色的艺术作品带到课堂上,以此为基础对学生开展爱国主义教育,借此来加深学生对家乡和国家的热爱,进而实现情感教育的融入。而考虑到高中生正处于青春期,他们的思想和观念日益成熟。所以,如何让高中生更深刻体会到美术作品中所蕴含的“美”和“情”,并借此来进一步提高他们的内在积极品质,无疑是各高中美术教师在开展美术鉴赏课时所需要关注和思考的一大难点^[10]。为此,高中美术教师还要加强对学生艺术鉴赏技巧的教育与指导,积极引导学生在多角度、多层面去分析和解读美术作品,如此才能够更好地提高学生艺术审美与鉴赏能力。

(四) 设置评价环节, 提升学生情感素养

传统的高中美术教学评价缺乏对学生情绪情感方面的考评,这在一定程度上会制约学生美术核心素养的发展。所以,高中美术教师在开展教学评价活动时,需要加强与学生的情感互动与交流,尽可能从多个方面对学生进行客观、全面的评价,从而逐步提升学生的情感素养,具体可以从以下几个方面着手:

一是开展多主体评价。除教师评价以外,教师还可以鼓励学生进行自我评价、同学互评,借此来进一步激发学生的学习潜力。在具体实践中,教师可以为学生发放自评表,并要求他们根据表格中的指标进行打分(包括给自己和其他同学打分),最后由教师进行分数汇总,从而提高教学评价的全面性。二是开展开放性评价。例如,教师可以将学生的美术作品放到校园展示平台进行展示,邀请其他同学、美术方面的专家等对其作品进行评价,同时还可以让专家开展知识讲座,从而进一步提高评价的有效性。三是开展动态性评价。为进一步确保教学评价的有效性,高中美术教师还需要站在长远发展的角度去审视学生,避免仅凭单次美术考核成绩就对学生能力做出片面判断,而应综合考量

学生在日常课堂中的参与度、各阶段的测试成绩等多个方面来对学生进行考核与评价，从而更加全面地了解和掌握学生的进步情况及其情感价值导向。其中，在此过程中，如果教师发现学生的美术学习过程或是美术创作活动富有个性创意时，可以及时予以表扬和鼓励；反之，如果发现学生有一定退步时，就需要多与他们沟通交流，及时了解他们学习过程中遇到的问题，帮助他们找到原因，并与学生共同制定解决的方案同时做好跟踪反馈，从而通过发挥教学评价的预警作用来实现对学生情感方面的教育与引导。

三、结语

总而言之，情感教育与高中美术教学的融合非常重要，可以让学生在在学习美术技能的同时获得更多情感体验和情感认知，有利于实现对学生综合素质的培养，也有利于落实立德树人的教育目标。具体来看，高中美术教师可以通过转变教学思想，带动学生情感需求；创设课堂氛围，刺激学生情感发展；组织鉴赏课程，夯实学生情感基础；设置评价环节，提升学生情感素养等多项举措来在教学中融入情感教育，从而更好助力学生学习与发展。

参考文献

-
- [1] 李晓鸿. 高中美术教学中融入情感教育的策略浅析 [J]. 成才, 2024, (09): 106-107.
 - [2] 王彩琴. 高中美术教学中融入情感教育的策略研究 [J]. 天津教育, 2023, (08): 147-149.
 - [3] 王春雷. 高中美术教学中引入情感教育的探索 [J]. 试题与研究, 2022, (23): 62-63.
 - [4] 李亚. 高中美术教学中融入情感教育的方法 [J]. 新课程教学 (电子版), 2022, (06): 77-78.
 - [5] 何长青, 何长松. 高中美术教学中引入情感教育的分析 [J]. 美术教育研究, 2021, (10): 146-147.
 - [6] 田甜. 探讨高中美术教学中如何融入情感教育 [J]. 学苑教育, 2021, (13): 61-62.
 - [7] 王维. 浅谈高中美术课堂中的情感教育 [J]. 中学课程辅导 (教师教育), 2021, (07): 49.
 - [8] 程德敏. 高中美术教学中融入情感教育的策略探微 [J]. 美术教育研究, 2021, (04): 180-181.
 - [9] 刘陈成. 高中美术教学中融入情感教育的策略研究 [J]. 新智慧, 2020, (26): 26+28.
 - [10] 杨勇. 高中美术教学中融入情感教育的策略研究 [J]. 当代家庭教育, 2020, (24): 114.