

# 切实做好高职艺术院校法治建设工作的思考

张韶华, 王伯然

河北艺术职业学院, 河北 石家庄 050000

DOI:10.61369/EST.2025070001

**摘 要 :** 当前, 高职艺术院校加强法治建设工作中仍然存在着这样那样的问题, 如: 法治建设工作整体水平偏低; 法治建设思想根基不牢; 法治建设工作的创新能力不强; 法治建设工作机制不健全; 法治宣传教育效果不佳等。为此, 高职艺术院校必须加大法治建设工作的力度, 全力营造法治建设的良好氛围, 充分发挥法治教育课堂主渠道作用, 真正发挥高职艺术院校自身优势, 努力将法治教育有机融入学生学习生活, 切实提升广大教职人员的法律素质。

**关 键 词 :** 高职艺术院校; 法治建设工作; 思考

## Reflections on Effectively Carrying Out the Work of Legal Construction in Higher Vocational Art Colleges

Zhang Shaohua, Wang Boran

Hebei Vocational Art College, Shijiazhuang, Hebei 050000

**Abstract :** Currently, there are still various issues in strengthening the legal construction efforts at higher vocational art colleges, such as a generally low level of legal construction, an unstable ideological foundation for legal construction, weak innovation capabilities in legal construction work, an incomplete working mechanism for legal construction, and ineffective legal publicity and education, among others. To address these issues, higher vocational art colleges must intensify their efforts in legal construction, strive to create a favorable environment for legal construction, fully leverage the main channel of legal education classrooms, genuinely utilize the unique advantages of higher vocational art colleges, endeavor to integrate legal education organically into students' learning and daily lives, and effectively enhance the legal literacy of the faculty and staff.

**Keywords :** higher vocational art colleges; work on the rule of law construction; reflection

在全面深化改革、推动高质量发展的新时期, 解决经济社会发展中的各种挑战, 必须充分依靠、积极运用法治思维和法治手段。全面依法治国注重法律的公正性、普遍性和科学性, 致力于构建一个公平、正义、有序的社会环境。这样的社会环境不仅有利于激发社会活力和创造力, 也有助于提升国家的整体竞争力和软实力。高职艺术院校作为法治社会的重要“细胞”, 它的法治建设工作开展的好坏直接关系到法治国家、法治社会的质量高低。

### 一、高职艺术院校加强法治建设工作的必要性

#### (一) 培养德艺双馨文化艺术人才的需要

高职艺术院校作为社会主义新时期高素质、复合型艺术专门人才的摇篮, 它们不仅承载着传承和创新艺术文化的使命, 还肩负着培养具备艺术才能、专业素养和文化传播能力的年轻一代的重要使命

在艺术职业教育日益深化改革、发展、创新的重要战略机遇期, 法治建设工作不能虚化, 必须加强。这不仅可以保障学校教育秩序、提升教育质量、增强法治意识, 而且可以极大地推动社

会法治化进程、促进文化传承与创新、维护社会稳定与和谐。法治建设能够确保学校的各项工作都在法律框架内进行, 保障师生的合法权益, 维护学校的正常秩序; 法治建设有助于提升学校的整体管理水平, 促进教育质量的提升; 法治建设还能够增强师生的法治意识, 提高他们的法律素养, 为培养德艺双馨的文化艺术人才提供坚实的法治保障。

培养德艺双馨文化艺术专门人才, 需要关注学生的全面发展。包括提升学生的艺术素养、文化素养、职业道德素养等多个方面。而通过加强法治教育, 引导学生树立正确的价值观、人生观和世界观, 培养他们的法治精神和法治思维, 在学生的全面发

作者简介:

张韶华 (1970.8—), 男, 河北南皮人, 教授, 研究方向: 主要从事思想政治教育研究;

王伯然 (1986.12—), 河北任丘人, 讲师, 研究方向: 主要从事思想政治教育研究。

展中起着至关重要的作用。

近年来，发生在大学校园内的各种违法犯罪问题不时引发社会关注，中国政法大学程春明教授被砍杀事件、复旦大学投毒案以及马加爵事件、药家鑫事件等无不凸显出大学生法治观念的淡薄。高职艺术院校由于学生专业情节浓厚，很大程度上存在着重专业、轻文化、轻法治的思想观念，校园内欺凌、群殴、偷盗等违法犯罪问题更是屡禁不止。因此，进一步加强法制建设工作已刻不容缓，各高职艺术院校肩负着培养又红又专人才的重任。通过科学开设法律课程、积极举办法律讲座和研讨会、定期不定期开展法律实践活动、建立健全法律咨询服务机构、加强校园法治文化建设等平台，努力提高广大师生的法治意识和素养，这是确保艺术教育健康发展的重要保障。另外，学法、知法、守法、护法不仅是师生的法律义务，更应成为他们的意识自觉和行为习惯。通过系统的法律教育，师生们能够深入了解国家的法律体系，明确自身的权利和义务，从而在日常生活中自觉遵守法律法规，维护法律的尊严和权威。

在法治精神的引领下，高职艺术院校的师生将更加自觉地遵守法律法规，以更加开放、包容、理性的态度面对艺术创作和社会实践中的挑战与机遇。他们将成为文化艺术领域的中坚力量，为推动文化事业的繁荣发展、提升国家文化软实力贡献自己的力量。

## （二）推动学校依法治校、内涵发展的科学路径依赖

依法治国强调了国家法治化的重要性。高职艺术教育作为高等教育的重要组成部分，其法治化进程与国家法治化建设紧密相连。

今天的高职艺术院校正在经历由注重规模的扩大、增长以及硬件设施的完善向提升教育质量、优化专业设置、加强校园文化建设、强化校企合作、推动创新发展的深刻转型，不仅需要注重艺术人才的培养和艺术精品的创作，还需要以法治思维和法治方式推进自身治理的现代化。这既是响应全面推进依法治国战略的迫切需求，也是提升高职艺术教育质量和水平的关键所在。

一段时间以来，各高职艺术院校在“出人才、出精品”方面取得了显著成绩，培养了一批优秀的艺术人才，创作了一批具有影响力的艺术精品。如我院倾全校之力打造了《牺牲》《党的女儿》《罗汉之门》《红山女神》等众多文艺精品。然而，面对新时代的发展要求，高职艺术院校还需要在法治化建设方面迈出更大的步伐。

一方面，高职艺术院校需要建立健全内部治理机制，明确职责分工，加强权力制约和监督，确保学校的各项工作都在法律框架内进行。通过完善规章制度、加强内部管理、提升教职工法治素养等措施，推动学校治理的规范化、法治化。

另一方面，高职艺术院校还需要加强与社会各界的合作与交流，推动产教融合、校企合作，共同培养高素质、复合型的艺术人才。同时，积极参与社会公益事业，发挥艺术教育的社会功

能，为法治社会的和谐稳定和繁荣发展贡献力量。

## 二、高职艺术院校法治建设工作中存在的问题

### （一）法治建设工作整体水平偏低

1. 法治价值和意识缺失。部分院校尚未将法治建设提升到价值层面，导致法治意识淡薄，法治实践缺乏内在动力。

2. 行政手段代替法律手段。部分院校管理者过于依赖行政命令和权力干预，忽视了法律手段的规范性和公正性，导致管理过程中不时出现不公正、不透明现象。

3. 法律监督力量不足。部分院校内部法律监督机制不健全，监督力量薄弱，难以有效制约和监督管理行为，导致管理过程中的违法违规行为不能及时得到纠正。

4. 管理者官本位思想。部分院校管理者存在官本位思想，以个人意志和喜好为决策依据，忽视了师生参与和监督的重要性，导致管理过程中不民主、不透明问题经常产生。

### （二）法治建设思想根基不牢

1. 重硬件建设，轻法治建设。由于面临办学条件评估的压力，高职艺术院校普遍将精力投放在校区改扩建、征地、硬件建设等方面。相比之下，法治建设工作在很多方面还存在空白，没有得到足够的重视。

2. 管理理念滞后。部分领导的管理理念、方式、方法等还停留在中等职业教育水平上，未能适应高职教育的特点和需求。导致法治建设工作在推进过程中遇到诸多困难和阻力。

3. 课程教材不适应高职艺术生特点。课程教材的选择普遍为《法律基础》或者《思想道德修养与法律基础》。现有的法律课程教材普遍缺乏针对高职艺术生的特点和需求，难以激发学生的学习兴趣 and 参与度。

4. 资源整合不足。在专业教育教学以及校企、院团合作等方面，一些高职艺术院校虽然进行了一定的资源整合，但法治建设的资源整合还远远不够。缺乏与政府部门、法律机构等的深度合作，导致法治教育资源匮乏。

### （三）法治建设工作的创新能力不强

1. 教学形式呆板。法治教育课程往往采用传统的讲授方式，缺乏互动性和实践性，导致学生兴趣不高，学习效果不佳。

2. 教学内容与实际脱节。法治教育课程教学内容过于理论化、抽象化，缺乏典型案例与发生在学生身边的事的有力支撑，学生普遍感到教条、乏味、空洞和难以进行实际应用。

3. 举案说法避重就轻。在案例分析中，部分教师极力避免涉及敏感或复杂的法律问题，导致案例选择不够典型，无法有效提升学生的法律素养。

4. 课堂教育信息资源与网络媒体不对等。高职艺术院校的法治教育课堂往往缺乏与现代网络媒体的有效对接，导致信息更新不及时，教学资源匮乏。

### （四）法治建设工作机制不健全

1. 缺乏专门的法治建设工作机构。高职艺术院校往往没有设立专门的法治建设工作机构，导致法治建设工作缺乏统一的领导

和协调。

2. 缺乏专职人员负责师生“涉法”问题。缺少专职的法律顾问或法律事务专员，师生在遇到法律问题时往往难以获得及时有效的帮助。

3. 缺乏专项的法治建设工作经费。法治建设工作的经费不足，限制了法治宣传教育、法律咨询、法律援助等工作的开展。

4. 缺乏稳定的法治建设相关活动。法治建设活动缺乏系统性、稳定性和持续性，师生难以形成对法治的深刻认识和自觉实践。

#### （五）法治宣传教育效果不佳

1. 法治宣传教育对象单一。法治宣传教育的对象虽然包括全体学生、教职员工，但实际操作中往往只针对思政课的学生，忽略了教职员工和其他非思政课学生的法治教育需求。

2. 思政课作为主阵地的局限性。思政课虽然承担着法制宣传教育的重要任务，但在艺术专业技能教育培训有天然优势的高职艺术院校中，法治教育往往被边缘化，课时被挤压，教学内容和形式缺乏创新。而且，法治教育往往采用大班授课、说教式的教学模式，缺乏互动性和实践性，难以激发学生的学习兴趣 and 参与度。

3. 法律专业师资匮乏。高职艺术院校普遍缺乏具备法律专业背景的教师，导致法治教育质量不高，难以满足师生的法律需求。

4. 校园文化中法治文化氛围缺失。高职艺术院校的校园文化建设往往注重艺术氛围的营造，而忽略了法治文化氛围的建设，导致师生对法治的认同感不强。

### 三、高职艺术院校加强法治建设工作的重要举措

#### （一）全力营造法治建设的良好氛围

1. 深化法治学习，确保思想引领。一是加强组织领导。学校党委应将中国特色社会主义法治思想纳入党委中心组和教职员工政治理论学习的重要内容，确保法治思想在校园内得到广泛传播和深入贯彻。二是采取多元化学习方式。通过党员组织生活学习、班主任辅导员集中学习等多种方式，确保法治理念深入人心。三是大力举办专家讲座与报告会。定期邀请法学界知名专家、学者、教授及资深律师、法律工作者等到学校开展专题讲座和报告会，为师生提供权威、专业的法治教育。

2. 强化课程思政，推进法治教育。一是加强课程思政建设。将法治教育融入课程思政，通过“以案说法”等专项活动，将法治理念与专业知识相结合，提高法治教育的针对性和实效性。二是丰富教学形式。通过采用典型案例、情景设计、角色设定、剧本编写等灵活多样的教学方式，提高学生的学习积极性、主动性和参与度，提升法治教育的吸引力和感染力。

3. 拓宽宣传渠道，营造法治氛围。一是充分利用校内媒体。利用校园网、广播站等校内媒体平台，定期发布法治教育相关内容，提高师生的法治意识和法律素养。二是积极开设法治教育宣传栏。在校园内设置法治教育宣传栏，展示法律法规知识、法治

案例等内容，方便师生随时学习。三是广泛利用新媒体宣传。充分利用微博、QQ群等新媒体平台，发布法治教育相关信息，扩大法治教育的覆盖面和影响力。四是加大先进典型和模范事迹的宣传力度。对“法律进校园”工作的整体规划、实施步骤、阶段性成果等要加大宣传报道力度。积极展示法治教育课程、法治讲座、模拟法庭、法律知识竞赛等活动的照片、视频。对法治建设工作中表现突出的师生、志愿者以及法律专家等先进典型、实践成果、创新举措和感人故事等要使广大师生了如指掌，激励更多师生参与法治建设。

4. 加强法治实践，提升法治素养。一是积极开展各种法治实践。实践证明：法律知识竞赛、法治辩论赛、模拟法庭等实践形式，在提高师生的法律素养和法治实践能力方面效果极佳。二是有效建立法治志愿服务团队。鼓励师生组建法治志愿服务团队，参与社区法律服务、法律援助等公益活动，将所学知识应用于实践，增强法治教育的实效性。

#### （二）充分发挥法治教育课堂主渠道作用

1. 优化课程设置。对于大专层次，要切实抓好大学公共必修课的教育教学，确保学生掌握基本的法律知识和法治理念。同时要结合艺术专业特点，开发具有艺术特色的法治教育选修课程，如艺术法、版权法等，以满足学生的个性化需求。对于中专层次，要抓好《道德与法治》课程的教学，注重培养学生的基础法治素养和道德观念。还要通过实践活动、案例分析等方式，使法治教育更加贴近学生生活，提高学生的学习兴趣和参与度。

2. 丰富教学内容。一是重点加强与学生密切相关法律的讲解。加强宪法、民法、刑法、国家安全法、集会游行示威法、劳动合同法、婚姻法等与学生密切相关内容的讲解，确保学生了解并熟悉这些法律的基本内容和适用条件。同时，重点讲解艺术领域相关的法律法规，如著作权法、演出合同法等。二是积极引导学生学习法、知法、守法、用法、护法。通过案例分析、角色扮演等方式，使学生逐步增强法治观念。鼓励学生积极参与模拟法庭、法律援助等法治实践活动，提高学生运用法律维护自身合法权利和社会公平正义的能力。

3. 改进教学方式。一是摒弃一言堂填鸭式教学模式。分别采取情感式、发现式、讨论式、疑问式、案例式等教学法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。鼓励学生提出问题、发表观点，形成师生互动、生生互动的良好课堂氛围。二是加大教学手段的丰富、发展和创新力度。充分利用课堂演讲、辩论、分组讨论、撰写社会调查报告以及引入模拟法庭等手段，积极引入虚拟仿真技术、在线教学平台等现代信息技术，提高教学的互动性和趣味性。

4. 完善评估与反馈机制。一是建立法治教育评估体系。完善评估标准和指标，对法治教育的教学效果进行定期评估；通过问卷调查、访谈等方式收集广大师生的反馈意见。二是加强教学管理和监督。建立健全教学管理制度和监督机制，对教师的教学行为进行规范和监督，确保教学方法和手段的合法性和有效性。

#### （三）真正发挥高职艺术院校自身优势

1. 加强法治文化艺术活动的策划与执行。一是做好前期准备。成立专门的策划小组，由校领导、专业教师、学生代表及法

律顾问组成，确保活动的专业性和合法性。制定详细的活动计划，包括时间安排、场地布置、作品征集标准、评审机制等。二是加强作品的征集与创作。对于非表演专业，可以通过校园网、海报、班级会议等形式广泛宣传，鼓励学生围绕法治主题进行书画、动漫、影视作品的创作。对于表演专业，则要积极组织专业教师指导学生创作法治题材的戏曲、音乐剧、舞蹈等作品，强调法律知识的准确性和正面传递。

2. 加强活动实施与展示。一是加大展览与放映的力度。举办“法治书画作品展”“法治动漫作品展”，在校内设立固定展区或利用数字平台进行线上展示。同时，安排“法治影视作品展”，通过校园电视台或在线平台播放优秀作品。二是加大演出与比赛的力度。组织法治题材的戏曲舞台剧、音乐剧、舞剧公演，邀请师生及社区居民观看，增强社会影响力。此外，还要积极举办“法治演讲赛”等活动，提升学生的语言表达能力和法治思维。

3. 加大教、学、演、创一体化办学模式的探索。一是优化课程设置。在艺术专业课程中融入法治教育元素，如开设“法治与艺术结合创作”选修课，引导学生从法律视角探索艺术创作。二是加强实践平台建设。建立法治文化艺术创作与实践基地，为学生提供创作空间、设备支持及专业指导，促进理论与实践的深度融合。三是加大校企合作力度。与法律机构、文化企业合作，共同开发法治文化艺术项目，如法治主题公益广告、微电影等，既服务社会，又锻炼学生的实践能力。

#### （四）切实提升广大教职人员的法律素质

从高职艺术院校今后的发展前景着眼，尤其应该强化法治教育师资力量。

1. 优化招聘策略。一是招聘时注重法律素养。在招聘教职人员时，除了艺术专业师资外，应增加法律专业应届本科生、研究生的招聘比例，优先考虑具有法律背景或法律素养较高的候选人；设立法律素养测试环节，确保新入职的教职人员具备一定的

法律知识基础。二是综合评估候选人。坚持业务能力、非业务能力和综合素质并重的原则，全面评估候选人的教学能力、法律素养、职业道德和团队协作精神；对于非专业师资，也应具备一定的法律知识和法治观念。

2. 定期举办法治培训班。一是定期邀请法律专家、学者或律师为教职人员进行法律知识培训。内容涵盖宪法、教育法、劳动法、知识产权法等与教育工作密切相关的法律法规；通过案例分析、模拟法庭等形式，增强教职人员的法律实践能力和问题解决能力。二是鼓励深造与进修。遴选优秀师资到法律专业院校进行深造或进修，提升其法律素养和教学水平；设立专项基金，支持教职人员参加法律相关的学术会议、研讨会和培训课程。

3. 设立法治教育课题。一是设立课题研究方向。在校级课题研究中设立法治教育攻关课题，如法治教育内容的更新与优化、教学方法的创新与实践、学生法治素养的评估与提升等。鼓励广大教职员开展理论研究和实践探索。不断总结经验，形成研究报告、教学案例、教材等研究成果。二是加强沟通与合作。加强与法律专业院校、法律实务部门的交流与合作，共同开展法治教育研究项目，推动研究成果的转化和应用；定期组织法治教育研讨会、经验交流会等活动，分享法治教育成功案例和经验教训。

4. 建立激励机制。一是设立奖励机制。设立法治教育创新奖、法治教育贡献奖以及优秀成果奖、先进个人奖等奖项，对表现突出的个人或团队进行表彰和奖励；加强绩效考核，将法治教育成果与薪酬、晋升、评优、评先、职称评定等挂钩。二是营造法治文化氛围。通过校园广播、校报、宣传栏等渠道，广泛宣传法治教育理念和实践成果，营造浓厚的法治文化氛围；鼓励教职人员积极参与法治教育实践活动，如法制宣传周、模拟法庭比赛等，提升其法治教育实践能力。

## 参考文献

- [1] 蔡卫忠. 公民意识养成视阈下的大学生法律教育问题研究 [D]. 山东大学, 2014.
- [2] 张为波. 浅谈高职艺术院校法治文化建设 [J]. 法制与社会, 2016, 4(上).
- [3] 邓映婕. 依法治国背景下高校大学生法治教育的现实困境与路径构建 [D]. 华东政法大学, 2016.