

新时代音乐学专业师范生信息化教学能力提升策略探究

铁梅

沈阳师范大学, 辽宁 沈阳 110034

DOI: 10.61369/ETR.2025410009

摘 要 : 在信息技术跨越式发展的新时代, 提升音乐学专业师范生的信息化教学能力已然成为音乐教育高质量发展的重要突破口, 这关乎着音乐学专业师范生未来的个人成长与职业发展。本文首先阐述信息化教学能力的定义; 其次, 深入剖析音乐学专业师范生信息化教学能力提升的重要意义; 最后, 总结新时代音乐学专业师范生信息化教学能力提升的有效策略, 以期能为高校音乐学专业师范生培养模式创新提供参考和借鉴, 为推动高等教育的现代化发展提供强有力的人才支撑。

关 键 词 : 音乐学专业; 师范生; 信息化教学能力; 提升策略

Exploration of Strategies for Improving Information-Based Teaching Competence of Normal University Students Majoring in Musicology in the New Era

Tie Mei

Shenyang Normal University, Shenyang, Liaoning 110034

Abstract : In the new era marked by the leapfrog development of information technology, improving the information-based teaching competence of normal university students majoring in musicology has become a crucial breakthrough for the high-quality development of music education. This is closely related to the future personal growth and professional development of these students. This paper first expounds the definition of information-based teaching competence; second, it conducts an in-depth analysis of the important significance of improving the information-based teaching competence of normal university students majoring in musicology; finally, it summarizes effective strategies for enhancing this competence in the new era. The aim is to provide reference for the innovation of training models for normal university students majoring in musicology in colleges and universities, and to offer strong talent support for promoting the modernization of higher education.

Keywords : musicology major; normal university students; information-based teaching competence; improvement strategies

引言

《教育信息化“十三五”规划》明确提出: 将信息化教学能力培养纳入师范生培养课程体系。音乐作为艺术学科的重要组成部分, 其教学实施需要依赖丰富的资源以及多样的手段。信息技术则是支撑音乐教学改革与创新的关键力量。在智慧教育时代, 信息化教学能力已经成为衡量音乐学专业师范生能否胜任未来音乐教育工作的核心指标, 也与音乐教育的整体成效息息相关。音乐师范生可以借助先进的信息技术手段将音乐知识更生动、更直观地呈现在广大学生面前, 将学生的学习兴趣充分调动起来, 提升其整体学习质量和效率。然而, 当前音乐学专业师范生信息化教学能力的培养效果并不理想, 亟待借助科学有效的策略加以提升。由此可见, 本文的研究对构建高效、智慧的音乐课堂具有重要的现实意义。

一、信息化教学能力的定义

信息化教学能力具体指的是教师置身于现代教育环境中综合运用信息技术与数字化资源系统化设计、组织实施、动态监控并

科学评估教学过程的综合能力。该能力一方面要求教师熟练掌握硬件设备与软件工具的操作技巧, 另一方面, 还要求教师能借助信息技术手段有效获取、甄别并整理信息资源。当然, 教师还应具备科学运用信息技术手段开展教学的创新能力。对于音乐学专

项目信息: 2024年度沈阳师范大学研究生教育教学改革研究项目“音乐教育教学教材和案例建设研究”的阶段性成果项目编号: YJSJG320240094。

业师范生而言，他们的特别之处表现为能灵活运用多媒体技术、数字音乐工作站、音频编辑软件、在线教学平台等工具丰富教学内容，特别在于将抽象的乐理知识以及复杂的表演技能转化为可感知、可交互的教学内容，如此，既能提升课堂教学质量，又能增强学生的参与度，一举两得^[1-2]。音乐学专业师范生信息化教学能力的核心表现为将信息技术与教学目标有机结合起来，让整个教学过程趋于生动、高效，为音乐教学的改革与创新注入源源不断的生机和活力。

二、新时代音乐学专业师范生信息化教学能力提升的重要意义

（一）有利于夯实音乐师范生的综合素质

音乐师范生作为未来音乐教育实施的中坚力量，他们的综合素质直接关系到未来音乐整体教育教学质量。提升音乐学专业师范生的信息化教学能力，该工作核心在于帮助学生扎实掌握运用现代信息技术手段组织实施教学的重要能力，提升其信息素养，让他们在数字化、网络化的教学环境中能游刃有余并从容应对各种挑战。但是，从本质出发，提升音乐学专业师范生的信息化教学能力，并非单纯地局限于帮助学生扎实掌握工具的正确使用方法，而是培养他们利用技术重构音乐课堂的思维^[3]。比如，音乐教师需要以教学目标为导向，围绕具体教学内容精心设计项目化编创任务。此过程要求教师熟练运用在线教学平台组织学生开展以小组为单位的音乐编创活动。为了实现教学目标，教师需积极调动创新教学思维，提升教学设计能力。由此可见，信息化教学能力的提升可以逐步催生音乐师范生的创新教学思维与设计能力^[4]。除此之外，提升音乐学师范生的信息化教学能力还有利于充分激发其专业发展潜力，培养学生良好的终身学习能力。

（二）有利于提升音乐学专业学生培养质量

在信息技术日新月异的新时代，未来的音乐教师要想优化教学效果，提升教学质量，关键在于能否将信息技术科学合理地融入音乐教学的全过程。将提升学生的信息化教学能力纳入音乐学专业人才培养目标，有利于倒逼专业课程体系重构，这有利于培养出更多满足未来音乐教育实际需求的音乐人才，全面提升学生未来市场上的就业竞争力^[5]。除此之外，提升音乐学专业师范生的信息化教学能力还要求理论与实践深度融合。学生可以依托虚拟仿真实训平台重复演练信息化教学技巧并根据平台反馈针对性改正不足，发扬个人优势，尽管还未走上真正的讲台，就已经积累了丰富的实战经验，这将为未来的职业发展奠定坚实的基础。

三、新时代音乐学专业师范生信息化教学能力提升的有效策略

（一）重构课程体系，融入信息素养

要知道，要想培育并提升音乐学专业师范生的信息化教学能力，关键是建设与之相匹配的课程体系，将“信息素养”这一核

心要素深度融入课程目标、教学内容并以此为基础制定评价指标。首先，针对课程目标制定，教师可以根据不同年级段学生的实际情况设定差异化教学目标，比如针对低年级的学生，应侧重于培养他们数字工具的基础应用能力。随着年级的增长，学生的专业知识更扎实，视野更开阔。因而，教师可以慢慢将教学目标调整为培养学生的信息技术与教学场景有效融合能力、创新教学设计能力等，让他们的信息化教学能力实现层级递进^[6]。其次，针对教学内容重构，教师可以增设一系列与音乐学专业师范生学习与发展相匹配的必修与选修课程，比如增设《教育技术基础》《数字资源检索与评价》等必修课程；增设《数字音频制作》《音乐课件设计与开发》等选修课程，以此来潜移默化地培养并提升师范生的信息化教学能力。除了上面提到的之外，《人工智能教育应用》《微课的设计与制作》《交互式电子白板教学应用》《信息化教学设计》《Python 语言程序设计基础》《“互联网+”时代的教育技术》等与信息技术密切相关的课程也应引起学校和广大师生的高度关注^[7]。以上课程对提升师范生的基础技术素养至关重要。

（二）创新教学方法，赋能智慧课堂

科学有效的教学方法，能引导学生及时将理论付诸实践，充分调动他们学习的积极主动性，最终达到学用结合的教学目标。首先，教师应积极推动项目式学习与音乐课堂的深度融合，尤其应围绕具体的音乐教学场景为学生精心设计新颖的项目任务，让他们在具体任务的驱动下深化对专业知识的理解并扎实掌握多种信息化教学工具的应用技能。比如，针对未来从事小学音乐教学的师范生，教师可以让他们围绕“民族乐器认知”主题设计一堂生动的信息化音乐课。为了顺利完成任务，学生需要以小组为单位搜集整理资料并利用在线教学平台完成教学设计，最终进行课堂模拟^[8]。在此过程中，学生需要利用电子白板设计交互式课件，还需要广泛搜集有关民族乐器的图片、音频、视频等教学素材，这不仅能针对性锻炼他们的资料搜集与整合能力，而且还能有效培养其技术应用与教学创新的融合能力。其次，教师还可以将线上教学与线下教学有机结合起来，即推行混合式教学模式，通过优势互补，实现事半功倍的教学目标。比如，教师可以将预习环节前置，引导学生在课前完成基本知识的学习并通过练习题检测课前预习情况。这样，教师和学生便能腾出更多时间讨论信息化教学的流程、重点、难点等问题，同时，为后期的模拟教学做充分的准备。

（三）建设数字环境，支撑常态应用

提升音乐学专业师范生的信息化教学能力，关键在于引导学生积极实践，帮助他们积累丰富的实践技能，为今后的教学实践做充足的准备。而信息化教学，离不开专业的数字教学设备做支撑。因而，站在学校的视角，其应加大力度建设智能音乐教室并在教室内配备专业的数字音乐教学设备，比如 MIDI 键盘、电子白板、智能音乐软件等，以此来为师范生自主创作以及音频制作提供便利条件，同时，为模拟教学提供必要的硬软件支持^[9]。除此之外，教师还可以邀请学生联合建设“教学案例库”“学习资源库”“教学工具库”等，这样，一旦教师和学生有需要，就可以直接浏览或者下载现成的资源，大大节省他们的时间和精力。最

后,依托“音乐信息化教学实践中心”,教师应鼓励学生积极主动参加各式各样的项目、竞赛、展演等活动,切实为学生与学生之间的合作与交流创造便利条件,让学生在潜移默化中形成对技术的依赖,帮助他们逐步将信息化教学内化为一种好习惯^[10]。

（四）强化师资队伍，培育融合型导师

教师作为提升音乐学专业师范生信息化教学能力的重要实施者,他们的信息化教学能力以及信息素养与最终的人才培养效果息息相关。为此,学校应加大对音乐学专业教师的信息化教学技能培训力度,尤其应提升他们的信息化教学指导能力,让教师真正成为学生学习的好榜样。在制定培训计划的时候,学校应结合教师的真实水平与实际需求开展分层、分类的培训。比如,针对技术基础尚且薄弱的教师,培训应以入门学习为主,重点帮助他们掌握诸如音乐课件制作、线上教学平台操作等基本技能;而对于基础良好的教师,培训则应不断向更深、更广的领域拓展,如提升教师的人工智能应用能力以及大数据分析能力;针对音乐学专业的骨干教师,培训可以聚焦教师创新教学设计能力提升层

面,充分挖掘其创新潜能,构建创新型的音乐课堂^[11]。当然,除了现有教师外,学校应积极引进一批扎实掌握信息技术的音乐人才,为现有教师队伍注入新鲜血液。有的人才可能同时掌握音乐学、舞蹈学、教育技术学等多领域的知识与技能,能为师范生提供更专业的指导和帮助。

四、结语

综上所述,在新时代背景下,提升音乐学专业师范生的信息化教学能力,已然成为深化音乐教育改革创新的关键。本文通过重构课程体系,融入信息素养;创新教学方法,赋能智慧课堂;建设数字环境,支撑常态应用;强化师资队伍,培育融合型导师四个维度详细阐述提升音乐学专业师范生信息化教学能力的有效策略,希望能为我国音乐教育事业的蓬勃发展培养出更多优秀的音乐教育人才。

参考文献

[1] 刘阳琼. 新时代音乐学专业师范生信息化教学能力提升路径研究 [J]. 当代音乐, 2025(2): 8-10.

[2] 刘奕君. 音乐学专业师范生实习表现性评价及启示——以陕西学前师范学院为例 [J]. 艺术评鉴, 2021(7): 125-127.

[3] 肖雯雯, 张卓玮. 音乐学专业师范生“教育实习”中存在的问题及对策——以长沙师范学院为例 [J]. 百科论坛电子杂志, 2023(9): 214-216.

[4] 钱韦岑. 核心素养背景下地方高校音乐学专业师范生培养模式构建——以上海师范大学为例 [J]. 中国音乐教育, 2021(12): 42-47.

[5] 李圆圆, 王铭崧, 张洪霞, 等. 高师音乐学专业公费师范生教学实践能力培养路径研究 [J]. 大众文艺, 2024(7): 128-130.

[6] 薛瑾. 专业认证背景下音乐师范生教育实践课程教学改革与实施 [J]. 戏剧之家, 2025(3): 181-183.

[7] 罗杰. 试论应用型视野下音乐学专业公费师范生主体地位的确立——以四川民族学院音乐舞蹈学院为例 [J]. 智库时代, 2020(41): 172-173.

[8] 高洁. 成果导向视角下高校音乐学(师范)专业课程教学创新研究 [J]. 艺术评鉴, 2024(19): 165-170.

[9] 曾思颖, 尹勋锋. 专业认证视角下音乐师范生教学能力的培养 [J]. 科教导刊, 2023(28): 70-72.

[10] 张辽艳. 音乐专业师范生从教能力的培养研究 [J]. 艺术评鉴, 2023(7): 103-106.

[11] 姜莱. 身份认同视角下音乐师范生专业发展的路径探究 [J]. 科教导刊, 2023(10): 48-51.