

# “三新”背景下高中历史学科知趣课堂教学策略探究

王琼

云南省曲靖市第一中学，云南 曲靖 655000

DOI: 10.61369/ETR.2025410020

**摘 要：** 随着新课程、新教材、新高考“三新”改革的持续推进，高中历史教学正在从知识本位向素养本位转型，以此适应新的教育环境和学生需求。本文即立足“三新”背景，深入诊断和分析高中历史学科教学现状问题，总结其教学目标落实、教材使用、评价衔接及学生主体性等方面暴露出的缺陷，进而提出构建“知趣课堂”教学模式的策略与措施，以此实现知识性与趣味性的有机统一，为“三新”背景下高中历史课堂教学高质量发展提供一条可行的实践路径。

**关 键 词：** 三新改革；高中历史；知趣课堂；核心素养；教学策略

## Research on the Teaching Strategies of "Knowledge-Interest Classroom" in Senior High School History under the Background of "Three New"

Wang Qiong

No.1 High School of Qujing City, Yunnan Province, Qujing, Yunnan 655000

**Abstract :** With the continuous advancement of the "Three New" reforms, senior high school history teaching is transforming from a knowledge-oriented approach to a literacy-oriented one to adapt to the new educational environment and students' needs. Based on the background of "Three New", this paper deeply diagnoses and analyzes the current problems in senior high school history teaching, summarizes the defects exposed in the implementation of teaching objectives, the use of textbooks, the connection of evaluation, and students' subjectivity. Furthermore, it puts forward strategies and measures for constructing the "Knowledge-Interest Classroom" teaching model, so as to realize the organic unity of knowledge and interest, and provide a feasible practical path for the high-quality development of senior high school history classroom teaching under the background of "Three New".

**Keywords :** three new reforms; senior high school history; knowledge-interest classroom; core literacy; teaching strategies

### 引言

在“新课程、新教材、新高考”的深刻变革进程中，其核心目标在于落实“立德树人”根本任务，发展学生核心素养。在高中历史学科教学中，意味着教师应将教学重心从知识传授向唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀等核心素养培育转变，同时发挥新教材的课程设计优势，以新高考为基础导向，达到增值提效的改革目标。本文即提出采用知趣课堂教学模式的方法进行改革，该模式不仅强调历史知识的系统性传授，更注重通过情境创设、问题驱动、实践活动与技术辅助等策略，充分激发学生的学习动机，从而在趣味盎然的探究中达成对历史知识的深度理解、历史思维的训练与家国情怀的涵养。

### 一、“三新”背景下高中历史学科教学问题诊断

#### （一）课程目标落实的“虚化”与“窄化”

第一，素养目标虚化。新课程标准针对历史学科提出五大核心素养，但教师在实际教学中往往将其作为“标签”与“口号”，并未建立具体化、可操作的支撑环节与培养路径，导致学生的核心素养发展“虚化”。

第二，教学目标窄化。在高考压力导向下，历史学科教学目

标常常被窄化为“考点掌握”。部分教师注重梳理知识点，引导学生记忆知识并通过不断刷题形成解题思路，并未引导学生真正探索历史事件的因果逻辑、时代特征、人性变化等深层次内容，使得历史教育的育人功能被削弱。

第三，三维目标割裂。知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观是教师设计教学目标的基本维度，但在教学实施中未能将其有机整合，甚至将教学活动分为三个阶段，分别达成三个目标，使得价值观教育“空洞化”。

项目信息：本文系2023年度曲靖市教育科学规划课题“‘三新’背景下历史学科核心素养培养策略探究”（课题编号：QJ2023YB72）的研究成果之一。

## （二）新教材内容处理的“僵化”与“泛化”

第一，处理方式僵化。统编版高中历史教材采用“通史+专题”的体例结构，有着庞大的知识量。但教师在教学中习惯与“教教材”，而非“用教材教”，即在教学设计中严格按照教材章节的顺序和结构逐页讲解，缺乏对教学内容取舍、整合、重构的灵活设计能力。

第二，内容挖掘泛化失焦。历史学科具有一定的枯燥性，部分教师为追求趣味化，过度引入课外素材，比如影视剧片段、网络段子等，虽然达到了活跃氛围的效果，却未能将课外素材资源与教材内容本身建立紧密联系，使得学生“课上热闹，课后茫然”，无法达到应有的育人效果。

第三，初高中衔接断层。新教材对学生的知识储备与思维能力有着更高的要求，但教师在教学设计中往往忽视了学生初中阶段的历史学习情况，默认学生已掌握了初中阶段的所有基础知识，从而造成衔接断层，影响部分学生跟上学习进度。

## （三）教学评价与高考改革的“脱节”与“焦虑”

第一，评价方式脱节。历史学科日常教学评价主要采用笔试测验的方式，并且模仿传统高考的题型与内容，一方面未能建立过程性评价体系，另一方面也未能针对新高考中的开放性、探究性与综合性题目进行锻炼，导致学生的应对能力不足。

第二，师生双重焦虑。面对新高考，部分历史教师焦虑的是有限课时内如何完成知识讲解与实践训练，同时还需要强化学生应对新高考的能力。学生的焦虑则主要在于相关知识内容过多，在记忆与应用层面存在困难。师生的双重焦虑进一步提升了课堂教学设计的功利化倾向，使得核心素养教育落实不到位。

第三，“教学评”一致性缺失。教师的教、学生的学以及教学评价三者之间无法建立良性闭环，尤其教师的教学策略与新高考考查方向存在偏差，甚至脱离学生的学习习惯，导致教学效率低下。

## （四）学生学习主体的“被动”与“失语”

第一，学习状态呈被动。在传统讲授式课堂教学中，学生大多处于被动接收知识信息的状态，既没有主动探索、质疑和表达的意识，也没有相应的机会和平台，需要依靠外部压力参与学习，缺乏内在兴趣导向。

第二，思维层次浅表化。历史教师很少设置具有挑战性的高阶思维任务，多数情况下仅引导学生理解历史知识的表层内涵，停留在掌握“是什么”的层次，而对于“为什么”和“怎么样”的深入剖析、评论与交互较少，导致学生的思维能力发展缓慢。

第三，课堂交际失语化。传统的课堂环境中教师是掌控者与主导者，学生的观点、疑惑与理解难以得到充分表达与展示的机会，从而使得其陷入“失语”困境。而部分学生也习惯了被动学习的环境，即使教师给予交互表达的平台，其也未能充分表达自己，使得学生的主体地位缺失。

# 二、“三新”背景下高中历史学科知趣课堂教学策略探究

## （一）目标融合：以“趣”为引，深化“知”的素养内涵

### 1. 设计“驱动性问题”

知趣课堂并非单纯以趣味性为追求的教学模式，而是将每节

课的核心知识点转化为驱动性问题，以此通过该问题呈现出的好奇心引导作用、开放性与真实性特征，达到激发学生兴趣与学习动机的目的。例如在学习“隋唐制度的变化与创新”相关课程内容时，教师可以将学生记忆“三省六部制”的教学任务转化为角色扮演活动，通过“假如你是唐太宗，你会如何设计一套官僚制度来保证帝国高效运转并防止权臣篡位”的驱动性问题，让学生代入唐太宗视角思考问题，从而更好地理解“三省六部制”。

### 2. 嵌入“价值观冲突情境”

冲突设置是引发学生高阶思维的重要方式，也是达成核心素养培育的关键思路。教师可以根据课程内容选择历史上充满道德张力的两难情境，以此引导学生在思辨中形成主观认知与情感体验，达到更深层次的教学效果。例如教师可以组织“秦始皇功过评价辩论会”，引导学生分组辩论，并分别选出史料证据，证明其“千古一帝”与“暴君”的角色定位，以此形成辩证的历史解释素养，并涵养其家国情怀。

### 3. 设置“成果导向”学习任务

知趣课堂不仅重视课堂的趣味性与导向性，更关注每节课的教学成果。因此教师需要明确每节课的最终成果要求，比如在学习结束后制作一份历史报纸、撰写一篇小论文、策划一个历史主题展览等，以此通过成果任务指引学生完成定向学习目标，让知识学习拥有更直接的意义与价值，并赋予学生深层的目标感与成就感。

## （二）内容活化：以“知”为体，丰富“趣”的呈现载体

### 1. 构建“历史叙事场”

知趣课堂是以“趣”为基石，以“知”为中心的服务教学模式，因此教师在课堂中应根据课程内容与需求，采用富有感染力的语言、图片、视频等媒介资源，将枯燥的历史知识转化为生动的历史故事，以此赋予学习过程的起伏性、细节性与命运感，强化课堂的叙事效果，增强学生的学习体验。

### 2. 开展“史料研习工作坊”

知趣课堂重在启发学生的主动性，因此教师还可以将课堂转化为“历史研究所”，通过提供主题性、多元化的原始史料，以此带领学生通过甄别、对比、推理等方式分析历史史实，让学生感受亲手“触摸历史”和实证研究中发现历史真相的乐趣。

### 3. 实施“大概念”统整教学

在“三新”改革视域下，知趣课堂还需围绕新教材特征进行优化设计。教师可以打破教材的章节设置，采用“大概念”“大单元”模式实施授课。比如可以围绕“统一多民族国家的巩固”“近代化的探索”等主题设置学习任务，引导学生完成跨单元、跨时期的自主学习活动。

## （三）过程互动：以“活动”为径，实现“知趣”共生

### 1. 推行“角色扮演与模拟会议”

活动是知趣课堂构建的核心载体，教师可以利用角色扮演、辩论会等活动载体引导学生完成学习任务。例如针对雅典公民大会、遵义会议、联合国成立大会等重大历史事件，教师即可组织角色扮演活动，让学生在模拟参会的过程中理解不同历史主体的立场、行为动机，并感受时代的局限性。

## 2. 引入“游戏化机制”

知趣课堂的趣味性建设还可以参考游戏设计元素。比如教师可以创建“历史大闯关”“小组积分排行榜”“最佳系列证书”等游戏与附加机制，将知识复习、能力训练等任务包装为游戏任务，激发学生的好胜心。

## 3. 搭建“合作探究学习圈”

教师可以将学生分为多个学习小组，并以此形成学习圈子，让学生在分工合作、共同研究中相互帮助与共同成长，真正树立学生的主体地位。

### （四）技术赋能与评价激励：以“评”促学，巩固“知趣”成果

#### 1. 利用数字工具创设沉浸情境

在信息化教育2.0行动计划背景下，教师还应充分发挥数字工具的教学辅助功能，创设真实、沉浸的学习语境。比如教师可以利用VR/AR技术“复原”历史遗址，也可以利用数字地图展示疆域变迁，以此将抽象的历史转化为可视化的学习资料。

#### 2. 实施“多元增值性评价”

教师应改变传统单一的教学评价方式，针对评价内容，应建

立以知识掌握、课堂参与、小组贡献、成果创意等综合表现的评价指标；针对评价主体，则应建立教师、学生、小组、人工智能等多元主体。此外还应突出评价功能，基于评价结果指引学生不断自我完善。

## 3. 建立“历史学习成长档案袋”

教师可以鼓励学生将优秀作业、探究报告、反思日记、创意作品等学习过程记录统一收集，以此构建成长档案，既可以作为学生回顾学习历程的纪念册，也可以作为实施教学评价的依据。

## 三、结语

综上所述，在“三新”改革的时代浪潮中，高中历史教学需要主动求变，焕发历史学科活力。知趣课堂的构建是此过程中的积极回应与探索，其并非在“知识”与“趣味”之间做简单的加减法，而是追求二者在更高层次上的辩证统一。对此，需要教师坚持以学生为中心，以素养为导向，勇于实践，勤于反思，从而走出一条让历史课堂既有深度又有温度、既严谨又活泼的康庄大道，真正让历史教育成为启迪智慧、滋养生命的过程。

## 参考文献

- [1] 潘海涛.“三新”视域下高中历史“教—学—评”一体化教学策略[J]. 学园, 2024, 17(33): 61-63.
- [2] 程玉曦, 蒋红伟.“三新”背景下高中历史“教、学、评”一体化教学的实践探究[J]. 高考, 2024, (35): 48-50.
- [3] 遵卫东. 新课程背景下高中历史有效性教学策略探究[J]. 高考, 2024, (32): 26-29.
- [4] 宋利杰. 新高考背景下高中历史教学优化策略探讨[J]. 高考, 2024, (28): 15-17.
- [5] 覃子洋.“三新”背景下高中抗日战争史教学策略研究[J]. 中学教学参考, 2024, (19): 70-73+86.
- [6] 熊敏.“三新”背景下高中历史知识重构与复习备考策略分析——基于2023年重庆市高考历史学科阅卷工作的体会[J]. 中学教学参考, 2024, (18): 48-50.
- [7] 沈丽玲. 新高考背景下高中历史教学的优化策略[J]. 高考, 2024, (16): 15-17.
- [8] 马艳霞. 新高考背景下历史学科关键能力的培养研究[D]. 曲阜师范大学, 2024.
- [9] 张璞. 新高考下高中生历史选考问题及其应对策略[D]. 山西师范大学, 2024.
- [10] 亢洁. 统编教材下高中生历史时空观念的培养研究[D]. 华中师范大学, 2023.