

数字化转型背景下艺术类高校通识选修课体系重构与实践研究——以浙江音乐学院为例

王凌烨

浙江音乐学院, 浙江 杭州 310024

DOI: 10.61369/ETR.2025410036

摘 要 : 随着高等教育改革的不断推进,教育数字化也成了艺术类高校通识选修课程教学改革的重要方向。基于此,本文在探讨数字化转型背景下艺术类高校通识选修课体系重构价值意义的同时,以浙江音乐学院为例,就数字化转型背景下艺术类高校通识选修课体系重构的实践路径进行了探讨,以期能够给广大教师提供一些参考借鉴,共同为艺术类高校通识类选修课程教学的现代化改革和发展贡献力量。

关 键 词 : 数字化转型; 艺术类高校; 通识选修课体系; 浙江音乐学院

Research on the Reconstruction and Practice of General Elective Course System in Art Colleges Under the Background of Digital Transformation -- A Case Study of Zhejiang Conservatory of Music

Wang Lingye

Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Zhejiang 310024

Abstract : With the continuous advancement of higher education reform, educational digitalization has also become an important direction for the teaching reform of general elective courses in art colleges. Based on this, while discussing the value and significance of reconstructing the general elective course system in art colleges under the background of digital transformation, this paper takes Zhejiang Conservatory of Music as an example to explore the practical path of reconstructing the general elective course system in art colleges under the background of digital transformation. It is expected to provide some references for teachers and jointly contribute to the modernization reform and development of general elective course teaching in art colleges.

Keywords : digital transformation; art colleges; general elective course system; Zhejiang Conservatory of Music

当前,我们已然步入了数字化时代,数字化技术在为各个领域提供转型助力的同时,也为艺术类高校通识选修课体系重构带来了新机遇^[1]。可以看到以往的艺术类高校通识选修课存在资源不足、模式单一等问题,这也极大程度地影响了学生的学习兴趣,阻碍了教育教学和人才培养质量的提升。而数字化改革则能够有效解决这些问题,同时满足艺术生多元化的发展需求,促进他们的成长和发展^[2]。对此,我们应当积极探索数字化背景下的艺术类高校通识选修课体系重构路径,以此来提升人才培养质量,为社会输送更多高素质、综合型艺术类人才。

一、数字化转型背景下艺术类高校通识选修课体系重构的价值意义

(一) 满足艺术生的多元化发展需求

在以往的艺术类高校通识选修课教学中,教学内容以传统教材为主,同时课程种类集中在艺术理论、人文社科等方面,有着明显的单一化特征,这显然和当前艺术生的多元爱好和发展需求不匹配^[3]。例如,相当一部分艺术生在新媒体艺术、传统文化等方面的兴趣较为浓厚,也希望学习相关方面的知识,但是传统的

通识类选修课却缺少这些内容,这也影响了学生的学习兴趣以及实际的教学质量。而在数字化背景下,艺术类高校通识选修课也能够获得多样丰富的资源,如教师可以依托大数据、互联网等技术来引入各类优质课程和丰富的教育资源,满足学生在艺术、科学、数字化等多方面的知识学习新需求^[4]。例如,浙江音乐学院的网络尔雅课程就为学生提供了数字化平台上的《漫画艺术欣赏与创作》《宋崇导演教你拍摄微电影》等课程,这也有效满足了他们在专业发展、兴趣爱好等方面的需求,让学生能接触到更多艺术发展领域的新知识、新技术,对于他们未来的就业与发展大有

裨益。

（二）提升艺术类院校人才培养质量

在数字化背景下，艺术类院校人才培养也迎来了新的机遇。传统的艺术类人才培养以技能为主，缺少对学生创新思维、实践能力的培养，这也影响了人才的综合素质^[9]。而数字化转型则为艺术类院校人才培养质量的提升带来了充足动力，落实到通识选修课教学来看，数字化能够带来丰富资源，为学生艺术创作带来新的灵感，这也有助于他们创新能力与专业综合素质的培养^[6-8]。例如，通过《新媒体环境下的品牌策划》《漫画艺术欣赏与创作》等通识类课程的开展，学生们能够学到更多艺术创新理念，进而丰富他们的专业视野，为其创新素养的培养奠基^[9-10]。此外，数字化的发展也推动了数字教育平台的构建，在通识类课程教学中，教师可以基于平台来开展跨时空的教学，这也能够引领学生自主学习、实践能力的培养。例如，通过数字化改革可以搭建基于通识类课程的虚拟创作空间，为学生提供一个专业实践和创新的平台，进而有效锻炼他们的实践能力，促进他们综合素质的培养，为社会输送更多高素质、综合型艺术类人才。

二、数字化转型背景下艺术类高校通识选修课体系重构的实践路径——以浙江音乐学院为例

（一）浙江音乐学院网络尔雅课程分析

从教学效果方面来看，浙江音乐学院网络尔雅课程知识与能力目标达成情况有着较为明显的差异化特点。在知识目标层面，结合2022年春季学期-2025年春季学期的课程考核数据来看，人文社科以及艺术素养类通识选修课程的表现较为突出，如《红色经典影片与近现代中国发展》（2022年春季学期）平均成绩79.34分；《中华诗词之美》（2025年春季学期）平均成绩72.33分；有超过六成的学生能够有效掌握课程的核心知识点。但是，自然科学类课程的平均成绩稍差，如《身边的基因科学》（2023年秋季学期）平均成绩51.99分等，学生的知识掌握情况不够理想。而在能力目标层面，《新媒体环境下的品牌策划》（2024年春季学期）《漫画艺术欣赏与创作》（2025年春季学期）等课程中学生完成相应作业的情况较为可观，但《法律基础》（2024年春季学期）等课程中，学生作业完成情况不足，这也说明学生在该类课程能力转化效果是不理想的。

从课程供给与学生需求匹配度方面来看，浙江音乐学院网络尔雅课程呈现出“部分契合，个别错位”的情况。例如，在我们对学生的调研中，有82%学生关注“艺术与数字技术融合”“传统文化创新表达”类课程，而现有的《丝绸之路上的民族》等课程也能够基本满足学生的这些需求；但是，剩下28%的学生则希望增加“艺术科技前沿”等课程，如AI艺术创作方向的课程等，当前课程在这些内容方向覆盖率不足。此外，也有不少学生反馈通识选修课程和自己的专业课关联度较低（如《微生物与人类健康》），这也是为什么有的课程存在学生选择人数少或“选而不学”的主要原因。

基于上述分析，下学期课程建设与优化的核心方向已明确：

首先，要强化能力导向，即在通识选修课程中增加实践项目，满足学生的实践学习需求，如在《新媒体环境下的品牌策划》课程中，增加“艺术品牌数字化推广”的实践项目，从而提升学生的综合应用与创新能力。其次，是要尽可能满足学生的专业学习需求，如可以引入12门和艺术类专业教学相关的课程，如《AI艺术创作基础》等，保证通识选修课程的覆盖面，激发学生学习兴趣。再者，是精简低效供给，即对于那些选修人数较少或完成率较低的课程，及时调整内容或暂停开放，以此来保证课程供给质量。

（二）基于网络课程的体系重构策略

基于浙江音乐学院网络尔雅课程建设经验，学校对通识选修课程结构进行了有效调整，以此来将课程内容和学生的需求进行精准匹配。例如，鉴于学生对于人文社科方面的兴趣，我们基于艺术生全面发展的目标，增加了该类型课程的种类，如开设《文化遗产与自然遗产》《中西文化比较》等课程，让学生能够了解到更多艺术类方向的知识，进一步拓宽他们的艺术视野，为其专业学习和全面发展奠基。此外，基于当前艺术类专业改革、行业发展新趋势，开设了《漫画艺术欣赏与创作》《新媒体环境下的品牌策划》等课程。这些课程都和艺术类专业教学内容相关，包括漫画艺术、新媒体艺术等方面的知识，通过这些课程的学习也能够为学生专业素养的提升提供助力。

三、结论与分析

（一）案例总结

数字化背景下，浙江音乐学院网络尔雅课程的重构对于学生学习效果的提升以及综合素质的发展带来了巨大助力。首先，在学习效果方面，经调查，学生的课程满意度大幅提升。同时，学生在学习过程中的积极性、互动性也愈发高涨，《新媒体环境下的品牌策划》等课程作业完成率、优秀率等都得到了明显提升，这一方面体现了数字化通识选修课程体系重构对于课程亲和力、趣味性的提升作用，另一方面也展现出其对于学生求知欲、学习兴趣和潜力的激发作用。同时，在综合素质提升方面，学生不但从通识选修课程中学到了更多艺术方向的专业知识，而且也了解了相应的基本方法和原理，艺术知识体系更加系统和全面。此外，在项目式等创新教学模式下，学生也获得了更多自主思考、合作探究空间，许多学生的创新能力、问题解决能力等都得到了巨大提升。再者，在课程创新的助力下，很多学生在专业能力、创新能力方面都有了较大的提升，这也体现了数字化课程体系重构对人才培养的促进作用。而总的来看，此次案例的成果主要源自以下几方面原因：一是数字化课程体系重构和学生的个人需求相结合，能够有效激发他们的学习兴趣；二是充分利用数字化手段和方法来创新通识选修课程教学模式，有效推动了学生的学习、思考和探索，保障了教育教学质量；三是多元化评价体系的构建使得教师能够有效把握学生的学习情况，并对课程教学进行不断优化，以此来促进学生的成长与发展。但是，在实践过程中，也存在一些问题，如有些教师的数字化教学工具和方法运用不熟练，

数字化教学流于形式，课程管理以及教学资源分配有待优化等。

（二）下一步探索方向

1. 创新教学方法

在浙江音乐学院网络尔雅课程推进中，教学方法和模式也要与时俱进，尤其是要积极探索现代化、趣味化和多样化的教学方法，以此来激发学生通识选修课程学习的积极性。具体来说，教师首先可以基于学生学习情况以及教学内容，设计相应的互动研讨以及实践操作活动，如在《中西文化比较》课程教学中，教师基于学生的学习情况来设计“课后文化对比讨论”“中西方文化艺术分析”等活动，为学生提供一个“输入+输出”的平台，促进他们将理论知识转换为实际行动，打造教学做合一的教学模式，让课程教学质量得以全面提升。其次，基于数字平台，教师还可以发布相应的讨论话题、数字化作业，学生也可以通过平台来上传作业，以此来实现“混合式”教学的目标，满足学生们在学习方面的个性化需求。再者，在课程教学中，要积极推进“项目化”教学，基于学生的专业方向、兴趣爱好，设计具有趣味性的项目任务，引导学生在做中学、学中做，如在《新媒体环境下的品牌策划》教学中，布置“艺术品牌策划”项目，引导学生运用所学的知识进行实践操作，同时组织学生进行小组化的探究与实践，以此来发挥集体力量，激发学生兴趣，营造良好学习氛围，有效培养他们的合作能力、创新能力。

2. 完善评价体系

教学评价是通识选修课程的重要一环，直接关系到课程教学效果和质量。在推进数字化课程体系构建的过程中，广大教师应当将在线学习时长、参与讨论情况、通识选修作业完成情况等纳入评价标准之中，如对那些积极参与线上讨论的学生给予一定的选修加分奖励，以此来激发学生的互动探讨兴趣；对学生作业、作品完成情况和质量进行评价，以此来保证课程教学目标的达成。其次，在评价过程中，也要重评价模式的创新和改革，尤其是在师评的基础上，积极引入自评、互评、组评等多种评价模式，为学生带来更多的思路和启发，如组织学生对自己的作品进行点评或分享自己的学习经验，以此来培养他们的自我反思、自我提升意识；引导学生彼此之间、小组之间进行互相点评，促进学生们的互动交流，全面提升课程教学效果。再者，还可依托数字化技术对学生的作业、作业情况进行点评，如引入 AI 智能分析来把握学生的学习难点、学习需求，进而为其推送针对性的学习资源，让通识选修课程更加个性和高效。

展望未来，数字化改革必将成为艺术类高校通识选修课程教学改革的重要方向。广大院校和教师还应立足新的时代背景，不断运用新思路、新方法去打造基于数字化的艺术类院校通识选修课程新体系，以此来让现代技术真正赋能教学发展，培养出更多具有创新精神、实践能力和综合素养的艺术人才，为艺术领域的发展和社会的进步做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 阳松谷. 数字赋能高职院校通识选修课混合式教学改革[J]. 武汉职业技术学院学报, 2024, 23(04): 110-115.
- [2] 刘晏男, 张家旗, 关小克, 等. "互联网+"背景下通识教育选修课线上教学研究[J]. 中国现代教育装备, 2023, (09): 25-28.
- [3] 张强. "互联网+"时代应用型本科院校通识教育选修课程运行探究[J]. 大学, 2023, (13): 54-57.
- [4] 张家旗, 刘晏男, 周在祥. "互联网+"背景下高校通识教育选修课程教学改革研究[J]. 科教文汇, 2022, (23): 37-40.
- [5] 敖日格乐. 基于智慧树平台的通识选修课学习分析——以呼伦贝尔学院为例[J]. 呼伦贝尔学院学报, 2020, 28(05): 129-134.
- [6] 张玲. MOOC背景下新建本科院校通识选修课程"线上+线下"教学模式的探索[J]. 西部素质教育, 2019, 5(23): 156-157+159.
- [7] 王燕, 贾如, 于美菊. 本科通识教育选修课的教学设计与建设——以《移动互联网与APP应用实践》课程为例[J]. 软件导刊(教育技术), 2019, 18(03): 14-16.
- [8] 项丹. 基于"互联网+教育"的高职院校通识选修课程改革探索[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019, (01): 36-37.
- [9] 郑立利. MOOC背景下民办高校通识选修课建设——以仰恩大学为例[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2018, (11): 121-123.
- [10] 丛晓芳. MOOC对高职通识选修课教学改革的影响[J]. 辽宁高职学报, 2016, 18(02): 23-25.