

马克思人的全面发展理论对新时代中小学美育教育的启示

申一娟¹, 王刘², 张盼³

1. 东北大学, 辽宁 沈阳 110819

2. 浙江音乐学院, 浙江 杭州 310024

3. 沈阳市尚品东嘉学校, 辽宁 沈阳 110097

DOI: 10.61369/SSSD.2025140017

摘 要 : 本文旨在探讨马克思主义关于人的全面发展理论的核心内涵与时代价值, 并深入剖析其对新时代我国中小学美育教育的深刻启示。论文首先系统梳理马克思主义人的全面发展理论的思想渊源、核心要义及其在中国的发展, 明确“全面发展的人”是能力、社会关系与个性自由发展的有机统一体。在此基础上, 重点分析新时代中小学美育教育在理念认知、实践路径与评价体系等方面存在的现实困境。最后, 将从目标重构、内容革新、方法创新、评价改革几个维度, 系统阐述马克思主义人的全面发展理论为新时代中小学美育教育提供的理论指引与实践路径, 旨在推动美育教育回归育人本质, 真正成为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要力量。

关 键 词 : 马克思主义; 人的全面发展; 新时代; 中小学美育; 教育启示

The Enlightenment of Marx's Theory of Comprehensive Human Development on Aesthetic Education in Primary and Secondary Schools in the New Era

Shen Yijuan¹, Wang Liu², Zhang Pan³

1.College of art, Northeastern University, Shenyang, Liaoning 110819

2.Zhejiang Conservatory Of Music, Hangzhou, Zhejiang 310024

3.Shangpin Dongjia School, Shenyang City, Shenyang, Liaoning 110097

Abstract : This article aims to explore the core connotation and contemporary value of Marxist theory on the comprehensive development of human beings, and deeply analyze its profound enlightenment on aesthetic education in primary and secondary schools in China in the new era. The paper first systematically sorts out the ideological origins, core principles, and development of the Marxist theory of comprehensive human development in China, clarifying that “comprehensively developed individuals” are an organic unity of abilities, social relationships, and individual freedom. On this basis, the focus is on analyzing the practical difficulties in the conceptual cognition, practical path, and evaluation system of aesthetic education in primary and secondary schools in the new era. Finally, the theoretical guidance and practical path provided by the Marxist theory of comprehensive human development for aesthetic education in primary and secondary schools in the new era will be systematically expounded from four dimensions: goal reconstruction, content innovation, method innovation, evaluation reform, and. The aim is to promote the return of aesthetic education to the essence of educating people and truly become an important force in cultivating socialist builders and successors with comprehensive development of morality, intelligence, physical fitness, aesthetics, and labor skills.

Keywords : Marxism; all-round development of human beings; the new era; aesthetic education in primary and secondary schools; educational enlightenment

引言

研究背景与意义:

从中国特色社会主义进入新时代之际, 社会主要矛盾的转化就反映在教育领域, 即人民对优质、公平教育的需要与教育发展不平衡不充分之间的矛盾。培养全面发展的人才成为国家战略的核心支撑。然而, 当前中小学美育教育在实践层面仍存在将其等同于“艺术技能训练”、服务于“升学功利主义”的严重倾向, 背离了其“陶冶情操、温润心灵、激发创新”的育人本质。在此背景下, 回归马克思

主义人的全面发展这一理论原点，重新审视和指引美育教育，具有重大的理论价值与现实紧迫性不仅是丰富和发展中国特色社会主义教育理论的需要，更是推动美育实践走出困境、实现其时代使命的必然要求。

对现有研究进行梳理不难发现，现有成果多集中于对美育现状的描述或对马克思主义理论的单独阐释，将二者进行深度结合、并系统构建实践路径的研究尚显不足。本文旨在弥补这一研究缺口，采用理论分析与现实关照相结合的方法，遵循“理论阐释—问题诊断—路径构建”的逻辑脉络展开论述。通过这次探讨论述深化对马克思主义教育思想的理解，丰富中国特色社会主义教育理论体系，为美育研究提供坚实的哲学基础。此外在实践方面希望能为当前中小学美育困境提供方向性指引，推动美育政策制定与实践改革，促进学生综合素质提升。

一、马克思主义人的全面发展理论的内涵阐释

马克思主义人的全面发展理论是马克思主义哲学的重要组成部分，也是社会主义教育的核心价值追求。

（一）理论核心要义

马克思主义人的全面发展理论蕴含了丰富而深刻的内涵，超越了单一维度的发展观，展现了对人类存在状态的全面关照。“人的全面发展”还体现了发展主体的现实性。马克思主义强调，全面发展的主体不是抽象的人，而是“现实的、从事实际活动的人”^[1]。马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中明确指出：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”^[2]。这一观点从根本上与抽象人性论划清了界限，将人的发展置于具体的社会关系与历史条件中考察；在此展开多重内涵，人的全面发展包含多个相互关联的维度：第一，人的需要的全面发展，不仅包括物质需要，还包括精神需求和社会关系发展需要；第二，人的能力的全面发展，包括劳动能力、社会交流能力、管理及科研能力等多方面能力的融合；第三，社会关系的全面丰富，意味着个人社会关系的普遍性发展和全面性发展；第四，人的个性的自由发展，表现为个人主体性水平的全面提高，即人的自觉能动性、创造性和自主性的全面发展^[3]。

（二）中国化实践

在中国特色社会主义语境下，马克思主义人的全面发展理论得到了继承、丰富和发展，形成了具有中国特色的实践路径。自新中国成立以来，人的全面发展理念始终贯穿党的教育方针。从毛泽东提出“应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”，到习近平总书记提出“要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系”，形成更高水平的人才培养体系，体现了对这一理念的持续深化。2021年新修订的《中华人民共和国教育法》更将劳动教育正式写入教育方针，规定“教育必须为社会主义现代化建设服务、为人民服务，必须与生产劳动和社会实践相结合，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。中国通过“五育并举”的教育实践，为人的全面发 展开辟了具体路径。德育注重形成正确的政治立场、世界观和道德品质；智育传授系统科学文化知识，培养技能技巧和发展智力；体育全面发展体力、增强体质；美育培养正确审美观，发展鉴赏美和创造美的能力；劳动教育则培养劳动观点、劳动习惯和劳动技能。这五个方面相互依存、相互制约，共同构成全面发展的教育体系。

二、新时代中小学美育教育的审视与反思

马克思主义人的全面发展理论强调“人的自由发展”和“本质力量的充分发挥”，认为教育的最高目标是使每个人摆脱分工造成的片面性，成为“完整的人”。在这一理论视野下，美育作为“五育并举”育人体系的重要环节，本应培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，促进其个性与潜能的全面发展。然而，当前中小学美育在理念、实践与评价层面仍存在诸多问题，亟待我们深入审视与反思。

（一）理念的功利化

在实践中美育的评价标准往往与升学、考级、获奖等功利性目标直接挂钩，导致美育本体价值的遮蔽。这种工具理性思维使得美育难以触及学生的心灵深处，无法承担起塑造完美人格、提升生命境界的根本使命。马克思主义关于人的全面发展理论强调，人的需要是丰富而全面的，包括物质需要与精神需求的发展^[4]。然而，当前中小学美育在工具理性侵蚀下，其育人本质被功利化倾向所遮蔽，其表现为：第一，美育沦为升学工具。在应试教育惯性下，美育被视为“副课”，这种功利化认知导致美育本质被异化，从情操教育蜕变为应试技巧，与马克思主义强调的“丰富而全面的需要”发展目标背道而驰；第二，美育本质的异化。当美育被简化为技能训练，其本质也从“立德树人的鲜活载体”异化为追求可见成果的工具。这种趋势使美育失去了以美育人的功能，与习近平总书记强调的“坚持以美育人、以文化人”要求形成鲜明对比。

（二）实践的窄化

马克思主义人的全面发展理论强调，人的能力发展应包括体力、智力、审美力等多元能力的充分发展。然而，当前中小学美育实践因资源分配不均与内容单一而呈现窄化趋势。美育师资的结构性短缺成为制约实践的首要障碍，基层特别是农村地区，音乐、美术课程多由其他学科教师兼任，专业素养参差不齐。首先，美育实践被窄化为艺术技能传授，而非全面审美素养培养。这种技能导向的教学使美育停留在表面技巧训练，缺乏对审美判断力与创造力的深度培育，无法实现马克思主义提出的“人的本质力量的充分发挥”。其次，美育本应与多学科渗透融合，但在实践中却常被孤立。美育本应“与思政教育、劳动教育等深度融合”，然而现实中美育往往被限定在特定艺术课程中，未能与其他学科形成有效联动。这种画地为牢的做法，阻碍了美育在培养学生综合素养中应有的作用，背离了“五育并举”的整合教育观。

（三）评价的异化

马克思主义人的全面发展理论强调，人的个性自由发展是社会进步的重要标志。但是当前中小学美育评价机制却因单一标准与功利导向而产生异化。首先，评价标准片面化。美育评价过度关注可量化的技能指标与比赛成果，却忽视学生审美情趣与人文素养的发展。一些地方教育部门在学校艺术节节目考评时，错误地将舞台呈现效果、获奖名次作为衡量标准，却忽视节目是否由学校自主策划、师生独立完成。这种“结果导向”的评价体系，忽视了学生在审美活动中的情感变化、想象力驰骋、价值观形成等内在的、过程性的成长，最终可能催生出“有技术无艺术，有知识无文化”的片面发展。其次，评价过程的去过程化。当前美育评价普遍重结果轻过程，缺乏对学生成长轨迹的动态关注。传统评价以教师主观判断为主，属于以结果为导向的终结性评价，具有较强的主观性和片面性。这种评价无法捕捉学生的情感态度、价值观念、创新意识等核心素养的发展过程，与马克思主义强调的“人的自由发展”理念相悖。

三、人的全面发展理论指引下新时代中小学美育的新路径

（一）目标重构

确立从技能传授转向素养培育的教育目标。涵养完整人格新时代美育的目标已超越传统的艺术技能训练，转向以立德树人为根本任务，致力于培养学生的心灵美、礼乐美、行为美，从而涵养其向善心灵。其终极目标是培养“有温度的创造者、有情感的传递者和有责任感的公民”，核心在于塑造健全人格，维护个体精神世界的充实与和谐，最终实现人的自由全面发展^[1]。确立以“完整的人”为核心的育人导向 新时代美育的根本目标，应从培养“艺匠”转向培育“全人”。应致力于培养具有敏锐审美感知力、能欣赏多样美的人，培养具有丰富情感体验和高尚道德情操的人，培养具有强大想象力和创新实践能力的人。这三大目标分别对应了人的全面发展理论中的能力、社会关系与个性发展，构成了一个有机统一的美育目标体系。

（二）内容融合

构建“大美育”课程与教学体系 必须打破美育的学科壁垒。首先，拓展美育疆域，将文学、戏剧、舞蹈、影视、设计、建

筑、自然生态、社会人文乃至科技工程中的美学元素均纳入美育资源库。其次，深化“五育融合”、探索“以美育德”、“以美启智”、“以美健体”、“以美促劳”的有效模式，例如在历史教学中融入艺术史鉴赏，在物理实验中感受科学之美，在体育运动中体验形体与韵律之美，在劳动教育中创造工艺与秩序之美。

（三）方式创新

倡导体验式、探究式与沉浸式教学 改变单向灌输的教学模式，强调学生的主体性参与。大力推行项目式学习、主题式研究，引导学生从现实生活中发现美、探究美、创造美。同时，完善“面向人人”的常态化艺术实践机制，通过“班—校—区—市”四级联动的艺术展演，以及将美育课堂延伸至艺术馆、博物馆等社会场馆的“行走的美育课”，实现美育在时空与场域上的全域浸润，充分利用博物馆、美术馆、音乐厅、非遗文化空间等社会资源，开展场馆学习。积极运用人工智能等现代信息技术，创设沉浸式审美情境，激发学生的学习兴趣与创造潜能。

（四）评价改革

建立发展性、多元化的综合评价机制 评价的目的应从“甄别选拔”转向“促进发展”。建立以“审美素养”为核心的综合评价体系，关注学生在审美过程中的表现、进步与态度。综合运用课堂观察、学习档案袋、艺术作品集、口头表达、自我反思与同伴评议等多种方式，对学生的感知、理解、表达、创造等多维能力进行全过程、多视角的评价，让评价本身成为一个教育性和激励性的过程。

四、结语

马克思主义人的全面发展理论为我们审视和改革新时代中小学美育提供了强大的思想武器和清晰的价值航标。它启示我们，美育的终极关怀是人的解放与生命的丰盈。面对现实困境，必须进行系统性的革新，从理念到实践，彻底扭转美育的功利化、窄化和异化倾向。

将理论的启示转化为生动的教育实践，是一项长期而复杂的系统工程，需要教育管理者、理论研究者 and 广大一线教师形成合力，共同探索，持续推动。唯有如此，新时代的中小学美育才能真正肩负起其历史使命，为培养心灵丰沛、人格健全、富有创造精神的全面发展的一代新人作出不可替代的贡献。

参考文献

- [1] 陈新夏.马克思主义人的发展理论的哲学基础[J].广西师范大学学报(哲学社会科学版),2023,59(04):1-8.DOI:10.16088/j.issn.1001-6597.2023.04.001.
- [2] 汪偲偲.游海潮.论马克思人的全面发展理论及其当代教育价值[J].现代交际,2020,(14):203-205.DOI:CNKI:SUN:XKJJ.0.2020-14-097.
- [3] 汪盛玉,何玉健."个人的发展"是马克思主义人的全面发展学说的核心内容——基于《德意志意识形态》"费尔巴哈"章的思考[J].新时代马克思主义论丛,2022,(01):19-34.DOI:CNKI:SUN:XSD L.0.2022-01-002.
- [4] 陈霞《推动美育知识体系的跨学科融合》,2025-08-24《光明日报》,2025年5月5日第7版
- [5] 刘小楠.新时代高校美育的价值内蕴、现实困囿与纾解之策——兼论高校美育政策改革与人的全面发展[J].煤炭高等教育,2025,43(02):44-50.DOI:10.16126/j.cnki.32-1365/g4.2025.02.006.