

碧血长空：梁又铭的抗战航空绘画

宫浩钦，黄恬淑

北京航空航天大学，北京 100191

DOI:10.61369/HASS.2025090008

摘要：梁又铭作为中国现代航空绘画的重要代表人物，以抗战主题作品驰名于世。他的创作不仅以画笔填补了历史影像的空白，为民族抗战岁月留下了珍贵视觉档案，更在艺术层面展现出融西方写实技术与东方美学意境于一体的独特风格。本文从他的生平与艺术渊源切入，重点剖析其抗日空战题材作品的艺术语言、形式创新与历史叙事策略，进而探讨这批画作在中国近现代美术史中的定位与贡献，以及它们如何参与构建、传递并升华了民族的抗战文化的记忆。

关键词：抗战美术；梁又铭；航空绘画；纪实性绘画；视觉档案

Blood-Stained Skies: Liang Youming's Aviation Paintings of the War of Resistance

Gong Haoqin, Huang Tianshu

Beihang University, Beijing 100191

Abstract : As a pivotal figure in modern Chinese aviation painting, Liang Youming gained worldwide renown for his works centered on the War of Resistance. His creations not only filled gaps in historical imagery with his brush, preserving invaluable visual archives of the nation's wartime struggle, but also demonstrated a distinctive artistic style that seamlessly integrated Western realist techniques with Eastern aesthetic sensibilities. This paper examines his life and artistic origins, focusing on the artistic language, formal innovations, and historical narrative strategies in his anti-Japanese aerial combat paintings. It further explores the positioning and contributions of these works within modern Chinese art history, as well as how they participated in constructing, transmitting, and elevating the collective memory of the nation's resistance culture.

Keywords : war of resistance art; Liang Youming; aviation painting; documentary painting; visual archive

梁又铭先生（1906—1984）是民国时期著名的画家、战地记者与美术教育家。他尤以纪实性绘画与抗战主题创作驰名艺坛，其中以中国空军抗战为题材的一系列飞机画作，融雄浑笔调与悲壮气韵于一体，被誉为“以画笔救国的艺术史诗”。梁又铭的抗战美术创作，既烙印着鲜明的时代精神，亦凝练出其独具个性的艺术语言。他通过精准的构图、凝重的色彩以及富于纪实感的视觉叙事，将中国空军御敌奋战的激昂瞬间，厚重而真切地镌刻于画布之上，为抗战艺术史书写下深沉而恢弘的一页。

一、从艺途求索到画笔报国的人生轨迹

梁又铭（1906年）出生于广东，自幼显露出对绘画的浓厚兴趣。青年时期赴上海接受系统的美术教育，奠定了坚实的造型基础。他不仅潜心钻研水彩、油画与素描等西画技法，更注重融汇中西艺术之长。得益于家庭浓郁的艺术熏陶——其兄长负笈法国，常寄回当时欧洲的前沿艺术资料，梁又铭的艺术视野得以不断拓展，个人风格亦日趋成熟。

北伐时期，他深受萧伯纳“艺术应与现实结合”思想感召，

怀揣救国之志投身革命洪流，出任《革命画报》主编，创作了大量富有时代气息的革命题材作品。1929年，他受命绘制国民革命军战史，于南京以画笔为革命捐躯的将士造像，以艺术存真历史。这段深刻的创作经历，不仅为历史留下了凝重的一页，也为他日后投身抗战主题绘画奠定了扎实的根基。

抗战全面爆发后，梁又铭毅然以画笔为刃，投身于以空战、陆战及抗战人物为主题的创作洪流。彼时中国空军初建，在日军先进的零式战机面前势单力薄，胜算渺茫。然而一批批年轻飞行员怀着以身许国的赤忱，如鹰隼般迎敌搏击，不惜血洒长空、壮

基金项目：2018年教育部人文社科项目：中国航空绘画艺术研究（18YJA760016）

作者简介：

宫浩钦（1973.07—）男，博士，北京航空航天大学教授，研究方向：设计理论研究、文艺评论。

黄恬淑（2006.02—）女，北京航空航天大学本科生在读，研究方向：插画艺术研究。

烈殉国。他们的英勇事迹感动万千国人，也使中国空军在极其艰险的处境中淬炼成长。这般交织着牺牲与不屈的历史现场，深深震撼着梁又铭；也正因如此，他更坚定了以艺术铭刻时代、为英雄立像存真的历史决心。

1937年8月14日，淞沪会战爆发次日，“笕桥空战”告捷的消息迅速传遍全国。中国空军以三比零击落敌机，取得振奋人心的首战胜利。航空委员会委托梁又铭以此为题创作系列作品，以铭记空军英烈、弘扬空中抗战精神，梁又铭慨然受命。为真实再现空战场景，他深入研习各类飞机构造，反复观察不同机型特征，更在书房中悬置自制飞机模型，多角度速写捕捉形态，继而转化为水彩或油画创作。然犹觉未足，他又亲赴前线，不避炮火，立于旷野中以镜头追踪战机姿态，积累了大量珍贵的一手素材。正是这种亲临战地的体验与对真实的执着追求，使其画作既具备纪实的厚重力量，又富有艺术的强烈感染力，成为那个时代不可替代的视觉证言。

二、《中国空军抗战史画》的创作历程与时代使命

《中国空军抗战史画》系列是梁又铭艺术生涯中的代表作。该系列作品囊括淞沪会战、武汉空战、重庆保卫战等重大战役中的经典空战场景，汇集油画、水彩、版画等数十幅画面。这些作品不仅真实记录了中国空军的抗战历程，在当年极大地鼓舞了全国军民的爱国斗志，至今仍持续激荡着中华儿女的民族情感。其中尤以《八一四空战》《飞将军远征》与《沈崇诲壮烈殉国》三幅最为著称，成为这一壮烈史诗中不可磨灭的艺术象征。



图1《笕桥“八一四”空战》梁又铭水彩画 1937年

《笕桥“八一四”空战》创作于1938年初武汉时期，时任军委政治部第三厅美术科专员的梁又铭，以水彩绘制此幅纵100厘米、横80厘米的画作。画面再现了1937年8月14日淞沪会战次日，高志航率领第四大队驾驶霍克Ⅲ型战机于雨中迎敌，

最终以三比零击落敌机的历史性战役。此役不仅打破了“日军不可战胜”的神话，更成为中国空军浴血崛起的象征。梁又铭在构图上采取全景视角，中方战机自云层间俯冲而下，姿态凌厉，与涡旋的云势共同形成强烈的动态张力。日机拖烟坠毁，阴雨中笕桥机场的轮廓依稀可辨，真实还原了战场氛围。左上方一缕穿云而下的天光，隐喻希望与正义的信念。艺术家更运用水墨渲染技法，层次丰富地表现出空战中的硝烟与天光云影，赋予画面深远的透视感与戏剧张力，使《八一四空战》在纪实真实与史诗气韵之间取得卓越平衡，成为抗战美术史中不可替代的经典符号。



图2《飞将军远征》梁又铭水彩画 1937年

《飞将军远征》作于1939年夏重庆璧山，为纸本水彩，纵78厘米，横54厘米。此画创作之际，正值日军对战时陪都展开大规模战略轰炸，画面所呈现的，是1938年5月19日夜徐焕升与佟彦博驾驶“马丁139WC”轰炸机自宁波起飞，横越东海突入日本长崎、福冈上空实施单空投的历史一幕。机上投下的百万份反战文告正告日方：“尔国侵略中国，罪恶深重。尔再不训，则百万传单将一变而为万吨炸药！”此次被称为“人道远征”的行动，是二战期间同盟国首次对日本本土实施战略威慑，亦被国际舆论誉为“文明对野蛮的精神空袭”。梁又铭在画面中以群青冷调统摄全局，勾勒出东海月夜下的远征场景。马丁轰炸机银翼低翔，轮廓以中国传统“铁线描”精准勾勒，与淡彩渲染的海波形成刚柔对比。构图纵向分为三重意象空间：深暗的海面、银色的机影与微明的天空，传单如弧光般缓缓飘落，串联起远方长崎港的朦胧轮廓，隐喻“武力行动”与“精神感召”的双重交织。在技法上，他运用阿拉伯树胶作隔离层，以刀刮表现金属高光，并借助撒盐技法营造传片悬浮的视觉质感，此类手法早于西方水彩界同类实践达六年之久。

1940年，该作于伦敦展出时，《泰晤士报》评其为“东方美学重构战争伦理的范本”。其以静谧之姿传递威慑之力，在毕加索《格尔尼卡》之前，已率先以艺术语言完成对法西斯暴行的深刻控

诉，成为抗战美术中兼具美学高度与伦理意义的里程碑之作。



图3《同归于尽》，梁又铭水彩画，1937年

梁又铭的系列水彩绘画中，《同归于尽》无疑是最具精神震撼力的一幅。作品以精准而充满悲怆感的笔触，永恒定格了1937年淞沪会战中空军英雄沈崇诲驾驶中弹战机毅然撞向日军旗舰“出云”号的壮烈瞬间。

1937年8月19日，沈崇诲与陈锡纯在战机受损、弹药未投、返航无望的绝境中，毅然放弃跳伞，全速俯冲，直扑敌舰。画面中心，燃烧的904号战机以近乎垂直的角度冲向位于右下方的“出云”舰。残损的机体、炽烈的火焰与舰体冷硬的钢铁质感形成强烈对比，凸显出中国飞行员以血肉之躯抗击钢铁强敌的决绝意志。背景中硝烟翻涌，海涛激荡，灰蓝的冷色调统摄画面，烘托出庄严肃穆的悲壮氛围。梁又铭并未细致刻画飞行员的面容，而是通过战鹰决绝的俯冲姿态，传递出沈崇诲紧握操纵杆、以身殉国的无畏形象。《同归于尽》不仅是对一场空战的真实再现，更是一座以画笔铸就的精神丰碑，永恒铭记着“誓死报国不生还”的空军魂，成为那段抗战岁月中激励亿万国人的崇高象征。

三、《中国空军抗战史画》的美学语言与艺术突破

梁又铭的绘画创作始终恪守“史料为骨、写生为血”的原则。为准确再现战机的结构与姿态，他将木质模型悬于书房顶端，从多角度进行动态写生。更亲赴战场实地拍摄，武汉空战后弹痕累累的伊-16战机残骸，皆成为其画稿中震撼人心的图像来源。他深入研究各类机型构造，对霍克III、伊-15、P-40等当时主力战机皆能精准描绘，画面常以仰视视角强化战机的雄浑体量，再结合爆炸烟云与弹道轨迹，营造出强烈的动态张力与战场真实感。

梁又铭以现实主义为宗，将铁翼英雄的壮烈事迹谱写成视觉史诗。为精准捕捉霍克III战机以12度襟翼俯冲的瞬间，他依照

《飞机维修手册》在书房悬吊木质模型，反复观察、记录其形态变化；更亲赴武汉王家墩机场实地勘察伊-16残骸，将机身上37处弹孔与裂痕，悉数转化为《长空烈焰》中震撼人心的创伤叙事。这种近乎考据的严谨凝视，使画布上的每一颗铆钉皆弥漫着硝烟气息，铸就了中国抗战美术坚实的现实主义基石。在构图上，他善用约15度仰角——如《飞将军远征》中马丁轰炸机掠海低飞之姿，借广角透视强化战机的雕塑感体量，使P-40在平面上亦焕发如卫城石像般的庄重威仪。而在《陨落与重生》中，燃烧的霍克III仅占画面两成，余处以青灰淡彩渲染苍茫天穹，一方篆印“魂兮乘风归”如血滴洒落虚空。这“空境中的丰盈”，正是儒家“舍生取义”精神在视觉层面的深刻显影。正如他1939年战地笔记所写：“铁翼终锈，破云之光永镌。”梁又铭笔下的雄鹰，不仅是对英雄壮举的再现，更是一个民族不屈之魂在历史的穹苍中，以画笔镌刻的青铜史诗。

此外，在艺术风格的构建上，梁又铭将浪漫主义的抒情气质融入现实主义的严谨框架，既精准再现战场细节，又通过极具张力的光影与构图渲染出壮烈激昂的时代氛围。其创作深植于东方美学体系：以传统界画中的“铁线描”勾勒机械轮廓，借宋画“深远法”重构空战透视，使冰冷的钢铁战机亦流露出文人画笔意，从而超越单纯的战场记录，升华为民族精神的空中丰碑。他大胆突破西方单点透视的视觉成规，创造性地采用“俯冲视角与广角云层”相结合的复合构图，以此压缩时空——霍克III以15度俯角破云而下，涡旋笔触强化了雷霆万钧的动势；下方微缩的敌机残骸与朦胧跑道，共同构筑了天、地、海三重交织的叙事空间^[2]。在技法层面，他独创“油彩仿水墨渲染法”，以松节油调和钴蓝、钛白，通过薄涂与层叠模拟出水墨的渗染效果，使硝烟虚实相生，画面层次通透而富有韵律。其色彩运用更见匠心：整体以沉郁的青灰色调为基底，象征压抑的时局；又以钛白提亮云层裂隙，如伦勃朗之光般投射出希望与信念；画面右下的焦赭色残骸与之形成强烈的对角线冲突，暗喻光明正撕裂黑暗。这种写实与象征并重、东方笔意与西方媒材交融的光影语法，不仅定义了他个人的艺术面貌，更成为中国现代战争美术史上不可或缺的视觉遗产。

在材料媒介与技法运用层面，梁又铭为战争题材注入了东方的含蓄与灵魂。他有意淡化油彩的浓烈特质，转而追求水色交融的透澈与流动，以细腻的渲染勾勒战鹰的孤影与云层的变幻。在《八一四空战》中，中国战机刺穿敌阵的决定性瞬间，并非依靠视觉的喧嚣，而是通过构图的张力与笔触的留白，于静默中迸发出震撼人心的精神力量。正如《泰晤士报》所评，这是一种“静谧的威慑”。1940年，《八一四空战》与《飞将军远征》远渡重洋参加伦敦展览，被西方艺术界誉为“东方美学重构战争伦理的范本”。其静谧而深远的叙事方式，较毕加索《格尔尼卡》更早地跳出了对战争暴行的直接渲染——毕加索以立体主义撕裂形态，直呈肉体痛苦；梁又铭则借助水墨般的氤氲与留白，将战争的惨烈升华为精神的坚韧与悲壮，被视作一种更富哲思的“东方智慧”。尤为深刻的是，当不列颠空战的阴云笼罩伦敦之际，梁又铭笔下那些翱翔的中国战鹰，成为连接东西方命运的精神桥梁。中国军

民在轰炸中展现的不屈意志，通过水彩的澄明语言，深深触动着同样饱受空袭之苦的英伦民众。此刻，艺术已超越审美范畴，化作两个民族在战火中相知相守的无言誓言，一段跨越大陆的精神共鸣^[3]。

四、梁又铭空战绘画的历史价值与精神回响

梁又铭的抗日空战系列作品，承载着特殊时代的沉重历史与不朽艺术光芒。在影像资料极度匮乏的战争年代，他以画笔肩负起视觉史学的使命，不仅真实再现了空战的惨烈与英雄的壮举，更以深沉而恢弘的视觉叙事，将民族的集体记忆永恒镌刻于画布之上。他的色彩不仅勾勒战火，更唤起整个民族对国家命运的深切共情。这些作品，既是抗战文化中不可多得的艺术瑰宝，也是中国现代绘画史上写实力量与抒情表达相融合的杰出典范。它们超越媒介与语言的边界，成为中外艺术对话中一座鲜明的桥梁——东方美学与战争叙事在此交汇，民族苦难与人类勇气在此共鸣。梁又铭由此确立了一种兼具史料价值与美学高度的视觉创作范式，成为中国艺术走向世界的经典符号。

梁又铭的抗战主题画作以其独特的艺术表现力，通过色彩、线条与构图的有机融合，生动再现了战争场景与英雄形象。这种由绘画所传递的直观而深沉的感染力，在很大程度上是早期战场影像难以企及的。作品不仅唤起观者深切的情感共鸣，传递出英勇、悲壮与牺牲的精神内核，更在凝聚民族意志、激发爱国情怀与推动抗战统一战线的历史进程中，发挥了不可忽视的作用。这些画作被广泛运用于政治宣传与社会动员，既彰显了革命军队的英雄气概，也深刻揭露了敌人的残暴本质。作为重要的文化遗产，它们承载着民族的集体记忆，弘扬不屈的精神传统，持续强化着国人的身份认同与情感凝聚力。在此背景下，梁又铭所构建的宏大而体系完整的空战系列作品，更显其历史价值与艺术意义的双重珍贵。在摄影技术尚难以捕捉空中战场动态细节的年代，

他以对战争的深刻理解、精湛的造型技艺与炽热的家国情怀，将空中搏杀的激烈瞬间、飞行员的坚毅面容与硝烟弥漫的壮烈场景，凝结为具有永恒艺术价值的视觉史诗。他的空战绘画不仅弥补了历史影像的缺憾，更实现了对民族精神的深度书写与美学升华，从而开创了中国现代绘画史中一种空前独特的战争绘画范式，值得后世持续而深入地研究与传承。^[1]

梁又铭先生的空战组画所产生的巨大历史与文化影响力，不容忽视。1940年，其《远征日记》与《八一四空战》远赴伦敦，参展“中国艺术国际展览会”，在西方艺术界引发深远回响。《泰晤士报》评论指出：“梁氏以水彩的轻盈承载战争的沉重，其静谧的威慑力，较毕加索《格尔尼卡》的撕裂感更显东方智慧。”这批作品所展现的，正是以其独特东方美学直面人类共同苦难与抗争的磅礴力量。当轻盈的水彩承载起战争的千钧重量，一种内蕴深沉、静默而坚定的东方表达，便在世界的艺术图景中，为中国抗战刻下了永不褪色的精神印记。

五、长空铸魂——梁又铭艺术的永恒回响与当代启示

当我们重新审视梁又铭的这些画作，它们不仅是抗战历史的重要见证，更是民族精神的艺术铭刻。他的笔触跨越时空，以真实而充满力量的视觉叙事，记录了中国空军的英勇与坚韧。这些作品在国际语境中构建起一座记忆的桥梁，促使世界更全面、深入地理解中国抗战的历史真相与牺牲奉献。梁又铭的艺术，既属于历史，也属于未来。他的画笔，实已成为丈量历史、启示未来的标尺。通过这些作品，抗战精神得以永恒传递，和平与历史的教育也因此更加鲜活而深刻。它们不只是系列绘画，更是一曲深沉而壮阔民族史诗，持续向世界诉说着中华民族的不屈与顽强。

参考文献

- [1]陈都.商业美术、现实主义、抗战美术——以梁又铭为例 [J].中国国家博物馆馆刊 ,2015,(09):47-62.
- [2]陈翔.《烽火雄鹰——梁又铭抗日空战画》[M].文物出版社 .
- [3]宫浩钦.梁又铭的航空绘画艺术 [J].科教文汇 ,2020,(14):160-161.