

数字化时代下唐三彩烧制技艺非遗纪录片创新研究

师英格, 孙玉军*, 林采盈, 曹晶
广西师范大学设计学院, 广西 桂林 541000
DOI:10.61369/HASS.2025090041

摘 要 : 随着时代的变化, 新技术、新材料的出现, 传统技艺的发展也因此受到了冲击, 面临着传承断层的风险。唐三彩烧制技艺作为非遗文化在最近几年被引起了重视, 非遗纪录片作为传承非遗文化传播的重要载体, 但目前大多数非遗题材纪录片面临着文化记忆完整度缺失、视听语言表达方式老旧、同质化严重等困境, 难以吸引更多人对非遗文化的关注。基于此, 在数字化时代下研究提出了唐三彩烧制技艺非遗纪录片的创新策略: (1) 技艺文化符号的挖掘与叙事强化, 挖掘技艺背后的文化通过影像叙事的方式进行创作; (2) 视听语言视域下文化符号的重构, 在画面构图、声音语言等后期处理中增强文化的感染力与表现力, 以此来唤醒大众对非遗文化的保护和传承意识。

关 键 词 : 数字化时代; 非遗纪录片; 唐三彩烧制技艺; 非物质文化遗产

Innovative Research on the Intangible Cultural Heritage of Tang Sancai Firing Technology in the Digital Era

Shi Yingge, Sun Yujun*, Lin Caiying, Cao Jing
School of Design, Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi 541000

Abstract : With the evolution of technology and materials, traditional craftsmanship faces challenges in preservation, risking cultural discontinuity. The Tang Sancai pottery firing technique, as a UNESCO Intangible Cultural Heritage, has gained increasing attention in recent years. While documentary films serve as vital vehicles for heritage transmission, most existing works struggle with fragmented cultural narratives, outdated visual storytelling, and repetitive content, failing to engage modern audiences. To address these issues, this study proposes innovative strategies for documenting Tang Sancai heritage in the digital age: (1) Enhancing cultural symbolism through visual storytelling that reveals the craft's cultural roots; (2) Reimagining cultural symbols via post-production techniques like dynamic composition and immersive sound design, thereby awakening public awareness of heritage preservation.

Keywords : digital age; intangible cultural heritage documentary; firing technique of Tang Sancai; intangible cultural heritage

引言

非物质文化遗产作为民族文化的重要载体, 非遗纪录片作为现代社会传播非遗文化的重要媒介, 对提升非遗文化的影响力有很大作用。当下, 维持社会文化多样性并促进非遗文化的传承发展, 是值得深入研究的课题。党的二十大中指出: “文化产业的发展离不开数字化, 数字化可以加快文化产业的发展。”二十大对数字化发展战略进行了一个全面的规划。“文化和旅游部于2023年8月发布了《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》系列公告”^[1], 让非遗文化在数字化时代不断创新发展, 从“静态”转变为“活态”的发展方式, 这也是数字化时代下发展的趋势。唐三彩烧制技艺作为中国传统手工技艺, “在2008年经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录”^[2]。与此同时, 作为中国传统手工技艺的唐三彩烧制技艺, 应该通过数字技术平台做好非遗文化的宣传和推广, 以及对传承人的扶持和培养工作, 以此来实现唐三彩烧制技艺的创新性发展。

一、唐三彩烧制技艺数字化传承的现实需求与挑战

(一) 唐三彩烧制技艺的艺术价值

唐三彩作为唐代陶瓷工艺的瑰宝, 它的烧制技艺不仅体现在

造型和色彩艺术方面, 还体现在制作工艺以及工匠们的技艺艺术赋予方面, 这些艺术表现是纪录片“纪实性”的重要参考依据, 唐三彩作品种类丰富, 有人物、动物、器皿等多种类型, 色彩上以黄、绿、白三个颜色为主, 在烧制的过程中颜色流变会相互交

融，这样就形成了我们如今所看到的三彩作品，颜色十分独特且有代表性，每种颜色效果的形成和造型的制作，使每一件作品都赋予了独一无二的艺术魅力，蕴含着唐代的审美特征和丝路文化的交流见证。现如今，唐三彩烧制技艺的传承模式都局限于口传心授，随着时代的发展，这种传承模式早已经被淘汰，唐三彩制作流程复杂，从选土地、塑性、施釉、烧制等数十道工序，每个制作环节都需要花费大量的时间去实践才可以掌握，很难在短时间内培养出优秀的传承人，致使很多学习者难以坚持下去，导致技艺存在传承断层的风险。利用数字技术的支持，通过纪录片的形式将技艺进行系统性的拍摄记录，也可以作为可视化的技艺传承教学，打破传统的传承模式，以影像传播的方式进行推广和宣传，将唐三彩技艺和历史文化让更多观众听到、看到、增强中华民族文化的认同感和自豪感，树立起民族的自信心和安全感。

（二）唐三彩烧制技艺非遗纪录片传播创新价值

唐三彩烧制技艺作为国家非物质文化遗产，因此在唐三彩烧制技艺非遗纪录片的制作和传播中有很大的创新价值，通过影像技术将技艺和制作流程进行录制，不仅记录了制作过程的每一道工序，还能够挖掘蕴藏在唐三彩背后的历史文化内涵，这种影像记录方式为以后对非遗文化的研究提供了宝贵的资料，也扩大了唐三彩烧制技艺文化价值的传播范围。“纪录片通过对真实事件以及人物作为影像载体，在知识传播、文化延续和观念阐释中发挥着重要的说服作用，这种效力的生成机制在于真实性为纪录片的内容赋予了认知权威，进而能够获取到易公众的认同，从而演变成为一种被社会普遍接受共同信仰”^[3]。新媒体时代，纪录片利用数字平台的优势进行传播，打破传统的传播方式，为了促进唐三彩烧制技艺能够得到更广泛的传承与推广，并得到年轻群体的关注，可以通过利用现代科技手段的帮助。例如唐三彩烧制技艺代表性传承人高水旺及他的团队运用三维建模、人工智能及互联网等技术，成功对散失海外的唐三彩文物——如马、骆驼及各类型器皿——进行了数字化复原与实体再造，为该技艺的当代传播提供了有效路径。并将这些作品引入校园、社区，从而吸引了很多年轻人的关注，使更多的人对传统技艺感兴趣并愿意主动地去学习这门手艺。这种传播方式的创新不仅对唐三彩烧制技艺的传承与发展产生了影响，也对其他非遗文化的保护和传承提供了新的借鉴。

（三）数字化时代下唐三彩烧制技艺非遗纪录片的创新挑战

唐三彩烧制技艺纪录片的创新是通过数字技术的支持，形成新的传播模式。打破时间和空间的局限性，在创作中，将工匠技艺和制作工艺进行完整的记录，使非遗技艺通过影像的形式进行重构和呈现，在保持原有的文化核心价值的同时在新时代中焕发出新的生机，这样一来可以大大提高非遗文化的传播效率，扩大非遗文化的影响力，唐三彩烧制技艺不仅代表着工匠们精湛的记忆，也蕴含着许多唐代的历史文化，数字化时代如何将传统记忆通过纪录片的形式进行保护和传承，需要克服很多难题。在创作过程中，如何将数字技术和非遗文化融合，并在此基础上进行创新性的表达。在注重创新的同时，还要能够唤醒观众的保护和传承意识，是当前面临的重大难题。要结合当下新媒体的发展需求

进行创作，注重时效性的同时，要将文化的核心价值传播出去，那么应该如何平衡好这两点，是在实践中将要面临的挑战。在保持“真实性”“纪实性”的同时，还要符合年轻观众的审美需求，面对这些挑战，需要依靠相关的技艺传承人、非遗文化守护者以及技术制作者进行跨领域的合作，这样才能将非遗文化在新时代的环境下继续传承和弘扬。

二、数字化时代下唐三彩烧制技艺非遗纪录片困境

（一）影像碎片化文化完整度缺失

随着生活节奏的加快，数字化时代的发展逐渐改变了人们的生活习惯，在当下，非遗纪录片处于一个自由和开放的时代，呈现出来的纪录片样式也日趋多元化，为了符合现代生活的观看习惯，很多纪录片的内容形式节奏很快而且碎片化严重，大多数时长都控制在60秒左右，有的甚至更短。这种形式虽然迎合了现代群体的观看习惯，但是忽视了非遗纪录片的核心价值，对传统的技艺内容记录只停留在表面，这样一来使技艺展示的不够全面造成内容缺失，没有深度去挖掘技艺背后所蕴含的文化内涵和历史价值。同时也影响了技艺的传播效果，导致观众对技艺片面了解，难以吸引年轻的受众群体，致使技艺面临传承断层的风险。

因此在创作过程中，要突出技艺背后文化内涵的更深层次的表达，创作出符合时代需求的非遗纪录片，吸引更多的年轻观众，增强年轻群体对非遗文化的参与感与认同感。

（二）视听语言维度下艺术价值的审度与衡量

“习近平总书记在党的十九大报告中做出重点强调，当今发展形势下要持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”^[4]。视听语言的表达作为非遗纪录片传递中华文化内涵的重要表达方式，直接关系着作品艺术效果和价值评判。当前不少非遗题材纪录片在视听语言表达方式上依旧采用传统的视听语言表达效果，配乐单一、画面构图和色彩运用保守、镜头语言多为固定镜头为主，注重生活的真实记录，不采用任何技术去修饰雕刻，缺乏创新性。这种创作方式虽能呈现生活最真实的样貌，但在视觉体验与艺术感染力上还是很薄弱，不能够符合当代年轻群体对纪录片的审美需求追求，因此也会限制非遗文化的传播感染力。所以在创作中，要注重镜头的使用以及后期画面和音效的处理，将技艺与历史文化和现代技术相结合，能够使纪录片还原非遗本真的同时，使传统技艺在当代的审美价值中体现出来。

三、数字化时代下唐三彩烧制技艺非遗纪录片创新策略

（一）非遗技艺的文化表征与叙事强化

“我国非物质文化遗产数字化经历了“入库”“上线”“在场”三个历史阶段，形成了形态、传播、体验于一体的数字化特征，并日益显现出线上线下相结合的数字化场景态势”^[5]。数字技术的到来给纪录片带来了不一样的体验，但是在快节奏的传播方式下又忽略了非遗文化的本身。以唐三彩烧制技艺非遗纪录片为例，

在运用数字技术的基础上，对文化符号进行立体化展示，创作出符合当下时代语境的非遗纪录片。纪录片《上博匠心》以青铜器修复及复制、古陶瓷修复这两项非遗项目为载体，以修复故事为主线，展现文物修复师心系文物保护事业的悲悯之心与敬畏之情，并体现出非遗技艺的价值。通过《非遗里的中国》，使用数字技术，重建对于非遗的认识：如四川篇中使用到了1835年四川自贡盐井打井技术，在本次创作当中用传统的制作工艺加现代技术的创作手法来还原AIGC数字技术复原盐井的历史场景。当观众在虚拟交互场景之下，能够感受到传统技艺所蕴含的文化价值，从而达到从“看技艺”到“读文化”的跨越。在叙事上，影片以传承人视角引入镜头，在镜头里展现传承人在日常生活工作中有关该项技艺的作品创制情况和有关这门技艺的制成过程，从拉胚、轮制、素烧、施釉等具体的操作层面来体现唐三彩烧制技艺非遗文化。通过镜头还原出人们儿时的记忆，在影片中留下多个人物事件，结合不同年龄段、不同身份特点的工匠，同时融入年轻人的思考和创新力，工人们的喜乐、苦难和新的思路都由他们来讲，这样的拍法会让观众更能代入影片，所以拉近了与观众的距离，容易引发观众对于非物质文化遗产的情感共鸣以及对于非遗文化传承者的保护意识。观众不仅可以欣赏工匠技术的精湛，更能看到工匠的坚守和革新，进而主动关注唐三彩烧制技艺在当代的生存状况，愿意成为非遗文化的传播者，甚至是传承者。

技艺类非遗纪录片所承载的是工匠们对民族文化的坚守与文脉传承。让工匠精神成为连接过去与未来的文化桥梁，通过“工匠精神”唤醒当代年轻群体对民族文化的认同感与自豪感，以此来缓解技艺传承断层的风险。

（二）视听语言视域下文化符号的重构

“推动中华优秀传统文化实现创造性转化与创新性发展”，是习近平总书记在党的十九大报告中提出的重大方针，深刻指明了其在当前发展阶段的内在要求与实践路径。因此，在制作唐三彩烧制技艺非遗纪录片过程中，要使大家对技艺的操作流程有所了解，并认识到唐三彩背后的工匠精神以及唐代的历史文化是十分重要的。“唐三彩独特的艺术风格源于其黄、绿、白三色釉料在窑烧中的熔融交互。由此形成的自然垂釉现象，不仅构成了独一无二的装饰语言，更促成了原色、间色与混合色并存的丰富色彩效

果。”^[6]。在创作过程中，拍摄唐三彩的不同造型以及制作过程在不同光线条件下的色彩变化，凸显出唐三彩色彩的独特性和它深厚丰富的文化内涵。在后期处理中，增强对比度使色彩更加鲜明形成视觉冲击，加强唐三彩的视觉表达。“随着数字图像与视频处理技术以及人工智能科技的不断进步，基于历史黑白影像的色彩还原与修复实践近年来日益增多，并在各大数字平台进行传播，例如《百年前彩色北京》等案例，生动展示了技术对历史视觉记忆的重构能力”^[7]。在创作中，选取具有代表性的唐三彩作品，通过多角度拍摄、采用特写镜头展现出造型细节与艺术特色。运用动画、3D建模等数字技术，对唐三彩造型的制作过程进行还原，向大众直观呈现出唐三彩造型背后的文化内核。唐三彩的制作流程非常繁琐，从原料的选取、加工，到成型、施釉、烧制等整个环节都凝聚着工匠的精湛技艺。在拍摄时详细地将这些制作工序呈现在观众面前，通过长镜头、特写镜头、跟拍等方式完整展现唐三彩烧制技艺地过程，使观众能够“身临其境”地感受唐三彩烧制技艺独特的文化魅力，从而产生对唐三彩的文化认同。

通过作品本身和情感流露更能体现唐三彩的色彩、造型和技艺背后的文化表现形式，使纪录片更具文化深度与艺术感染力，进而更好地促进唐三彩烧制技艺在数字化时代的传承与创新发展。

四、结语

数字化时代下，非遗纪录片的创新传播对唐三彩烧制技艺的保护和传承具有深远的意义。以“事实、真实、写实”为标准，在展示人或事物真实本质的基础上，“对现实进行创造性处理”并能引发人们思考、共鸣的影视艺术表现形式。一部杰出的纪录片，不仅是民族文化身份的关键表征，更在建构集体认同与守护精神家园的层面发挥着深远作用，因此，面对新媒体对传播媒介和社会形态的产生巨大影响的同时，只有采取积极和适当的发展战略和应变对策，才能够保证唐三彩烧制技艺非遗纪录片创作可以在激烈的市场竞争中立于不败之地。

参考文献

- [1] 韩业庭. 我国发布首个非遗领域行业标准 (N. 贵州民族报, 2023-08-31(1)).
- [2] 唐三彩烧制技艺 [J]. 中国高等教育, 2023, (22): 65.
- [3] 黄典林, 张榆泽. 纪录片国际传播的内容创新、关系升维和价值连接 [J]. 电视研究, 2024, (06): 30-33.
- [4] 商莹. 试析中华优秀传统文化的发展与创新 [J]. 贵州社会主义学院学报, 2019, (03): 42-47.
- [5] 温雯, 赵梦笛. 中国非物质文化遗产的数字化场景与构建路径 [J]. 理论月刊, 2022, No.490(10): 89-99.
- [6] 屈畅. 小伙复原老北京街景 网友惊呼穿越了 [N]. 北京青年报, 2020-5-12 (A6)
- [7] 全胤宇, 吴寒, 曾嘉豪. 唐三彩的设计特色及其对现代产品的启示 [J]. 佛山陶瓷, 2025, 35(02): 125-128.