

弘扬徐渭写意精神与绍兴文化建设

杨丽娜

白俄罗斯国立大学社会与文化传播学院，白俄罗斯 明斯克 220030

DOI:10.61369/HASS.2025090007

摘要：围绕文化建设我国想要实现文艺复兴的主要路径就是先实现文化复兴，而实现中华文化繁荣兴盛的办法除却文化创作和文化引领之外，更重要还是要不断加强基层人民社会主义文化建设从而提升基层人民的思想，让人人都能跟上时代的步伐。本论文以徐渭写意精神为例，分别阐述绍兴在文化创作和文化建设方面应该坚持的理念和执行的方针，以做到真正地在文化建设中将徐渭写意精神发扬和传承。

关键词：文化；传统；文化建设

Promoting the Freehand Spirit of Xu Wei and the Cultural Construction of Shaoxing

Yang Lina

Belarusian State University Faculty of Social and Cultural Communications, Minsk, Belarus 220030

Abstract : The primary path for China to achieve cultural renaissance in the context of cultural construction is to first realize a renaissance in the arts and literature. To bring about the flourishing and prosperity of Chinese culture, in addition to cultural creation and cultural leadership, it is even more crucial to continuously strengthen the socialist cultural construction among the grassroots population, thereby elevating their ideological standards and enabling everyone to keep pace with the times. This paper takes the freehand spirit of Xu Wei as an example to elaborate on the concepts and policies that Shaoxing should adhere to in cultural creation and cultural construction, aiming to truly promote and inherit the freehand spirit of Xu Wei in cultural endeavors.

Keywords : culture; tradition; cultural construction

一、现代文化建设

主要方针。

(一) 现代文化建设的重要性

文明是一个民族的根基，而文化则是这个民族所有的智慧凝结，更是这个民族是否能够在历史长河的洗劫下具备长远发展的最有利证明。曾经的四大古国，他们都各自在文明的发展中诞生了许多伟大的思想家，这些思想家所提出的思想也都衍生出一系列的传统文化，通过文化的传播，进而去影响和提高人们的生活。历史上的中国，之所以能够在历史的重要关头一次又一次的度过难关，就是因为我们有少年的“少年强则国强”，青年的“天将降大任于斯人也”。中年的“四十而不惑”这些文化都能在第一时间感知到国运，让百姓能够为时代发声，在民族兴亡面前做出大义选择。现代之中，之所以能越来越强大，之所以能够在世界产生影响，就是因为我们有长达5000年的文明和根基深厚的文化。这才让今天的中国拥有大国风范和谦和态度。而中国的新青年也都通过相关文化的学习，传承和发扬了先人们的文化和思想意识，建立社会主义核心价值观，即使是在思想文化大乱炖的网络时代，他们依旧能够拥有独属于中国拥有爱国主义和主流思想。为这个国家和民族的发展注入一股新的力量，同时也彰显新时代青年的风采和华茂。

(二) 现代文化建设的主要方针

首先就是要文化建设能够兴盛，另为现代文化建设提出几条

(1) 创作无愧于时代的文化作品

从古至今，我们去衡量一个时代的文化高度都是通过那个时代的文化作品来进行相关评判，而推动这个时代不断繁荣发展和群众思想不断积极向上的也正是那个时代的经典之作，比如我们所熟知的《南北战争》，毕加索的《格尔尼格》以及美国玛格丽特米契尔的《飘》，这些之所以能够成为经典，就是在她们的笔下，我们能够清晰地看到那个时代人们的生活环境和人文环境。以及他们在面对事情时候的思考方式等。进而引发阅读者们关于那个时代的思考，并从这些书籍里面得到启迪，进而引发思想上和行为上的升华与进步。

我国自改革开放以来出现了许多优秀创作者，他们走进群众，根据群众生活和群众的所思所想创造出来一系列脍炙人口的作品，比如我们所知的罗中立的油画《父亲》，钱钟书的《围城》，以及余华的《活着》等。而到当代，也有柴静的《看见》。他们的笔下没有大起大落，也没有繁华似锦，有的只是当下老百姓正在过的日子，而现今，我国人们群众的生活品质发生变化，我国人民对于文化品质的追求也开始变得更高起来，也就要求我们的文艺创作者们能够在坚持传统的基础上进行创新，给传统艺术增添一些属于这个时代的魅力，不至于传统艺术失传也不至于新的文化创作失去传统艺术的这个根基。

(2) 坚持以人民为中心的文艺创作

创作者们在进行相关文艺创作的时候就要贴合普通百姓生活，而这其中就要他们能够热爱百姓，体贴百姓。

在中国漫长的历史长河中，人民一直拥有着多重的身份，太宗世民说百姓如水，既能载舟，又能覆舟。邓小平说，百姓是文艺创作者们的母亲。好的文艺创作要坚持为人民服务的社会主义道路，坚持以人民为中心的根基进行相关的创作，反应基层百姓的苦与乐，为基层百姓发声，进而引起社会的关注和关心。这算是一部好的作品该有的样子。

(3) 坚持原创性

现今的创作者们不再抱着对于文艺创作的热爱之心和敬畏之心，而是以赚钱为目的，只要能赚钱，能火，写啥都行。其实对于真正文艺创作的人们来说，文艺创作是一件非常不容易的事情，在这其中，创作者要耗费大量的经历和时间进行素材搜集作品的创作修改和磨合，最终才能诞生出来一件好的作品，比如83版的西游记，25集电视剧拍摄了六年，走遍全国各大山川大河，电视剧红楼梦从招演员，培训到拍摄也花费了六年时间，这才铸就最终的景点，而它的原创者曹雪芹写这本书更是花费了十年。但是时代到来今天，我们突然发现，文艺创作变得简单起来，网络小说开始泛滥，红了一部有一部，伴随着的是红了之后发现其存在抄袭的现象。而这种事络绎不绝。回顾过去在对比现在，认真创作似乎成了一件非常难的事，可是没有呕心沥血，又怎么能出好作品呢？

(4) 中国精神是社会主义文艺的灵魂

每个时代经典的文艺创作都具备这个时代的主要精神，而现代的中国，走的就是中国特色社会主义道路，而社会主义中最主要就是爱国主义精神，说起来爱国是每个时代文艺创作都会提及的精神，因为这是最能让人民受到感召从而团结整个民族的主题。比如我们上面提到的“天将降大任于斯人也”以及“鞠躬尽瘁，死而后已”以及陆游的“铁马冰河入梦来”等，另外就是道德感，法律是衡量一个国家制度的最佳标尺，而道德则是测试一个国家人民整体素质的最佳横线。所以，艺术创作者在进行艺术创作的过程中，一定要时刻记得道德这个词汇从而引导人民讲道德，守道德，进而提升人们的整体素质，比如我们所知的孔子的《礼记·礼运》中所描述的“天下大同”即是对人民道德的最高级体现“路不拾遗，夜不闭户”。文艺工作者要做到的第三点就是要坚持真善美，也只有坚持真善美才能做出打动人心的作品，进而引导人们朝着真善美的方向发展，并拥有真善美的价值观。也只有这样，一个民族才真正的做到积极乐观，健康向上。

二、关于绍兴文化建设

(一) 徐渭写意精神

徐渭，浙江绍兴人，字文长，号青藤老人，本人多才多艺，在诗词歌赋，书法书法方面都颇有建树，尤其是他画的花，相较于前人的精致工笔，巧妙留白，徐渭的画可谓是脱胎换骨，不求形似求神似。山水、人物、花鸟，竹石无所不攻，被称作中国“泼墨写意画派”的创始人。引擅长在画中做青藤，也被世人称作青藤画派的鼻祖《驴背吟诗图》为最佳。2021年就是徐渭的500周年诞辰，作为徐渭的故乡，通过举办相关学术研究和画作展

览等多方面的手段，以发扬、传承和创新徐渭写意精神为主要目的，进行绍兴地方的艺术文化建设

(二) 关于徐渭写意精神的传承与发展

1.何为写意精神

黄鑫在中国画的写意精神中写到，从古至今，中国的绘画艺术主要出现了三种表现方式

2.传统出新

3.中西融合

4.实验水墨

而在第（1）种和第（2）中，他们都具备相同的特点就是没有具象，而第（3）种则是基本抽象而在历史的发展中，某些作画者们因为不再满足于现客观对象的真实，也不以强烈的感官刺激为终极目标。而是在表现个人感受中，反思文化积淀，注入引人深思的“象外意”，来表现表达对文化积淀的反思，对美德形成的超越古人的深切体悟。用独特感悟得来的智慧丰富文化。徐渭就是这一批作画者之中最具代表性的人。

5.写意精神妙在哪里

（1）中国画发展到现在，其实人们还停留在“像”的阶段与之不同的是随着时代的不断变化，绘画材料的增多，表现技法的演变，人们对于这个世界认知的表现手法也开始出现变化，但终归离不开相由心生。写意画正是抛开了之前的见之所像，更注重心境界的表达，让作画者能够更深入了解生命和物体的状态呈现。

（2）我们对于作画人一直以来的另外一个要求是胸有成竹，但却从没有想过，绘画的创作者们在进行创作的时候其实一直都是有感而发，并从中设立自己的关注点，创作出属于自己对于该物象的理解以及美的感受，进而让作品拥有了新鲜活力和新的生命价值。而徐渭写意之中的“意”就是这种意思，就像我们的文字中的一种象形文字一样，笔不到意道。写意画很巧妙地利用了象形文字中的“像”。虽然没有准确地表达出所画物品的形，但是却充分表达出了作者对于自己生活的那个时代的人文环境和社会环境的理解。

（3）中国画一试着和书法相结合，通过点线面的手法来表现物象。但写意则是抛开了这一传统，大胆的对其进行相对的创新，及用符号来表现，一笔勾勒而成，显得简练而又巧妙。

6.写意精神的传承与发扬

在对中国绘画“写实”和“写意”两大流派之中，写意一直都具备很大的争论，而争论的原因无非就像我们上面说的那样，写意派一直都是像又不像。似与不似，甚至一度有人认为徐渭之所以做这个画是跟他本身有关系（徐渭本身有神经病，会呈现疯癫状态），所以一直以来，徐渭的画也都为得到普通大众的认可，得来的只有谩骂和嘲笑，以及讥讽和不认可，而徐渭在对这些做出回应的方式则是画了一幅《驴背吟诗图》（现就藏于北京故宫博物馆）。直到郑板桥写下“甘做青藤门下狗”，世人才对徐渭有了好奇心和关注度。其实排开以上所有，徐渭在对中国画相关内容进行研究的时候，首先就是结合传统，第二是大胆创新，第三是结合当下。随着时代的发展，人们对于世间所有物象的看法和认知角度也都发生了变化，人们对于传统绘画的认知也不再仅限于具体分类上，而是更在乎绘画性，即这幅画是否具备强大的感染力，视觉冲击力以及画面是否能传出当代意识。从无到有，从有

到无，人们对于不同事物的接纳程度也在不断发生变化。而就在十九大上面，美术代表发言人潘粤军呼唤大写意精神回归。其实也是在说明现代艺术创作者们没有了这种结合时代结合传统和大胆创新的初心。而对于写意精神的传承和发展其实就是要艺术创作者们要从始而终的坚持初心，不忘初心。

三、绍兴文化建设的方式方法

(一) 现代文化建设的办法

即我们上面所说的，在文化创作方面要以社会主义核心价值观为主要根基，以爱国主义为和道德为标尺，传承经典，发扬经典，大胆创新，取之于民，用之于民。想要改进文化建设领导力首先是要紧靠着文化创作者，第二是尊重相关文化，比如绍兴的徐渭画的画，不管他有多稀奇古怪，能够尊重这门艺术，以及尊重创作这门艺术的人。另外要清楚了解时代的变化以及人们对于艺术欣赏和艺术追求的变化，进而紧跟时代的发展，从而在文化传播的方式和模式做出相对应的改变。社会主义文艺作品都来自与人民，不仅仅是一句话，而是在告诉所有的文艺工作者，在进行相关作品创作的时要去到群众中去，更要了解他们的思所想，相对而言，群众也是最有评价权力的人，同时也是最能做出评价的人。所以相关文艺工作者要勇于接受群众的评论和批评，文化建设的相关人员也要从多方面建立群众发声的渠道，让群众能说话，敢说话，更要及时关注群众对于该文艺作品的评价和批评，以及时根据群众的评价和批评来获得群众的思想观念以及价值取向。从而创作出更好的符合群众的作品。

(二) 绍兴文化建设的借鉴和学习

绍兴在进行文化建设的时候首先就是结合当地的具体文化发展，具资料显示，绍兴是一座有着两千多年文化的历史名城，那里的名人除了我们文中提到的徐渭之外，还有蔡元培、鲁迅、王羲之等。所以绍兴在做文化建设的时候首先就是要建立有效的保护机制，将这些现存的文化很好地保护起来，不至于被破坏或者流失。

相关部门要做到积极宣传，可以建立专业的宣传团队，像“送戏下乡”那样，走到群众中去，进行绍兴文化中关于书法，绘画的展览以及内容的详细讲解，另外对于年轻人的文化建设，可以是通过手机网络自媒体平台的传播方式来年轻人看到绍兴文化的魅力和价值，从而真正的喜欢上绍兴文化。

文化建设不光要传承经典，还要大胆创新，当下的时代，就是一个不断创新的时代，几乎每一秒钟，都会有不同的文艺作品诞生，前有敦煌壁画与滑板结合引起全网关注，后有，后有河南博物院将文物与盲盒结合，引得大众争先购买，而在绍兴文化之中，王羲之的字“翩若惊鸿，婉若游龙”，徐渭的画“不求形似求神似”所以绍兴文化建设可以考虑将二者结合，从而迸发出不一样的火花。或者将徐渭的画与其他任何一款现代物品（围巾，衣服，鞋子，等）相结合，进行在创作，让传统拥有新的生命力，从新引起大众的关注度。

如果我们上文所说，绍兴原本就是一个文化古城，所以，绍兴的城市建设发展也完全可以立一个文化古城旗帜，将传统文化散布在城市的每一个角落，政府做到引领文化建设，具备文化市场，从不同的方面引导绍兴群众热爱传承传统文化，人人都懂传统文化，将绍兴彻底打造成为一所具备自己文化特色的文化旅游名城。

四、总结

文化建设一直都是一个国家和民族最重要的事情，所以在现代文化建设中，首先要求文化创作者们能够不忘初心。结合时代、结合传统和大胆创新。勇于接受批评和评价，另外，要求文化建设者们能够通过结合时代，通过多方面的手段来对传统文化进行宣传，让传统文化走进基层，以做到传承和发扬。

参考文献

- [1] 绍兴日报. 弘扬徐渭写意精神 打造绍兴绘画圣地 [N]. 2020-03-16.
- [2] 刘晓海. 徐渭写意花鸟之本性精神 [J]. 万方数据 , 2011(39).
- [3] 黄鑫. 中国画的写意精神 [EB/OL]. (2018-08-27)[2025-11-27]. 个人图书馆 .
- [4] 中国文化报. 中国画的写意精神与美学体现 [N]. 2013-10-21.
- [5] 潘粤军. 呼唤“大写意”精神回归 [EB/OL]. (2017-09-05)[2025-11-27]. 中国美术家网 .
- [6] 光明日报. 浙江绍兴：让文化花朵常开不谢 [N]. 2017-10-07.
- [7] 许江. 聚焦两会 关于加强社区美育建设的提议 [N]. 中国美术报 , 2020-05-22.
- [8] 人民网. 党的十九大关于文化建设的四个突出特点 [EB/OL]. (2017-12-01).
- [9] 袁雍. 新时代加强基层文化建设的重大意义 [EB/OL]. (2019-12-11)[2025-11-27]. 人民论坛网 .
- [10] 曹阳. 城市发展与城市建设 [EB/OL]. (2011-03-01)[2025-11-27]. 百度文库 .