

# 革命历史剧赋能中职语文铸魂育人新路径 ——基于三科统编教材“铸魂工程”的实践探索

黄国珍，邱泽浩

河源理工学校，广东 河源 517000

DOI: 10.61369/RTED.2025200012

**摘 要：**在三科统编教材“铸魂工程”推进背景下，革命文化教育成为中职语文教学的重要内容。然而，当前中职语文革命文化专题教学面临双重困境：一方面，学生对革命文化作品存在陌生化与疏离感，难以产生情感共鸣；另一方面，教师教学方法单一，缺乏与本土红色资源的衔接，导致革命文化教育沦为知识灌输。基于此，本文以广东省省级课题《客家红色文化融入中职语文教学的实践研究》为依托，探索以革命历史剧创编与展演为载体的“情境+体验”教学模式，旨在构建“文本解读—文化挖掘—实践创造—价值内化”的教学闭环，为中职语文铸魂育人提供新路径。

**关 键 词：**铸魂育人；中职语文教学；革命历史剧；“情境+体验”教学模式

## Revolutionary Historical Dramas Empowering New Pathways for Cultivating Souls and Educating People in Secondary Vocational Chinese Language Education - Based on the Practical Exploration of the "Soul-Casting Project" in the Unified Textbooks for Three Subjects

Huang Guozhen, Qiu Zehao

Heyuan Polytechnic School, Heyuan, Guangdong 517000

**Abstract：** Under the background of the "Soul-Casting Project" promoted by the three nationally unified textbooks, revolutionary culture education has become an important content of Chinese language teaching in vocational schools. However, current thematic teaching of revolutionary culture in vocational Chinese classes faces dual difficulties: on one hand, students feel estranged and disconnected from revolutionary cultural works, making it difficult to generate emotional resonance; on the other hand, teachers have a monotonous teaching approach and lack connection with local red resources, causing revolutionary culture education to devolve into mere knowledge transmission. Based on this, this paper relies on the provincial-level project "Research on Integrating Hakka Red Culture into Vocational Chinese Teaching" in Guangdong Province, exploring a "situational experience" teaching model based on the creation and performance of revolutionary historical dramas. The aim is to construct a teaching loop of "text interpretation – cultural excavation – practical creation – value internalization", providing a new path for soul-casting education in vocational Chinese.

**Keywords：** soul-shaping and talent-cultivation; secondary vocational Chinese teaching; revolutionary historical dramas; "situation + experience" teaching model

红色文化是我国优秀传统文化的核心部分，是我国历史遗留下来的重要政治教育、文化传承以及道德示范的丰富教材资源，是人们身边的真实事件和人物事迹，对学生树立正确的人生观、价值观、世界观，具有重要的导向作用。<sup>[1]</sup>而革命文化是红色文化核心组成部分，习总书记曾多次强调弘扬革命传统文化，传承优秀红色基因。革命文化的教学已经成为我国目前教育研究领域的热门话题。<sup>[2]</sup>同时，在三科统编教材“铸魂工程”推进背景下，革命文化教育成为中职语文教学的重要内容。然而，当前中职语文革命文化专题教学现状堪忧，陷入困境。如何基于中职语文统编教材内容，探寻一条适用于职业教育的铸魂育人路径，成为当前中职语文教师亟待解决的教学难点。

### 一、中职语文革命文化教学的现实困境

#### （一）学生对革命文化的疏离与认知断裂

课题组对河源地区2所中职学校200名学生展开问卷调查，

调查显示83%的学生对统编教材中革命文学作品的背景不了解，76%认为革命故事与现实生活距离遥远。在学习《沁园春·长沙》时，学生虽能背诵词句，却无法理解“指点江山，激扬文字”背后的青年担当；分析《百合花》中通讯员的牺牲时，部分

项目信息：2024年广东省中小学三科统编教材“铸魂工程”专项课题《客家红色文化融入中职语文教学的实践研究》课题组实践探索成果，编号：GDJY-2024-A-b226。

学生甚至提出“没必要为一床被子送死”的困惑。这种历史语境的断裂，导致学生难以与革命先辈产生情感共鸣，红色基因传承面临障碍。

## （二）教师教学方法的单一与形式化

课题组对25名中职语文教师进行访谈，发现72%的教师在革命文化专题教学中仍采用“背景介绍+文本分析+主题归纳”的传统模式，过度依赖PPT展示和讲解。尽管统编教材中红色文化内容占比已达35%，但教学中缺乏与本土资源的结合，如讲授革命领袖时鲜少引入河源籍英烈阮啸仙、黄居仁等的事迹；实践活动仅停留在“观看红色电影”等被动形式，学生参与度低下。这种教学方式使革命文化教育沦为知识灌输，难以实现“培根铸魂”的育人目标。

然而，课题组在访谈中发现目前很多中职语文教师都认识到本土红色文化资源融入中职语文教学的重要性，但在如何融入教学这一问题上缺乏有效载体，同时，本土红色文化资源融入缺乏广度和深度，都成为中职语文教师应该着重思考的问题。<sup>[3]</sup>

总而言之，导致中职语文革命文化教学现实困境根源在于革命传统文化专题教学未能搭建起历史与现实的桥梁。革命文化作品具有较强的政治思想教育性，它通过具体的人物形象、真实的革命斗争和丰富的人物事迹，使教学内容更形象化、具体化，因此它所承载的精神价值，需要通过具象化、体验式的学习活动转化为学生的情感认同和价值自觉。<sup>[4]</sup>因此，探索符合中职学生认知特点的教学模式，成为突破当前困境的关键。

## 二、“情境+体验”教学模式的构建与实施

### （一）理论支撑与核心方法

针对上述困境，课题组展开深入研究与积极实践，立足三科统编教材“铸魂工程”要求，针对中职语文革命文化专题，提出“情境+体验”教学模式，以革命历史剧创编与展演为载体，构建“文本解读—文化挖掘—实践创造—价值内化”的教学闭环<sup>[5]</sup>。本模式以建构主义学习理论和情境教学理论为指导，结合中职学生形象思维活跃、动手能力强的特点，将革命文化学习从文本分析转向实践体验。

核心方法包括：1. 文本重构法：以中职统编教材革命文学作品为蓝本，融合客家红色文化史料进行改编。如将《沁园春·长沙》的革命豪情与阮啸仙领导河源农运的史实结合，形成兼具文学性与本土特色的剧本素材。2. 情境创设法：通过舞台布景、服装道具、背景音乐等还原历史场景，让学生沉浸式感受革命文化。在革命历史剧《赤子之心阮啸仙》中，以木棉花象征革命精神，用《锄头歌》旋律营造农运氛围，增强情境代入感。3. 体验探究法：引导学生全程参与历史资料收集、角色分析及舞台设计，深度体验革命文化。饰演阮啸仙的学生需研读《阮啸仙文集》、走访其故居，撰写角色分析报告，实现从“知道”到“认同”的转变。4. 校际联动法：联合高校资源开展剧本研讨与展演，邀请高职院校教授指导创作，组织跨校演出，形成育人合力。

“情境+体验”教学模式创新点在于突破传统语文教学的学科壁垒，将文学教育、历史教育与思政教育有机融合<sup>[6]</sup>：一是内容上实现“统编教材+本土红色资源”的深度结合，如将《百合花》的军民情谊与河源苏区的拥军故事相呼应；二是形式上构建“课堂学习+课外实践+舞台展示”的立体空间，使革命文化从书本走向生活；三是评价上注重“过程表现+情感变化+价值践行”的综合考量，通过观察学生在剧本创作中对革命精神的诠释、在日常生活中对劳模精神的践行等，评估育人效果。

### （二）实践过程

#### 1. 准备阶段：资源整合与团队构建

课题组梳理客家红色文化资源，走访河源市文化馆、档案馆，收集“东江三杰”（阮啸仙、刘尔崧、黄居仁）的事迹，整理《阮啸仙与广东农运》等史料集，提炼与教材的融合点（如将“初心使命”与阮啸仙“审计铁面”精神对接）。组建跨校跨学科团队，由语文教师打磨剧本、历史教师考证史实、艺术教师指导舞台表现，并吸纳高校师生担任顾问。选取河源理工学校24级各专业学生分设编剧、表演、道具、宣传组，确保各环节衔接。

#### 2. 实施阶段：剧本创作与情境体验

编剧组深入挖掘《沁园春·长沙》《百合花》等教材篇目的精神内核，结合阮啸仙生平，创作四幕剧《赤子之心阮啸仙》。各小组协同合作：表演组通过“角色共情训练”深化理解；道具组利用专业实训材料制作道具；宣传组拍摄“探访阮啸仙故居”短视频。剧本组参与校际“红色剧本研讨会”，根据建议修改剧本，增加“百年对话”环节，强化现实代入感。

#### 3. 展示阶段：舞台展演与文化传播

《赤子之心阮啸仙》在河源职业技术学院语文节和河源理工学校科技文化艺术节活动中进行两次展演，开场五四惊雷场面恢弘，声势浩大，营造震撼效果。反馈显示，89%的学生表示“深刻理解了阮啸仙的革命精神”，78%的教师认为“该形式优于课堂讲解”。剧目获《河源日报》《河源乡情报》等媒体报道，饰演阮啸仙的学生称“读了他的家书后，校徽与党徽一样让我感到沉甸甸的”，体现了从“扮演”到“认同”的转变。

## 三、实践成效与经验总结

### （一）三维融合激活红色教育

1. 内容融合：教材+本土相互赋能。将阮啸仙事迹等本土资源融入教学，实现了与教材的相辅相成：一方面，本土资源为教材理论提供了鲜活例证（如学生通过阮啸仙的农会实践理解“人民当家作主”的必然性），使抽象革命精神具象化；另一方面，教材为解读本土资源提供宏观框架，有效避免了地方历史叙事陷入碎片化<sup>[7]</sup>。

2. 方法融合：打破语文教学边界。革命历史剧创作涉及文本分析、史料研究等多维度能力，学生在撰写台词时提升语言运用能力，在考证细节时锻炼信息筛选能力，实现语文核心素养的综合培育。<sup>[8]</sup>同时，在革命历史剧展演过程中，增强审美创造能力，浸润式体验人物角色内心活动，很好地培育了中职学生的家国情

怀与责任担当。

3. 资源融合：拓展铸魂育人空间。革命历史剧创编与展演，通过馆校合作、校际联动，整合文化馆史料、高校专业资源，构建“学校+社会+高校”协同育人体系，使红色教育从封闭式课堂走向开放性社会<sup>[9]</sup>。

（二）学生与教学层面的显著变化

1. 学生层面：从认知到行动的转变。参与实践的学生中，对客家红色文化“非常了解”的比例从12%升至68%，82%为本土英烈感到自豪。导游专业学生成立“红色宣讲团”，汽修专业学生零件检测合格率提升15%，体现精神认同向行为自觉的转化。

2. 教学层面：育人模式创新与资源拓展。课题组教师论文获市级奖项，开发的教学资源库在学科组推广，《赤子之心阮啸仙》剧本为同类学校提供参考。

3. 社会辐射效应：跨校联合展演形成辐射效应。剧目在河源职业技术学院高校展演受到《河源日报》《河源乡情报》宣传报道，累计覆盖受众2万余人，带动多所学校开发“红色剧本杀”课程，形成递进式育人链条，展现职业教育协同发展态势。

四、实践反思与改进方向

（一）存在问题

1. 时间协调难度大：中职学生专业实训任务重，排练与技能

课冲突，部分学生因工学交替退出，影响排练连续性。

2. 专业支撑不足：教师团队在剧本创作、舞台设计等方面能力有限，高效常态化指导机制未建立。

3. 评价体系不完善：当前评价依赖演出效果与观众反馈，缺乏对学生情感变化、价值践行的长效追踪。

（二）改进措施

1. 探索灵活实践安排：中职学校应全面统筹规划各专业课程安排，优化“弹性排班”机制，结合专业实训周期调整排练计划，减少时间冲突。

2. 加强教师专业培训：通过专项培训提升跨学科教学能力，建立高效常态化指导机制。

3. 完善评价体系：设计“革命精神践行记录表”，跟踪学生在志愿服务、技能竞赛中的表现，实现过程性评价常态化。<sup>[10]</sup>

五、结论

革命历史剧赋能的“情境+体验”教学模式，有效破解了中职语文革命文化教育的困境，实现了三科统编教材“铸魂工程”的落地。通过内容、方法与资源的三维融合，红色教育从抽象走向具象，从课堂走向生活。未来需进一步优化实践安排、强化专业支撑、完善评价机制，让红色基因在沉浸式体验中真正融入学生血脉，培养担当民族复兴大任的时代新人。

参考文献

[1] 漆绪雅. 红色文化融入中职语文课堂教学的策略探讨 [J]. 产业与科技论坛, 2022(21): 201-202.  
[2] 杨美兰. 统编版中职语文革命文化作品教学研究 [D]. 广西师范大学, 2024.  
[3] 刘易霏. 红色文化资源融入中职语文教学的实践探索——以革命老区百色为例 [J]. 广西教育, 2016(14): 62-63.  
[4] 张阿贞. 中职语文教学中融入地方红色文化的探索与实践——以著名革命老区福建省龙岩市为例 [J]. 职业, 2019(15): 90-91.  
[5] 新时代红色经典改编的价值导向遵循 [J]. 毛泽东邓小平理论研究, 2024 (2): 21-32.  
[6] 朱忠华, 廖跃明. 乡土文化融入中职语文课堂教学的策略研究 [J]. 职业教育, 2023, 22 (30): 78-80.  
[7] 王亚红. 在情境教学中感悟长征精神 [J]. 中国教师报, 2022-03-30 (07).  
[8] 陈含笑. 提高学生语文核心素养的红色文化融入中职语文教学实践探析 [J]. 课程教育研究, 2021 (15): 94-95.  
[9] 刘倩倩. 融入红色文化资源, 实现高校思政课堂教学和实践教学的融合 [N]. 中国文化报, 2022-06-30 (007).  
[10] 郝梦. 桐梓海校街道中心学校: 以红色文化铸魂, 立根塑德打底色 [J]. 天眼新闻, 2024-11-24.