

中职美术教育绘画基础教学模式的探索

吴尾

湛江艺术学校, 广东 湛江 524000

DOI: 10.61369/SSSD.2025120018

摘 要 : 随着教育改革的深入实施, 中职美术教育绘画基础教学也应与时俱进, 注重对传统教学模式的突破, 以提高人才培养效果和效率, 使学生毕业后能够综合运用所学专业知识和从事相关工作。为了推动改革工作的顺利实施, 需要教师基于绘画基础教学特点, 探索更适宜的教学模式, 从而在推动中职美术教育发展的同时, 促进学生的全面发展和健康成长。绘画基础内容复杂、专业性强, 对学生而言存在着较大的学习、理解和掌握难度, 为此, 在改革时应注重对学生综合技能和素养的锻炼和完善, 不断提升其就业竞争力, 以此来提高人才培养质量和教育教学质量。

关 键 词 : 中职; 美术教育; 绘画基础; 教学模式

Exploration of Teaching Models for Basic Painting in Secondary Vocational Art Education

Wu Wei

Zhanjiang Art School, Zhanjiang, Guangdong 524000

Abstract : With the in-depth implementation of education reform, the teaching of basic painting in secondary vocational art education should also keep pace with the times, focusing on breaking through traditional teaching models to improve the effect and efficiency of talent cultivation. This enables students to comprehensively apply the professional knowledge they have learned to engage in related work after graduation. To promote the smooth implementation of reform, teachers need to explore more appropriate teaching models based on the characteristics of basic painting teaching. In this way, while promoting the development of secondary vocational art education, it also promotes the all-round development and healthy growth of students. The content of basic painting is complex and highly professional, which poses great difficulties for students in learning, understanding and mastering. Therefore, during the reform, attention should be paid to training and improving students' comprehensive skills and literacy, and continuously enhancing their employment competitiveness, so as to improve the quality of talent cultivation and education and teaching.

Keywords : secondary vocational education; art education; basic painting; teaching models

在教育改革深入实施的大背景下, 无论是教师的教学方法还是教学理念等都发生了显著变化, 这使得社会对于专业人才需求日益旺盛, 对于中职美术教育来说同样如此^[1]。随着扩招政策的实施, 带来了新的理念和方法, 此外, 在教学模式、师生互动等方面也出现了一些问题, 并一跃成为摆在中职美术教育面前的重要课题之一。为此, 中职学校应对绘画基础现状具有一个全面、客观认知, 以便为后续提出改进策略, 进行模式构建奠定基石。同时, 注重和企业的深度合作, 为学生提供更多的实习实训机会, 满足社会对于专业人才的需求^[2]。

一、中职美术教育绘画基础教学现状

(一) 教学目标与职业需求脱节

目前, 中职美术教育在开展绘画基础教学时, 教学目标为传授美术学科相关知识和技能, 重点放在讲解绘画技巧、进行单一临摹训练方面, 不符合中职教育核心定位, 即将就业作为重要导向^[3]。教师在制定教学计划目标时, 注重对学生素描、色彩等技能的培养, 使其掌握其表现方法, 但忽视了不同职业岗位对于绘画

能力的需求并不一致, 如针对平面设计岗位需要人才具备将绘画和商业元素结合在一起的能力、室内设计岗位则需要人才具备空间绘画表达能力等。这样的教学目标会导致学生尽管具备绘画基础, 但无法快速岗位需求, 不仅延长了适应周期, 还导致中职教育无法充分发挥出自身在培养实用型、创新型人才的优势^[4]。

(二) 教学内容缺乏实用性与系统性

中职美术绘画基础课程在设置教学内容方面存在实用性欠缺、系统性不足问题。一方面, 教学内容主要包含讲解基础造型

原理、临摹经典绘画作品，未融入行业项目内容，如涉及的实用知识如商业插画绘制流程、场景速写在设计中的应用等较少，导致学生学习的内容和行业实践不符^[6]。另一方面，课程内容缺乏有效衔接，尽管属于不同阶段，但在设计时也应遵循渐进的原则，但现有的内容设计缺乏逻辑性。如素描教学和色彩教学在技能迁移引导方面尚显不足，基础绘画训练和后续的专业课程，如设计基础、数字绘画过渡生硬，缺乏关联铺垫，这些对学生知识、技能体系构建、专业学习和职业发展等造成了不利影响^[9]。

（三）教学方法单一且互动性不足

目前，中职美术教育绘画基础教学仍采用传统的教学方法，即首先由老师进行讲解示范，其次安排学生模仿，最后是教师点评，教学方法单一，且师生、生生之间的互动不足^[7]。教师在课堂教学中，先示范绘画步骤，然后引导学生基于示范内容开展临摹练习，在此过程中，学生的状态较为消极被动，主动思考意愿不足，教师也未给其创造探索交流平台^[8]。与此同时，一个教师往往面对一个班级学生，导致他们无法给予每位学生绘画方面的实时指导，更别提个性化反馈了，只能集中点评学生作品，导致学生绘画中产生的问题无法得到及时解决，对其学习效果产生了不利影响。除此之外，教师对信息化的教学工具和手段的应用热情不足，研究积极性不高，导致其采取的教学形式仍较为单一，导致课堂教学缺乏趣味性，无法调动学生学习积极性^[9]。

二、中职美术教育绘画基础教学模式的构建

（一）以职业需求为导向，明确教学目标定位

中职美术教育绘画基础教学模式的构建不应脱离职业需求，而是以此为导向，对教学目标进行重新定位，打破以往的目标设定方法，即不再以学科知识作为核心，而是将岗位实用能力培养融入教学目标^[10]。如针对总体目标的设定，应从中职美术相关专业出发，如美术设计与制作、动漫游戏制作等，找到其对应的职业岗位要求，明确不同岗位对绘画基础能力的具体要求，如平面设计岗位要求为：掌握构图设计、色彩搭配，并能手绘草图等；动漫制作岗位要求为：设计角色造型、动态速写等，将此作为依据明确该教学方向，提高教学目标和岗位需求的匹配度^[11]。

在设置教学目标时，首先用分解总体目标，通过细化目标，提高其可操作性，构建目标体系，并注重其阶段性、递进式。如针对素描教学这一阶段，可将初期目标设定为通过传授几何体知识，让学生掌握其造型方法、明暗表现技巧。中期目标为静物组合的素描表现，塑造空间感和质感^[12]。后期目标在落在基于职业需求，加入产品草图、人物动态素描等内容，以锻炼学生的素描能力；针对色彩教学这一阶段，应先从基础入手，即基础色彩原理、调色技巧，通过逐步过渡，循序渐进的方式引导学生深度学习，如静物色彩表现、场景色彩设计作为过渡后学生们应重点掌握的知识，最后结合岗位需求进行专项训练，如商业插画色彩搭配、室内空间色彩设计等方面的训练，通过阶段学习，逐步提升学生的绘画技能，与此同时，明确各个阶段的学习内容，并和职业应用建立关联，转变学生认知，使其对所学知识价值具有一个

更为清晰的认知，让学习更具针对性和实效性^[13]。

（二）优化教学内容体系，增强实用性与关联性

构建有效教学模式需要对教学内容体系进行不断优化，既关注其实用性，又兼顾关联性，对该内容进行重新构建，形成新的内容体系。该体系将基础技能、实用应用和岗位对接结合在一起，形成了三位一体的体系^[14]。针对基础技能这一模块，应保留核心基础内容，如素描、色彩等，重新调整教学重点，对于经典作品的临摹不应一味追求数量，更应看中质量，此外，还应增加和职业应用关联的基础训练，如针对素描教学，可加入产品结构素描、建筑速写基础等内容，在培养学生基础造型能力的基础上，为其初步接触和学习行业绘画表现形式创造有利条件；针对色彩教学，在讲授基础色彩原理的基础上，还应将重点放在讲解商业设计中的色彩心理学应用、不同行业（如服装、室内、广告）的色彩搭配规范等知识上，以培养学生的应用能力，助力其更好地应用色彩^[15]。

与此同时，注重和教学内容的关联，做好衔接工作，这里的衔接主要指的是绘画基础课程、后续专业课程、职业岗位实践之间的衔接。第一，针对该基础课程，融入后续专业课程中的知识，如在速写教学中将动漫角色动态速写内容融入其中，有利于为后续课程奠基；在色彩教学中，将平面设计当中的海报色彩设计作为案例，通过提前了解，便于学生们提前学习和掌握色彩在设计中的具体应用。第二，在教学内容中加入岗位实践真实项目，如和当地的设计公司、动漫公司合作，引入真实项目，并对项目任务进行分解，使其成为该基础教学的一项内容，学生做项目的过程实际上也是巩固他们绘画技能的过程，既有利于提升其职业能力，缩短其职场适应期，也能促进教学内容和岗位实践的有效对接。

（三）创新教学方法，提升课堂互动与参与度

针对中职美术绘画基础课堂趣味性和互动性不足问题，可采取创新教学方法的策略，在打破传统教学模式的同时，提高学生学习的积极性。如采用项目式教学法，把这部分教学内容和项目任务结合，让学生在完成项目时，也要学习和应用绘画技能。如针对素描教学，可设置校园文创产品草图设计项目，从近年来较为流行的文创产品出发，要求学生借助素描形式来绘制该产品草图，实施中，教师应对学生多加引导，通过对设计需求的分析，明确素描应表现的重点，并安排学生以小组形式讨论设计理念、方案，合作完成这一项目任务，最后进行小组展示，并采用教师点评和学生互评结合的方式来对项目进行总结，在锻炼学生绘画技能的同时，也有利于培养其团队意识和协作能力。

此外，还可借助信息化教学手段丰富教学形式，解决课堂互动性不足的问题。如通过媒体课件对绘画作品、项目案例进行展示，并以动画形式演示绘画步骤、技巧，便于降低学生的理解难度；基于在线教学平台，如雨课堂、钉钉等，为学生发布预习任务、课后习题等，让学生们以在线形式提交作业，并由教师在平台上批改、反馈，将课内和课外教学衔接在一起；将投屏技术引入课堂教学，通过大屏幕展示学生们的绘画过程，组织他们对其作品进行分析，包括该作品的优缺点，通过集体讨论和互动点评

形式，潜移默化中培养学生绘画能力，加深其理解，与此同时，提高他们的课堂教学积极性和参与度。

三、结语

总之，中职美术教育绘画基础教学模式的构建，有利于响应教育号召，提升其教育教学质量。目前，中职美术教育绘画基础

教学开展得并不尽如人意，存在教学目标与职业需求脱节、教学内容缺乏实用性与系统性等问题。面对问题，在保持清醒认识的同时，应积极探索新的模式，本文从以职业需求为导向，明确教学目标定位；优化教学内容体系，增强实用性与关联性等方面阐述模式的构建策略，以期打破传统模式弊端，助力中职美术教育的高质量发展。

参考文献

- [1] 刘哲会. 对于中职美术绘画基础课教学的相关思考 [C]// 廊坊市应用经济学会. 对接京津——新的时代基础教育论文集. 河南省安阳县职业中等专业学校, 2022:606-609.
- [2] 冯熠. 中职美术专业绘画基础课教学方法探究 [J]. 发明与创新 (职业教育), 2019, (07):11.
- [3] 王志敏. 中职美术中的素描基础课程教学探讨 [J]. 艺术品鉴, 2017, (07):365.
- [4] 魏娜. 中职基础绘画技巧课程的教学策略研究 [J]. 美术文献, 2023, (09):106-108.
- [5] 陶征魏, 赵君超. 美术教育专业毕业生就业竞争力影响因素分析——基于扎根理论的质性研究 [J]. 河池学院学报, 2024, 44(02):59-71.
- [6] 邱武霞. 美术生就业: 提升实力放开眼界寻求机遇 [N]. 中国文化报, 2023-07-09(001).
- [7] 万国. 基于就业模式的工艺美术教学改革策略 [J]. 艺术家, 2021, (07):66-67.
- [8] 康学信. 中职美术专业融入创新创业教育的路径研究 [J]. 中国教育技术装备, 2021, (13):121-122+132.
- [9] 康存杰. 中职工艺美术专业人才培养和就业相关问题探讨 [J]. 职业, 2021, (01):47-48.
- [10] 燕静雅. 试析面向就业的中职学前专业美术课程教学 [C]// 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛 (昆明会场) 论文集 (上). 安徽省涡阳科技学校, 2020:3.
- [11] 李丽娜. "外师造化, 中得心源"——浅析色彩风景写生实践中设计意识的培养 [J]. 大众文艺, 2013 (18): 250-251.
- [12] 林彬, 韩雨蒙. 风眠仕女图——中国画中的韵律 [J]. 收藏与投资, 2024, 15 (1): 16-18.
- [13] 唐华. 基于信息化的高专生中国画课程改革研究 [J]. 大学教育, 2021 (12): 149-151.
- [14] 施并招. 基于数字媒体专业手绘表现技法课程的教学改革研究 [J]. 美术大观, 2019 (3):112-113.
- [15] 张振华. 国画传统艺术对中等职业教育的作用探讨 [J]. 艺术家, 2019 (11): 91-92.