

# 探究小学书法教学与传统文化的融合路径

唐金儒

西岗区教师进修学校附属学校，辽宁 大连 116011

DOI: 10.61369/RTED.2025210033

**摘要：**书法是中华民族独有的艺术形式，是中华优秀传统文化的一颗璀璨明珠，有利于培养学生文化自信、爱国热情和文化认同感。本文分析了小学书法教学与传统文化融合的重要性，剖析了当前小学书法教学现状，从深入讲解汉字文化、借鉴经典碑帖开展教学、开展多元化书法创作活动和引导学生多角度鉴赏书法作品四个方面进行阐述，旨在促进小学书法教学和传统文化的融合，从而激发小学生对传统文化的热爱，实现书法教学与传统文化教育的双赢。

**关键词：**小学书法；传统文化；教学现状；融合路径

## Exploration of the Integration Path Between Primary School Calligraphy Teaching and Traditional Culture

Tang Jinru

Affiliated School of Xigang District Teachers Training School, Dalian, Liaoning 116011

**Abstract :** Calligraphy is a unique art form of the Chinese nation and a bright pearl of excellent traditional Chinese culture. It is conducive to cultivating students' cultural confidence, patriotic enthusiasm and cultural identity. This paper analyzes the importance of integrating primary school calligraphy teaching with traditional culture, examines the current situation of primary school calligraphy teaching, and elaborates from four aspects: in-depth explanation of Chinese character culture, carrying out teaching by drawing on classic inscriptions and rubbings, organizing diversified calligraphy creation activities, and guiding students to appreciate calligraphy works from multiple perspectives. The purpose is to promote the integration of primary school calligraphy teaching and traditional culture, thereby stimulating primary school students' love for traditional culture and achieving a win-win situation between calligraphy teaching and traditional culture education.

**Keywords :** primary school calligraphy; traditional culture; current teaching situation; integration path

## 引言

《中小学书法教育指导纲要》强调要将书法教育纳入中小学教学体系，培养学生的书写能力、审美能力和文化品质。这一背景下，小学要不断优化书法课程教学改革，促进书法教学和传统文化的融合，创新书法临摹、鉴赏教学方法，引领学生深度了解书法文化，激发他们对书法的热爱，营造良好育人氛围，实现“以书载道、以文化人”的教育目标。此外，小学书法教师贯彻因材施教、以生为本教育理念，从基础的笔画教学入手，帮助学生了解汉字文化、书法历史，带领学生鉴赏和临摹经典碑帖，加深他们对书法文化的了解，增强他们民族自豪感和文化自信，提高学生书法书写能力和审美能力，实现课程教学和传统文化传承的双赢。

## 一、小学书法教学和传统文化融合的重要性

### (一) 有利于增强学生文化自信

书法是一项传承了数千年的艺术，展现了深厚的历史文化底蕴，更展现了独特的中式美学。小学书法教学与传统文化融合有利于帮助学生了解汉字演变历史、鉴赏经典碑帖、了解书法家创作故事，让他们感受传统文化的深厚历史文化底蕴，有利于增强学生文化认同感和文化自信<sup>[1]</sup>。同时，书法教学与传统文化融合可以帮助小学生掌握草书、楷书和行书书写技巧，提高他们汉字书写能力，让他们感受精益求精、张弛有度的书法文化，有利于筑牢学生文化自信根基。

### (二) 有利于提高学生审美能力

书法是“行走的艺术”，无论是篆书、正楷还是草书，每一种书体都承载着独特的时代精神。通过书法教学，小学生可以了解楷书的端庄、行书的流畅、草书的奔放之美，体验独特的书法艺术之美，从而提高审美能力和人文素养，并主动弘扬书法艺术。同时，小学生可以临摹经典碑帖，感受不同汉字结构书写技巧、字体结构布局，感受书法张弛有度、匀称饱满和笔走龙蛇艺术魅力，进一步提高审美能力和创造能力<sup>[2]</sup>。

### (三) 有利于提高学校文化育人质量

书法是校园文化建设的重要组成部分，不仅可以弘扬中华优秀传统文化，还可以营造书香校园氛围，有利于提高文化育人质

量<sup>[3]</sup>。例如学校可以组织春联书写活动、学生书法作品展览活动，宣传古诗词、经典碑帖，营造良好的书法文化氛围，让更多学生了解书法，让传统文化真正“活”起来，浸润学生成长全过程，提高他们文化自信，有利于完善学校文化育人体系，落实立德树人根本任务。

## 二、小学书法教学现状分析

### (一) 书法教学目标

目前部分小学书法教师比较功利，教学目标以书法工整性、作品卷面整洁度为主，却忽略了书法文化、审美情感、传统文化教育，导致教学目标偏离学生学习需求，难以激发学生书法学习兴趣。例如教师在教学中更注重纠正学生起笔、笔画和整洁度，很少在教学中穿插汉字文化、古诗词等知识的讲解，教学过程缺乏传统文化的融入，不利于培养学生文化自信和审美能力<sup>[4]</sup>。

### (二) 教学内容和方法单一

小学生书法基础比较薄弱，缺乏书法练习积极性。但是目前小学书法教学方法比较单一，以字帖临摹、笔画和部首练笔为主，枯燥的训练难以激发学生学习兴趣，影响了书法课教学质量。此外，小学书法教学内容比较单一，以笔画、部首和结构为主，对汉字文化、书法史、书法家故事和经典碑帖赏析讲解比较少，单一的教学内容缺乏趣味性，难以激发学生书法练习兴趣、书法文化学习兴趣。

### (三) 缺少书法实践活动支持

目前小学书法教学存在重理论、轻实践的问题，以书法课程教学为主，忽略了把书法教学和校园文化建设、学生社团活动和校园竞赛结合起来，导致书法教学缺乏实践活动支持，缺乏良好的书法学习氛围、传统文化宣传氛围<sup>[5]</sup>。例如学校没有定期举办学生书法作品展览，难以为学生书法作品搭建展示平台，也忽略了选拔学生优秀书法作品悬挂在教学楼、图书馆内，影响了书香校园建设、书法教学质量。

## 三、小学书法教学和传统文化融合路径

### (一) 深入讲解汉字文化，增强学生文化自信

汉字文化源远流长，是中华文明的特殊“见证者”，也是中华优秀传统文化的重要组成部分，为小学书法教学提供了优质素材。因此，小学书法教师要在教学中渗透汉字文化，把汉字文化融入字体发展、字体结构和碑帖临摹教学中，进一步加深学生对汉字文化的了解，从而增强他们民族自豪感、文化认同感和文化自信。以人民美术出版社书法三年级上册为例，书法教师可以从最基本的笔画写法教学入手，为学生深入讲解“横”“竖”“撇”“捺”笔画演变历史，介绍从甲骨文到篆书、楷书、行书和草书的演变历史，让学生了解汉字深厚的历史文化底蕴，激发他们对书法的热爱<sup>[6]</sup>。这一过程中，教师可以借助视频开展教学，动态化讲解汉字演变历史，从而更好地帮助学生了解汉字文化，并穿插毛笔字起笔、运笔和落笔技巧，加深学生对

笔画的了解。此外，教师可以挑选一些笔画简单的汉字进行临摹教学，例如“在”字，并分享书法家欧阳询《九成宫醴泉铭》中的“在”字的书写方法。欧阳询笔下的“在”字，起笔比较轻盈、逐步加粗笔画线条，在收笔时迅速变细并微微上翘收笔，字体比较流畅飘逸。在这一教学过程中，小学生不仅可以掌握“横”“竖”“撇”“捺”笔画书写技巧，还可以了解汉字演变历史、汉字文化，学习书法家书写技巧，提高书法书写能力和文化自信，更加热爱传统文化<sup>[7]</sup>。

### (二) 利用经典碑帖开展教学，传承传统文化精神

小学书法教师要借鉴经典碑帖开展教学，丰富临摹教学内容，让学生在临摹字帖过程中接受传统文化熏陶，从而激发他们对传统文化、书法艺术的热爱，激励他们自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。首先，教师可以根据教材内容、学生书法水平选择经典碑帖，利用经典碑帖开展临摹教学，让学生了解书法大家笔画书写方法、笔画变化和线条变化，激发他们创新思维和练习热情，从而提高他们书法书写能力。例如教师可以把欧阳询的《九成宫醴（Ⅱ）泉铭》作为临摹字帖，引导学生学习楷书笔画技巧，让他们在临摹过程中了解欧阳询楷书特点、掌握楷书书写技巧<sup>[8]</sup>。其次，教师可以详细讲解《九成宫醴（Ⅱ）泉铭》字体特点、运笔和落笔技巧，并在黑板上分解碑帖汉字笔画、演示书写技巧，帮助学生更快掌握临摹技巧，从而提高临摹教学质量。例如字帖中的“之”字露锋起笔，收笔要果断，展现刀削般的凌厉感；“年”字提按分明，长竖中段略细，首尾粗壮，线条粗细对比明显；“山”字起笔藏锋，行笔中锋，收笔含蓄。此外，教师要做好碑帖临摹巡堂指导，及时纠正学生起笔、运笔和收笔过程中存在的问题，帮助他们掌握楷书书写技巧，培养他们良好的书写习惯，激励学生积极宣传书法文化，从而提高书法教学质量。

### (三) 增加书法实践活动，深化学生对传统文化的理解

书法教师要组织丰富多彩的实践活动，促进学生在书法上的交流，激发他们书法学习热情，让他们在书法创作中了解国画、古诗词和传统节日，进一步增强他们对传统文化的热爱，从而提高学生文化自信。第一，教师要把传统节日文化和书法教学巧妙结合起来，举办春联、古诗词书法作品创作等活动，鼓励学生自主搜集与春节、端午节、中秋节等传统节日相关的对联和古诗词，让他们围绕传统节日文化创作书法作品，让他们利用书法作品宣传传统节日文化，促进传统节日传播。例如学生可以裁剪红纸写春联，体验春联寄托的美好节日祝愿，并了解春节节日文化；可以利用楷书抄写古诗词，宣传端午节和中秋节文化，呼吁更多同学关注传统节日。第二，学校要定期选拔学生优秀书法作品，并把这些书法作品悬挂在教学楼、图书馆、实验楼等场所，让书法点缀校园文化环境，让学生潜移默化中接受传统文化熏陶，从而激发他们书法学习兴趣，激励他们积极参与书法作品选拔，提高学生学习能力和自信心。此外，教师还可以组织书法跨学科创作活动，引导学生把国画、书法和古诗词结合起来，让他们深度了解“诗书画一体”的艺术魅力，加深他们对传统文化的理解<sup>[9]</sup>。

### (四) 优化书法作品鉴赏教学，提高学生审美能力

读碑赏帖是小学书法教学的重要组成部分，不仅可以提高学

生书法鉴赏能力，还可以引导学生深度学习经典碑帖，从而提高他们审美能力和文化自信。例如教师可以搜集不同笔体、不同书法家碑帖，并精心制作短视频，利用短视频讲解书法家故事、碑帖历史背景和创作过程，引导学生结合社会背景、人文历史等来赏析书法碑帖，从而提高他们审美能力。例如教师可以制作欧阳询《化度寺碑》、褚遂良《雁塔圣教序》和王羲之《兰亭集序》短视频，讲解三位书法家生平故事、书法特点，重点讲解这三大著名书法碑帖笔画、书写特点，鼓励学生分享自己的鉴赏感受，促进学生之间的书法交流，从而提高他们书法鉴赏水平<sup>[10]</sup>。此外，教师可以引导学生对比同一个不同笔体、不同写法的韵味，鼓励他们尝试不同写法，提高他们创新能力和汉字书写能力，端正他们对传统文化的态度，进一步促进书法教学和传统文化的深度融合，进一步提高小学书法教学质量。

#### 四、结语

总之，小学书法教学与传统文化融合是必然趋势，有利于弘扬中华优秀传统文化，培育小学生文化自信和文化认同感，加快书香校园建设，营造良好文化育人氛围，落实立德树人根本任务。小学书法教师要深入讲解汉字文化，让学生了解汉字起源，让他们在理解的基础上进行书法练习，利用经典碑帖开展教学，提高学生书法水平，增加书法实践活动、优化书法作品鉴赏教学，提高学生审美能力。未来，小学书法教师要尝试把人工智能技术融入教学中，利用人工智能促进书法教学与传统文化的融合，进一步提高书法教学和传统文化教育质量。

#### 参考文献

- [1] 陈逾. 小学书法教学中的文化传承与审美能力培养探讨 [J]. 青少年书法 , 2025,(01): 44–46.
- [2] 王国振. 在高职书法课堂教学中弘扬中华优秀传统文化的思考 [J]. 产业与科技论坛 , 2023, 22(07): 204–205.
- [3] 董志铭. 加强书法艺术教育传承中华优秀传统文化 [J]. 中国教育学刊 , 2023,(S1): 80–82.
- [4] 李伟, 习立璇, Paul · T · Malecdan. 全面复兴传统文化背景下高校 "学院派" 书法教育的困境及策略 [J]. 中国美术 , 2022,(05): 116–121.
- [5] 包唯. 试论在中小学书法教学中植入汉字文化元素的重要性 [J]. 文化产业 , 2022,(08): 46–48.
- [6] 韩飞. 在中小学书法教学中融入传统文化的教学经验 [J]. 书法教育 , 2021,(07): 52–54.
- [7] 李宏权. 书法课程教学中传统文化与课程思政融合探索 [J]. 发明与创新 (职业教育) , 2021,(07): 107–108.
- [8] 戴彦. 高中书法教学与传统文化教育 [J]. 美术教育研究 , 2021,(10): 136–137.
- [9] 王富军. 传统文化背景下书法进校园的理论依据与策略 [J]. 新课程 , 2020,(52): 10.
- [10] 耿玉娟. 关于在书法教学中融合传统文化教育的策略研究 [J]. 天天爱科学 (教育前沿) , 2021,(01): 147–148.