

新课改背景下广西特殊学校小学体育艺术类项目教学的创新研究

徐明津

广西壮族自治区河池市宜州区特殊教育学校, 广西 河池 546300

DOI: 10.61369/ETR.2025420036

摘 要 : 本文基于新课改“以人为本、全面发展”理念, 聚焦广西特殊小学体育艺术类项目教学的现实问题, 探索地域文化融入的创新路径。研究针对当前教学中存在的“模式一刀切、方法机械化、内容去本土化”等困境, 结合特殊儿童身心发展规律及多元智能、成功教育等理论, 系统构建了以“分层-协作”教学模式、“情境-游戏”教学方法与“融合-应用”本土内容为核心的实践策略体系^[1, 5, 6]。研究进一步从师资培训、政策支持与资源保障等方面提出实施建议, 旨在为广西特殊教育一线教师提供具有文化适应性、康复功能性与教学可操作性的实践参考, 本研究旨在为广西特殊小学体育教师提供切实可行的教学与实践参考, 有益于提升广西特殊小学体育艺术类项目的教育质量, 促进其身心康复与社会适应能力发展^[7]。

关 键 词 : 新课改; 广西特殊小学; 体育艺术类项目的教学; 创新策略

Innovative Research on the Teaching of Sports Art Projects in Primary Schools of Guangxi Special Schools Under the Background of New Curriculum Reform

Xu Mingjin

Yizhou District Special Education Schools, Hechi City, Guangxi Zhuang Autonomous Region, Hechi, Guangxi 546300

Abstract : Based on the concept of "people-oriented and all-round development" in the new curriculum reform, this paper focuses on the practical problems of sports art project teaching in special primary schools in Guangxi and explores the innovative path of regional culture integration. In view of the difficulties in current teaching, such as "one size fits all, mechanized methods, and indigenization of content", combined with the laws of physical and mental development of special children, multiple intelligences, successful education and other theories, a practical strategy system centered on "hierarchical-collaborative" teaching mode, "situational-game" teaching method and "integration-application" of local content was systematically constructed^{[1][5][6]}. The research further puts forward implementation suggestions from the aspects of teacher training, policy support and resource guarantee, aiming at providing practical reference for front-line teachers of special education in Guangxi with cultural adaptability, rehabilitation function and teaching operability. This research aims at providing practical teaching and practical reference for physical education teachers in special primary schools in Guangxi, which is beneficial to improving the education quality of physical education and art projects in special primary schools in Guangxi and promoting their physical and mental rehabilitation and social adaptability development^[7].

Keywords : new curriculum reform; Guangxi Special primary school; teaching of sports art projects; innovation strategy

引言

随着国家新一轮基础教育课程改革的不断深入发展, “以人为本”与“全面发展”的核心思想对特殊教育事业的发展提供方向性指导与更高要求^{[1][2]}。体育艺术教育是学校阶段不可或缺的组成要素, 对特殊需求学生身心康复、社会适应、潜能激发与个性发展有着不可替代的特殊价值。而广西作为壮族聚居区, 拥有丰富的民族体育文化资源(如板鞋竞速、抛绣球、壮族歌舞等), 但当前广西特殊小学体育艺术教学仍存在“照搬普通课程”、“地域文化脱节”、“教学方法单一”等问题, 难以适配新课改要求与特殊学生发展需求^[3]。本文结合广西河池、宜州等地特殊小学教学实践, 探索将壮族文化与体育艺术类项目的教学深度融合的创新路径, 力求形成符合广西特殊小学实际、体育教师可落地实施的教学模式, 为区域特殊教育发展提供一定的实践样本。

基金项目: 广西教育科学“十四五”规划2025年度专项课题《文化数字化战略下广西高校民族体育舞蹈VR/AR沉浸式教学新范式构建研究》(课题编号: 2025ZJY626)。

一、新课改与特殊教育体育艺术类项目教学的概述

（一）新课改的基本理念与要求

新一轮课程改革的核心是全面落实素质教育，强调“面向全体学生、关注个体差异”，在特殊小学体育艺术类项目的教学中具体体现为：一是教学目标需兼顾“康复功能”与“教育属性”，如通过体育活动提升学生平衡能力的同时，培养其规则意识；二是教学内容需贴近生活与地域文化，避免脱离学生认知经验；三是教学评价需注重过程性与发展性，弱化“标准化考核”，突出学生个体进步^[1-2]。这些要求为广西特殊小学体育艺术教学创新指明了方向——需立足本土资源，打造“康复+文化+趣味”的特色教学体系。

（二）广西特殊小学体育艺术类项目教学的地域特色价值

体育艺术类项目是指那些以身体活动为主要载体，同时深度融合了艺术表现、审美创造与情感表达的教育活动。它超越传统的体育技能训练或单一的艺术技法传授，旨在通过体艺交融的活动形式，促进参与者身心和谐发展。在特殊教育语境下，尤其在广西地域文化背景中，它特指将壮族传统的体育游戏（如板鞋竞速、抛绣球）与艺术形式（如壮族歌舞、壮锦美术）进行教育化、康复化改造后形成的课程内容。其核心不是培养运动员或艺术家，而是作为一种重要的育人媒介，服务于特殊学生的康复、认知、情感与社会性发展^{[3][6]}。广西特殊小学体育艺术类项目的教学深度融合地域特色，其核心价值主要体现在以下两个层面：一是充分发挥地域文化的教学适配性与康复功能性，有效促进特殊学生的身心发展。壮族文化元素是学生熟悉的“母语”，能天然地降低其学习焦虑，提升参与主动性，这一点已在河池市宜州区特殊小学“简化版板鞋走”使参与度提升40%的案例中得到验证^[3]。在此基础上，可系统性开发诸如“抛绣球”（锻炼手眼协调）、“蚂拐舞”（训练身体协调）等传统体育游戏，以及运用壮族童谣进行节奏训练、利用壮锦纹样进行美术疗愈等艺术活动，将这些富有乐趣的文化资源直接转化为有效的康复训练手段^[3-4]。二是强化文化认同与情感联结，为特殊学生构建积极的身份认同与社会归属感。通过学习和掌握本民族的体育与艺术形式，特殊学生能从“被帮扶者”转变为“文化的小小传承者”，这一身份的转变更能极大地增强其自我价值感和内在自信^[6]。同时，在共同跳板鞋舞、对唱山歌等集体活动中，学生能在共同的文化基因与集体共鸣中，深切感受到团队的支持与社会的接纳，构建一定的稳固心理支持体系^[5-6]。

二、特殊学生体育艺术类项目教学的理论基础与广西实践路径

（一）特殊儿童身心发展特征分析及其教学启示

特殊需要儿童的身心发展存在显著的差异性与特殊性，这是所有教学设计的逻辑起点^[1]。一是生理层面：常表现为运动协调性差、肌力弱、平衡感不佳及感觉处理失调。这要求我们的教学活动必须降低动作难度、分解技能步骤，并提供充分的感统合刺

激。二是认知层面：普遍存在注意力不易集中、记忆力偏弱、抽象思维困难和信息加工缓慢的特点。因此，教学应强调体育教师直观演示、多感官参与，并利用具体、重复性强的内容来辅助记忆与理解^[1,4]。三是心理与社会性层面：部分学生因自身障碍或外界影响，容易产生自卑、孤僻心理，社交动机与能力不足。教学需着力于营造安全的心理环境，创设必须通过协作才能完成的学习任务，从而激发其交往欲望，在成功体验中重建自信^[4-5]。

（二）体育艺术教学的理论依据与广西本土化应用

多种经典教育理论为特殊体育艺术教学提供了坚实支撑，并结合广西地域文化，可衍生出极具操作性的实践路径。主要体现在三方面：一是以“多元智能理论”为指导，开发优势智能领域。其指出每个学生都拥有多种智能，教育应扬长避短^[9]。对于许多特殊儿童而言，他们的身体动觉智能、音乐智能和空间智能往往是优势所在。实践应用：广西丰富的壮族文化资源，正是开发这些智能的绝佳载体。例如，利用壮族板鞋舞来发展身体动觉与节奏智能；通过抛绣球游戏训练手眼协调与空间判断智能；借助壮族童谣与打击乐（如铜鼓）来激发音乐智能与节奏感^{[3][9]}。教学的核心在于观察并发现每个学生在这些本土化活动中的优势，提升一定的学生参与度和学习自信。二是以“成功教育理论”为原则，搭建循序渐进的阶梯。其强调通过创造成功机会来提升学习动机^[4]。在体育艺术类项目的教学中，关键在于任务分解、适度辅助，确保学生能“跳一跳，够得着”。实践应用：在设计本土活动时，务必细化步骤。例如，将“板鞋竞走”分解为单人平衡练习、双人节奏配合、多人小组慢行再到完整竞速；将复杂的壮锦图案简化为简单的几何色块进行拼贴^[3-4]。每完成一个小步骤，都及时给予肯定，让学生在不断获得的成功体验中，逐步树立“我能行”的信念。三是以“建构主义理论”为理念，创设真实有意义的学习情境。其指出学习是学生在主动体验中建构意义的过程^[6]。教学应创设真实、有意义的情境，鼓励学生通过自主探索与合作学习来建构新知识。实践应用：将教学活动置于“壮族丰收节庆典”之中。例如，将一节体育课设计为“壮族丰收节庆典”，学生们通过“协同运粮（板鞋走）”、“欢庆鼓舞（节奏游戏）”、“抛绣球送祝福”等一系列任务，在扮演角色和完成庆典的过程中，自然而然地学习了技能、锻炼了协作，并深刻感受到了本土文化的魅力，实现了知识、技能与情感的多重建构^[3,6]。

三、广西特殊学校小学体育艺术类项目的教学存在问题与分析

广西小学特殊学校的体育艺术教学在模式、方法与内容上仍面临挑战，未能充分体现特殊教育规律与广西地域特色的有机结合，具体表现为以下三个方面^[1,3]：

（一）教学组织“一刀切”，难以适配学生显著的个体差异

当前教学仍以传统集体授课模式为主导，教师按统一进度开展教学。这种“一刀切”的模式，无法有效应对特殊学生在认知水平、动作技能及情感需求上的巨大差异^[1]。例如，在低年级教学

中，存在运动障碍的学生可能因无法跟上集体技能训练的节奏而屡屡受挫；而认知能力较好的学生则可能因教学内容过于简单重复而感到枯燥倦怠。最终，教学难以精准触及每位学生的最优发展区，影响了整体教学效能。

（二）教学方法机械化，难以激发学生的学习内生动力

在教学方法上，过度依赖“教师示范—学生模仿”的机械训练模式，缺乏符合特殊学生身心特点的趣味化、情境化设计^[2]。例如，美术课局限于单纯重复的线条绘画，体育课沦为反复练习单个基本动作。这种缺乏情感联结与创造性体验的过程，难以点燃特殊学生的学习兴趣 and 主动参与的热情，使得课堂互动性差，学习效果事倍功半。

四、结语

新课改背景下，推动广西特殊小学体育艺术教育创新，是一项兼具理论价值与实践意义的系统性工程。本研究通过剖析现状、整合理论，构建了以“分层—协作”“情境—游戏”“融合—应用”为核心的本土化教学策略体系，旨在突破传统教学的局限，实现康复训练、文化传承与个体发展的有机统一^{[1][3][6]}。展望未来，唯有持续深化师资建设、完善政策保障、推进实证研究，方能将壮乡文化的育人潜能充分释放，真正让每一位特殊学生在体育艺术的浸润中焕发生命光彩，走向更融合、更自信、更有尊严的成长之路^[7]。

参考文献

[1] 王渝，刘全礼. 特殊教育学校课程改革面临的问题与对策研究 [J]. 中国特殊教育, 2019(8): 3-8.
[2] 黄甫全. 新课程中的教师角色与教师培训 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2018: 156-160.
[3] 韦晓婷. 广西壮族传统体育游戏在智力障碍儿童康复训练中的应用研究 [J]. 现代特殊教育, 2020(12): 45-49.
[4] 李芳，张大均. 成功教育理论在特殊教育课堂教学中的应用 [J]. 中国特殊教育, 2017(5): 22-26.
[5] 加德纳. 多元智能新视野 [M]. 沈致隆，译. 杭州: 浙江人民出版社, 2017: 58-62.
[6] 庞丽娟. 建构主义视野下的特殊教育课程与教学 [J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(4): 98-103.
[7] 广西壮族自治区教育厅. 广西壮族自治区特殊教育提升计划（2021-2025年）[Z]. 2021