

基于“铸魂工程”的河源客家文化与中职语文 教学融合策略

刘爱华, 廖映新

河源理工学校, 广东 河源 517000

DOI: 10.61369/SDME.2025240023

摘要 : 三科统编教材“铸魂工程”以立德树人为核心, 旨在通过中华优秀传统文化浸润实现价值引领与精神塑造。本研究聚焦河源客家文化资源的教育转化, 探讨其在中职语文教学中的开发路径与利用策略。通过梳理河源客家文化脉络, 明确其“崇文重教”“家国情怀”等精神内核与“铸魂工程”的育人契合性; 结合中职语文教学现状, 剖析文化资源缺位、教学方法单一等问题; 最终从教学内容整合、方法创新、技术赋能、评价优化四维度, 提出“文化—教材—职业”三位一体开发模式, 为中职语文依托地域文化落实“铸魂工程”提供实践参考, 助力学生文化自信培育与素养提升。

关键词 : 河源客家文化; 中职语文教学; 三科统编教材; 教学策略

Integration Strategies of Heyuan Hakka Culture and Secondary Vocational Chinese Teaching Based on the "Soul-Casting Project"

Liu Aihua, Liao Yingxin

Heyuan Polytechnic School, Heyuan, Guangdong 517000

Abstract : The unified textbook of three subjects, the "Soul-Casting Project," centers on moral education and aims to achieve value guidance and spiritual shaping through the immersion in excellent traditional Chinese culture. This study focuses on the educational transformation of Heyuan Hakka cultural resources, exploring their development pathways and utilization strategies in vocational Chinese teaching. By sorting out the context of Heyuan Hakka culture, it clarifies its spiritual core such as "valuing literature and education" and "patriotism" and their alignment with the "Soul-Casting Project." Combined with the current status of vocational Chinese teaching, it analyzes problems like the lack of cultural resources and singular teaching methods. Finally, from four dimensions—content integration, method innovation, technology empowerment, and evaluation optimization—it proposes a "Culture - Textbooks - Profession" trinity model, providing practical references for implementing the "Soul-Casting Project" in vocational Chinese education based on local culture, and assisting in cultivating students' cultural confidence and quality.

Keywords : Heyuan Hakka culture; vocational Chinese language teaching; unified teaching materials for three subjects; teaching strategies

在中职语文教学中, 地域文化资源是落实三科统编教材“铸魂工程”的重要载体。河源客家文化作为中华优秀传统文化分支, 其“坚韧进取”特质与“耕读传家”理念, 既能丰富教学内容, 又能为“铸魂工程”提供本土化路径。但当前部分中职语文教学存在客家文化挖掘不深、与“铸魂”目标结合不紧等问题; 或仅将其作为“课外拓展”简单提及, 未融入课程体系; 或侧重文化形式展示, 忽视精神内核传递。这既削弱语文教学人文性, 也导致“铸魂工程”难落地, 需系统探索二者融合策略, 让地域文化成为“铸魂育人”的鲜活注脚^[1]。

一、河源客家文化概述: “铸魂工程”的本土化资源基底

涵养文化自信”的目标高度契合, 为中职语文教学提供丰富素材^[2]。

(一) 历史渊源与发展

河源客家文化是客家人在长期迁徙与生产实践中形成的体系, 其遗产中蕴含的精神内核, 与“铸魂工程”“厚植家国情怀、

河源客家文化形成于唐代, 客家人从闽、赣迁徙至此, 与百越文化交融, 形成兼具“中原根脉”与“地域特色”的文化形

态。两千余年发展中，客家人凝练出“迁徙守根脉、困境求发展”的特质——这种“坚守文化认同、勇于开拓创新”的内核，与“铸魂工程”培养学生“家国情怀”“奋斗精神”的目标一致，可作为中职语文“乡土阅读”“家国主题写作”的教学素材^[3]。

（二）客家文化的主要特征

河源客家文化的核心特征凸显育人价值：其一，语言文化，客家方言保留“食”“着”等古汉语词汇，是语言研究的“活化石”，可融入语文“语言文字运用”模块，通过方言与普通话对比，让学生感受语言演变中的文化传承；其二，民俗文化，崇文重教传统贯穿客家社会，春节祭祖、端午祈福等习俗蕴含“孝亲敬长”理念，可作为“综合性学习”素材，引导学生在民俗体验中理解传统美德；其三，饮食文化，打糍粑、酿豆腐等美食背后，承载着“勤俭持家”的生活智慧，可转化为文学创作主题，让学生在描写中领悟文化内涵^[4]。

（三）河源地区的客家文化遗产

河源客家文化遗产分两类，均为“铸魂工程”优质教学资源：非物质文化遗产方面，客家山歌以“七言四句”格律反映生活情感（如《月光光》传递亲情），可融入“诗歌阅读与鉴赏”教学，让学生在赏析中感受“乐观坚韧”精神；龙川马灯舞的叙事性特点，可作为单元拓展素材，通过改编表演实现传统文化现代表达。物质文化遗产方面，林寨古村四角楼“防御性结构”体现客家人“团结协作”意识；苏家围古村落宗族祠堂承载“慎终追远”传统——这些资源可转化为“游记写作”素材，让学生在观察描写中提升语文能力，领悟建筑背后的精神内核^[5]。

二、中职语文教育现状分析：“铸魂工程”的落实短板

（一）中职语文教育的目标与要求

根据《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》，中职语文需培养学生“职业场景中的语言运用能力”，同时“提升人文素养，培育文化自信”，这与“铸魂工程”“能力培养与精神塑造并重”的要求高度一致^[6]。教学需实现三方面目标：一是实用能力目标，如职业文书写作、口语交际，满足学生未来工作需求；二是文化素养目标，通过传统文化学习增强文化认同；三是精神培育目标，依托文化资源传递价值观，落实“铸魂”要求，其中后两者需地域文化资源支撑。

（二）存在的问题与挑战

教学内容与“铸魂”目标脱节：部分教师过度聚焦“工具性”，如应用文格式训练、病句修改，未结合客家文化。例如讲解“家国情怀”时，仅分析教材历史名人典故，未引入河源客家人“迁徙守根”案例，导致“铸魂”空泛^[7]。

教学方法难激文化认同：多数课堂仍用“讲授式”，介绍客家文化依赖PPT展示，缺乏沉浸式体验，学生难悟其中情感与精神^[8]。

师生素养适配不足：部分教师对河源客家文化认知表面，缺乏精神内核解读；且对“铸魂工程”内涵理解不深，难设计“文

化—教学—铸魂”联动活动，资源开发效果差^[9]。

（三）客家文化资源在中职语文教学中的潜在价值

客家文化资源对补教学短板、落实“铸魂工程”有三重价值：一是内容补充价值，融入客家民间故事可解决教材与学生生活脱节问题，激发兴趣；二是素养提升价值，让学生了解客家文化历史与价值观，增强文化自信；三是实践育人价值，依托客家博物馆、古村落开展研学，提升学生观察、写作、表达能力，实现“语文能力培养”与“精神塑造”协同^[10]。

三、河源客家文化资源开发与中职语文教学的结合：“铸魂工程”的实践路径

（一）教学内容的选择与整合

遵循“与课程标准契合、与职业需求关联、与学生认知适配”原则，从三方面整合客家文化内容：其一，阅读模块，将客家民间故事（如《苏家围的传说》）纳入“记叙文阅读”，分析故事传递的“诚信”“孝亲”理念，落实“道德修养”铸魂目标。其二，写作模块，结合职业需求设计主题：旅游专业开展“客家围屋导游词写作”，文秘专业进行“客家文化节活动策划书撰写”，让学生在写作中既掌握实用文体规范，又传递客家文化价值。其三，口语交际模块，创设“客家文化访谈”情境，让学生模拟采访客家文化传承人，训练沟通能力的同时，深化文化认知。

（二）教学方法的创新与实践

突破传统“讲授式”教学，采用“体验式”“项目式”方法，让学生在实践中感受文化、领悟精神：一是多媒体情境教学，利用图片、视频展示客家围屋建筑细节、山歌表演场景，如讲解“建筑与文化”主题时，播放林寨四角楼建造纪录片，让学生直观理解“建筑中的集体意识”；二是实地研学教学，组织学生参观河源客家文化博物馆、苏家围古村落，开展“围屋游记写作”实践，让学生在“观察—记录—思考”中实现文化认同；三是专家进校园教学，邀请地方文化学者进课堂，通过“客家历史讲座”，让学生近距离感受文化魅力，增强学习兴趣。

（三）教学资源的挖掘与应用

构建“多渠道、多层次”的客家文化教学资源库，为“铸魂工程”提供支撑：一是实地挖掘，组织教师走访客家老人、文化传承人，收集口述史、民间故事，整理为《河源客家文化语文教学素材集》；二是文献整理，从地方史志、学术论文中提取客家文化与语文教学的结合点，如将《河源客家文化志》中“崇文重教”记载，转化为“议论文写作”论据；三是数字转化，制作客家围屋3D模型等数字资源，上传至校园教学平台，供学生自主学习，打破时空限制。

四、文化资源开发的教学策略：“铸魂工程”的深化保障

（一）地方性文化资源的课程融合

以三科统编教材为核心，构建“客家文化+语文课程”融

合体系：一是单元嵌入式融合，在“传统文化”单元补充客家案例，如讲“民俗文化”时对比教材“北京四合院”与河源客家围屋差异，深化“乡土中国”理解；二是专题式融合，开设“河源客家文化语文专题课”，围绕“客家迁徙与家国情怀”开展跨课时教学；三是跨学科融合，联合历史、旅游专业设计“客家文化旅游产品设计”项目，实现语文能力提升与文化传承意识强化的双向目标。

（二）创造性思维与文化创新能力的培养

聚焦“文化理解—创新表达”转化：一是解读创新，鼓励学生用现代视角解读客家文化，如分析围屋“防御性”对当代“社区凝聚力”的启示并撰写短评；二是形式创新，组织“客家文化现代表达”活动，将民间故事改编为短视频脚本、用现代诗歌重构客家山歌；三是传播创新，让学生以“文化传播者”身份制作校园公众号推文，在实践中强化文化自信与责任意识。

（三）信息技术在客家文化教学中的应用

依托技术拓展“铸魂”路径：一是用VR还原客家迁徙场景、围屋生活情境，如“散文阅读”教学中通过VR“走进”苏家围，增强游记写作真实感；二是搭建“河源客家文化语文学习社区”，设“围屋文化讨论”板块促进互动；三是开发“客家文化语文学习助手”，为学生推荐写作素材。需注意技术应用以“文化传递”为核心，避免忽视精神内核。

（四）“铸魂导向”的多元评价体系

突破传统评价，构建“文化素养+语文能力+精神认同”体系：一是过程性评价，用“学习档案袋”记录学生参与轨迹（含研学报告、山歌改编作品等），关注对客家精神的理解深度；二是实践性评价，结合职业场景考核，如旅游专业“客家围屋导游讲解”，既评语言表达也评文化传递；三是发展性评价，通过前后测、自评互评，衡量文化自信与创新能力提升，保障“铸魂”落地。

五、教学案例分析与实证研究：“铸魂工程”的实践验证

以河源理工学校24级旅游2班“客家围屋文化语文公开课”为例，验证客家文化资源与“铸魂工程”的融合效果。

（一）具体案例分析

本节课以“客家围屋：建筑中的文化精神”为主题，分为三

环节：一是情境导入，播放林寨四角楼纪录片，展示围屋建筑细节，引导学生思考“围屋为何设计成防御性结构”；二是探究学习，学生分组讨论“围屋建筑与客家精神的关联”，结合收集的客家迁徙故事，提炼“团结协作”“守根护脉”等核心内涵；三是实践输出，以“客家围屋文化导游词”为写作任务，要求学生既介绍建筑特点，又传递文化精神。

（二）教学效果评价与反馈

从“铸魂”目标出发，从三方面评估效果：一是文化认知，90%以上学生能准确阐述围屋背后的客家精神，较课前提升65%；二是语文能力，学生导游词写在“文化内涵融入”“语言生动性”方面达标率88%，较传统写作任务提升30%；三是精神认同，85%的学生表示“愿意向他人介绍客家文化”，文化自信与传承意识显著增强。教师反馈显示，本节课通过“情境—探究—实践”模式，有效实现了“语文能力培养”与“精神塑造”的双重目标。

（三）存在问题与改进建议

案例中仍存在不足：部分学生对“客家精神与当代价值”的理解较浅；实地考察时间有限，学生深入探究不足。改进建议：一是增加“客家文化与现代生活”讨论环节，结合职业场景（如旅游服务中如何传递文化精神）深化理解；二是与地方文化机构合作，延长研学时间，设置“客家文化传承人访谈”“围屋保护调研”等任务，提升实践深度。

六、结论

河源客家文化资源为中职语文落实三科统编教材“铸魂工程”提供了本土化路径。其“崇文重教”“家国情怀”的精神内核，既能丰富语文教学的人文内涵，又能让“铸魂工程”从“抽象理念”转化为“具体实践”。通过教学内容整合、方法创新、技术赋能、评价优化，可实现“客家文化传承”“语文能力培养”“精神塑造”的三位一体目标。

未来，需进一步深化三方面工作：一是系统开发客家文化语文教学资源，形成覆盖“读写说”的教材体系；二是加强教师培训，提升其“文化解读”与“铸魂教学设计”能力；三是推动校地企协同，构建“语文教学—文化传承—地方发展”联动机制，让河源客家文化真正成为中职语文“铸魂育人”的重要力量，培养出“有职业能力、有文化自信、有精神品格”的新时代中职学生。

参考文献

- [1] 朱兴艳.浅谈河源客家文化与中职语文教学的融合[J].广东教育：职教, 2021(5):70-71.
- [2] 鞠文平.河源地方语文课程的开发与实践[J].成才之路, 2021(2):106-107.
- [3] 肖艳红.浅析河源客家文化在中职语文教学中的开发与利用[J].语文教学通讯·D刊, 2023(3):45-47.
- [4] 赖宁静.基于地域文化的中职语文教学研究——以河源客家文化为例[J].课外语文, 2023(16):89-91.
- [5] 张坚.中职语文教学与河源客家文化资源融合的思考[J].广东教育, 2023(3):56-58.
- [6] 教育部.中等职业学校语文课程标准(2020年版)[S].北京：高等教育出版社, 2020.
- [7] 陈莉.地域文化融入中职语文教学的困境与对策[J].职业教育研究, 2022(8):68-72.
- [8] 黄婷.体验式教学在客家文化语文课程中的应用[J].福建教育学院学报, 2022(10):45-48.
- [9] 李娟.中职语文教师地域文化素养提升路径研究[J].职业, 2023(6):92-94.
- [10] 王芳.客家文化研学旅行与中职语文实践教学融合研究[J].教育观察, 2023(12):103-105.