

# 民族地区乡村中小学民族团结教育实施策略研究

李磊

曲靖师范学院，云南 曲靖 655000

DOI:10.61369/EDTR.2025100024

**摘要：**“扎根理论”指导原则可让音乐教育更加具有地域性、增强对地方文化的归属感和自豪感以及提高他们的文化艺术素养和鉴赏能力，因此该项研究旨在探索可以用于少数民族地区的音乐教学的地方化有效手段，通过分析当地音乐教育教学情况及其存在问题，从而提出适合地方音乐教学的地方化方案来提升民族地方音乐教育教师的教育素质。

**关键词：**边疆民族地区；音乐教育；本土化策略

## Research on Implementation Strategies for National Unity Education in Rural Primary and Secondary Schools in Ethnic Regions

Li Lei

Qujing Normal University, Qujing, Yunnan 655000

**Abstract :** The guiding principles of "Grounded Theory" can make music education more region-specific, enhance a sense of belonging and pride in local culture, and improve their cultural and artistic literacy and appreciation abilities. Therefore, this study aims to explore effective localized approaches to music teaching that can be applied in ethnic minority regions. By analyzing the current situation and existing problems of local music education and teaching, it proposes localized plans suitable for local music instruction to enhance the educational quality of teachers in ethnic local music education.

**Keywords :** border ethnic regions; music education; localization strategies

## 引言

在顺应世界全球化与现代化发展的同时，我们如何保留和传承优秀的民族文化传统，用美的教育潜移默化地塑造积极的人格，已经成为音乐教育领域的重要课题。当地化音乐教育策略将提升课堂教学容量，增强学生对其民族文化的身分认同感和自豪感，继而提升他们的文化品位、艺术品味及审美体验，这是支撑我国“美育浸润行动计划”的重要组成部分。

## 一、民族地区乡村中小学民族团结教育实施目标

### (一) 教育资源与文化环境的本土化

虽然少数民族地区有着其他地区很少的音乐教学资源，但它却有丰盛的当地民风民俗文化，该地区开展学校音乐教学，完全可以充分利用它的优势，从而营造地方特色的音乐教学氛围。例如学校可以与当地的文化单位建立联系，邀请地方的艺人来校开设相关的表演活动，让学生们亲临体验地方特色艺术与表演，感受浓厚的民风民俗文化。<sup>[1-3]</sup>

### (二) 现有音乐课程内容与教学方式

目前少数民族地区基础教育中的音乐课堂教学的主题狭隘，主要涉及西洋经典乐曲与当下流行曲目。教学方式都是以教师讲授为主，以学生模仿和体验学习为辅，那么为了让基础教育更具

地方特色，就必须拓宽少数民族音乐舞蹈的内容范围，采用实践型、互动式的创新型教学模式来激发学生兴趣与想象。

### (三) 学生学习需求与兴趣点

对于少数民族学生而言，他们热爱本国的音乐舞蹈学习，希望能够借此加深对本国音乐舞蹈文化和历史的了解，提升自己的文化素养以及音乐欣赏的修养。所以学校应当根据学生们的喜好和需求对音乐学习内容进行优化，加强民族音乐以及舞蹈学习。

### (四) 教师队伍与音乐专业素养

学校应加强对教师的培训和支持力度，鼓励教师参加各种专业培训和交流活动。现阶段，我国少数民族地区师资队伍整体质量尚待提升，部分教师对本民族的音乐和舞蹈知识以及技能了解欠缺，不能迎合地方性的音乐教学需求。为提升教师专业能力，完善教师教学方式，应在学校层面提升对教师的培训和支持力

基金项目：2024年云南省教育厅科学基金项目“民族地区乡村中小学民族团结进步教育的创新路径研究”（2024J0949）。

作者简介：李磊（1981.02—），男，重庆人，研究生学历，副教授，研究方向：主要从事设计艺术学和环境设计方面教学工作。

度，鼓励教师开展多样化的专项学习与交流活动。

## 二、民族地区乡村中小学民族团结教育实施策略

### （一）融入民族音乐元素

学校进行教学活动融合地域文化是音乐教学活动地方化的一个重要目的。教师可以结合学生兴趣与需求，选择一些地域代表性音乐作品进行教学。如选用傣族葫芦丝、象脚鼓等区域民族器乐为器乐学习训练设备；教授学生了解傣族传统舞蹈、民俗故事等等，使学生更加充分感受和体会本乡土文化的魅力。通过将音乐教育与传统节日活动结合起来，例如让学生参与泼水节、关门节之类的民族节日里的文化节目和创作设计等，可以提升他们的音乐操作能力并提升他们对当地文化的认同感；利用当代美学观念来再现古希腊音乐主题，以满足当代年轻人的理解能力和美学趣味。其做法如将音乐戏剧方式形象地表现一些民歌风情的泼水节等。

### （二）民歌、舞蹈与器乐的整合

可以在音乐课堂教学中增加民族歌曲、舞曲与器乐的综合，在音乐课堂里同学一起唱歌跳舞；民乐演奏和舞蹈设计的结合制作成具有地方特色的乐曲等，通过这种形式使教学内容丰富起来，使教学内容变得鲜活有趣，同时有利于激发学生的音乐感悟能力和表现力等，加深学生对地方文化的认识，增强学生的自豪感和成就感。

### （三）传统音乐故事的现代解读

音乐故事作为传统文化的重要组成部分，在对其进行适当的再编创中融合现代元素的演唱形式让故事贴近学生生活和审美情趣，如《召树屯与喃诺娜》（傣族民间音乐故事）、改用现代语言和表现形式演唱传统民歌等，在让他们展现创新能力的同时进一步提升民族自豪感和民族自信。

### （四）结合当地历史文化样式

针对地域特色鲜明的音乐教学资源创编和制作，我们应该将当地的区域文化和样态元素相联系，如介绍傣族历史典故、风俗民情以及神话传说等内容；教学资源还需要呈现出该区域著名音乐作品、音乐作者等相关事情的内容；还需体现本区域特有乐器、舞姿、乐派等内容。通过这类教材的内容创编和运用，学生更加清晰深入地认识本地音乐文化的昨天和今天。

### （五）教材编写原则与内容选择

编写教科书的时候，应坚持科学性、连贯性、实用性、趣味性原则，选择内容要彰显地域性和多样化文化；古今结合、经典与新锐结合；强调理论联系实践等，还要考虑学生所处学习阶段和理解能力，以确保教科书资料的适宜性、实施可行性。

### （六）体验式、互动式学习

采用参与性、协作性的教学模式能够显著增强音乐课堂的教学成效。高校可以开展各类音乐会、艺术节、艺术比赛等活动，让学生感受艺术表现的意境之美和其带给人们的快乐；通过团体协作、情境再现等形式的教学方法，最大限度地激发学生的思想沟通与情感共鸣。结合数码教育器材创造沉浸式的音乐气氛体验，

深度调动学生的积极主动性及参与热情；定期组织音乐艺术展示类活动，为学生提供自我呈现、彼此交流的舞台；鼓励学生积极参加各类级别、层次的音乐竞赛、演出活动，提升自身的舞台表现力及专业技能。

### （七）利用现代技术手段

科技的发展，使科技在音乐教学中的应用日益广泛且深入，学校可以引进诸如数字化音乐教室、虚拟现实（VR）等高科技的多维度教学工具与方法提高音乐教学的效率；可以通过网络平台完成网上的教学互动与交流；可以使用数字化的音乐合成器实现音乐的编曲与配乐制作。通过这些信息化手段不仅可以提升教育教学效果和学生课堂感受度，而且可以培养学生的动手能力和创新意识。

### （八）跨文化交流能力

具备良好的跨文化交际能力是音乐教师的必备品质。在本地化音乐教学过程中，我们应当有对多元民族文化的认识与敬重；我们需要有能力与学生建立起融洽有效的对话沟通关系；我们需要有能力在世界范围展示与推广本国音乐艺术力量等。为丰富教师的国际性跨文化交流活动，可以通过组织不同形式的中外文化活动和国际音乐教育研讨会等活动；聘请国内外音乐名家和教育家来校研讨和开展技术培训班等；通过网络化学习平台完成异地进修和远程互动交流等方式。

教师必须具备一定对地域音乐文化的认知和素养，在满足地方音乐教育的基础上，院系要允许教师走出去向地方学习相关技能；允许相关地域民间音乐艺人走入校园授课或指导；让教师通过自身积极参加各种地方音乐比赛、演出等活动来提升自己的职业水平和教学能力。合格的教师要熟悉本土化教育方式，提供各种机会培训教师，参加有关的教学课程和讨论会是培训教师的有效途径。案例分析和开设公共课程介绍有效运用本土化教育的方法也是培训教师的好方法；另外，为教师建立本土化教育资源库，给教师提供丰富的案例教材和需要借鉴的样本教材等等也是提高教师教育能力的好手段。

## 三、民族地区乡村中小学民族团结教育实施挑战与对策

### （一）文化差异带来的教学难点

本地化音乐教育的过程中不可避免会遇到文化的差异问题，在此过程中，学校可以通过如下策略加以解决：首先，对学生们的文化背景和理解做出更为深刻的了解和尊重；其次，采取多元化的指导方法和服务去满足不同的学习者的需求；最后，加强教师和学生之间的互动和沟通，去建立相互理解相互接纳。

### （二）教育资源不均衡问题

由于教育资源分配不均衡等多方因素的影响，本地教育师资的质量存在很大的问题，这是本地教育的一大主要难题。政府需要加大对边界地区和少数民族聚居地区在物质等方面的支持；学校可以利用现有设备提高自身教学条件；教师需要不断创意且积极参与改善教学成效和学生体验。

### (三) 教师与学生跨文化适应

在音乐教育的本土化实践中,要考虑跨文化适应问题,为此应采取以下措施:第一,培养跨文化交际和沟通能力;第二,通过举办各类活动来强化教师和学生之间的理解和友谊;第三,设立多重的校园环境让身处其中的学生在多样的环境氛围中学习和成长。本土音乐教育是一项持久改善更新的工作。为了保证教学的灵活性与创新性,学校要完善持久改善更新机制;要增强教育结果的监督和评估;要适时调整和改善教学策略与方法,保证本土音乐教育的落实和完善。

## 四、民族地区乡村中小学民族团结教育实施对策

### (一) 构建民族团结教育课程体系,融入多元文化元素

为少数民族地区开展农村学校进行民族融合式教学,需要开展构建对应的完整课程结构,进一步将多种多元文化以及习惯内容等,结合常规的课堂教育开展模式深入融合。需要对此种不同民族的情况开展历史以及文化传承与语言的使用方式介绍,并且结合自创式课程让学生更加充分地了解不同民族的环境与发展历史。

如在语文、历史等学科中增加民族英雄事迹、传统节日等知识,还整合本土教育资源,使学生通过对知识的掌握产生对中华民族文化的认识及认知。同时,我们的课程设置还要注重实践作用,可以通过学生动手做、跳传统舞蹈等增加对民族文化的认同感和荣誉感。为了让跨文化教育得到进一步提升,更有效地培养学生们们的民族融合意识,教师也应接受多元化文化、语言的训练。提高其教育教学的技巧,在课堂教学中突出内容的丰富性和生动性,贴近学生的日常生活,对课程的结构进行优化,使民族融合教育理念由“纸上谈兵”到学生的“亲身受教”、亲身实践,以此为基础逐渐形成民族认同感。

### (二) 开展丰富多彩的校园文化活动,促进民族交往交流

校内民族文化活动是民族交流融合中的重要一环,学校要定期举办有利于各民族学生之间沟通交流的文化活动如民族文化展、运动会、班级讨论会等,例如在学校组织的艺术节活动中要求学生穿着少数民族服装进行歌舞演出,以增加学生间的了解和理解,在学校组织的运动会中增加一些富有民族文化特色的项目,如摔跤、射箭等运动,让同学们在竞技中学会协作。

建立一个“匹配”的制度,让民族不同但文化背景不同的学生参加学习活动和实践活动,比如一同培育有各自民族特色的花草树木或者共同制作手工艺品等,并从活动中体会和建立相互感情。老师们要引导孩子们在这样的活动中思考和发现自己文化的

差异,告诉他们尊重不同文化传统,并将这样的多元文化的认同内化为自己的习惯。在长时间的文化浸泡中学校成为各民族学生的温馨的家。

### (三) 强化家校社协同育人机制,形成民族团结教育合力

汇流社群资源,组织学生参观民俗博物馆并参与社区的社群节庆,让学生在做中学体会社区社会对多元文化的尊重和包容。建立校内校外交流系统,例如使用微信、召开家长会等方式,对学生在校中的生活情况及时沟通,同时动员父母分享父母在家中的跨文化经验。有机会邀请部分专家与领导莅校演讲,丰富学生的知识层次;利用各方联合之力将民族融合教学延伸到家庭和社会,实现了“教育一名学生,影响一个家庭,带动一个群体”的教育方式,以促使少数民族区域农村经济注入长效的活力。

## 五、民族地区乡村中小学民族团结教育实施结论与建议

### (一) 研究成果总结

本项研究所作的少数民族聚居区音乐教育现状调查和研究,并在数据基础上提出了适合少数民族地区教育环境的具体改进策略。从充分利用本土民歌资源、本土教材开发、新手段工具运用、教师队伍建设等几个方面作为具体行动,可以进一步推动民族地区音乐教育的本土化,不仅能使学生更好地感受文化归属、美学体验,更有助于验证师范院校音乐系的本土化专业教育改革。

### (二) 对未来音乐教育本土化的展望

展望未来,在全球一体化的发展以及不同文化融合不断增多的背景下,地方化音乐教学面临着更多的发展机遇和挑战。为了应对这种情况,学校要不断对本地文化进行研究和整理;要更多地关注和学习国际范围内音乐教育教学的研究新发展;要积极主动地向新的科技教学工具中寻找音乐教学新途径等,以促进地方音乐教育得到不断发展和进步,从而能培育出具有国际视角而且饱含本土情怀的优质人才。

结束语:民族地区的乡村中小学校的民族团结教育有特殊意义,可以巩固增强全中国人民对中华民族共同体意识的理解,可以形成相关系统教学体系,参加各类学校活动加深其深度,加大合作教育程度,在教授学生学科知识过程中做到知其然和知其所以然,对于这样的理念需要持之以恒,在传承传统文化与适应现代化的趋势上展开全面教育,使所有民族的学生在这样的过程中都能有全面提升,为社会的长治久安做出贡献。

## 参考文献

- [1] 刘勤昌.我国民族地区民族团结教育内容探析 [J]. 前沿, 2010(6):188 – 190.
- [2] 韦兰明, 李枭鹰, 刘子云. 民族团结教育论 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2013:138.
- [3] 王禅. 民族团结教育基地光彩事业重点项目 - 内蒙古自治区党委统战部大力扶持昭君文化产业发展 [J]. 中国统一战线, 2004, (6):19–20.