

# 中职音乐教育与非物质文化遗产传承的融合路径研究

张巧

广东黄埔卫生职业技术学校, 广东 广州 510530

DOI: 10.61369/SSSD.2025160008

**摘要 :** 近些年, 随着全球化进程稳步推进, 非物质文化遗产传承逐渐成为我国重要的发展战略, 而非物质文化遗产作为民族文化的瑰宝, 承载着丰富的历史记忆和民族精神。中职学校作为向社会输送人才的主阵地, 应该主动将音乐教育与非物质文化遗产传承有机融合, 为音乐教育注入全新的活力, 这样不仅有利于弘扬与传承民族文化, 也能不断丰富音乐教育内容与形式, 更为重要的是能够增强学生的综合素养, 进而从根本上提高中职音乐教育效率与成效性, 所以, 深入探究中职音乐教育与非物质文化遗产传承的融合具有重要的现实意义。对此, 本文首先阐述中职音乐教育与非物质文化遗产传承的融合意义, 接着提出来一系列行之有效的融合路径, 以期为相关研究者提供一定的参考与借鉴。

**关键词 :** 中职; 音乐教育; 非物质文化遗产; 传承; 融合路径

## Research on the Integration Path of Secondary Vocational Music Education and Intangible Cultural Heritage Inheritance

Zhang Qiao

Guangdong Huangpu Health Vocational and Technical School, Guangzhou, Guangdong 510530

**Abstract :** In recent years, with the steady advancement of globalization, the inheritance of intangible cultural heritage (ICH) has gradually become an important development strategy in China. As a treasure of national culture, ICH carries rich historical memories and national spirits. Secondary vocational schools, as the main front for delivering talents to society, should take the initiative to organically integrate music education with ICH inheritance, injecting new vitality into music education. This not only helps to promote and inherit national culture, but also enriches the content and form of music education. More importantly, it can enhance students' comprehensive literacy, thereby fundamentally improving the efficiency and effectiveness of secondary vocational music education. Therefore, in-depth exploration of the integration of secondary vocational music education and ICH inheritance has important practical significance. In this regard, this paper first expounds the significance of the integration of secondary vocational music education and ICH inheritance, and then puts forward a series of effective integration paths, in order to provide certain reference for relevant researchers.

**Keywords :** secondary vocational education; music education; intangible cultural heritage; inheritance; integration path

## 一、中职音乐教育与非物质文化遗产传承的融合意义

### (一) 有利于弘扬与传承民族文化

音乐的文化表现形式比较独特, 在民族文化传承中所占据的位置比较重要, 非物质文化遗产不仅蕴含着独特的民族精神与审美情趣, 也承载着民族历史记忆。对中职阶段学生来说, 他们处于审美观与价值观塑造成型的关键期, 将非物质文化遗产与音乐教育有机融合, 所产生的文化育人影响较为深远。现今, 受现代传媒、家庭环境以及地区差异等的影响, 部分学生未能深入了解民族传统文化, 这不利于传承与弘扬非物质文化遗产。在教学实践中, 教师主动将潮州弦诗、蒙古长调等非遗音乐融入到音乐教育中, 并通过演唱、赏析等形式, 促使学生对音乐作品所蕴含的文化意蕴、民族精神以及历史渊源等产生深入了解, 使他们的民族认同感从整体上得到增强, 从而激发他们传承民族文化的责任

感和使命感<sup>[1]</sup>。

### (二) 有利于丰富教学内容与形式

传统的中职音乐教育内容往往局限于一些经典的音乐曲目和理论知识, 形式也较为单一。而非物质文化遗产中丰富多样的音乐形式为教学内容注入了新的活力。比如, 像侗族大歌这种多声部、无指挥、无伴奏的自然和声民间合唱形式, 其独特的演唱方式和和声效果能让学生感受到与常规音乐截然不同的魅力。另外, 当融入非遗音乐后, 可以组织学生进行实地考察, 比如去民间艺人聚居的地方, 亲身感受非遗音乐的表演氛围, 与民间艺人交流互动, 了解音乐背后的故事和传承情况, 还可以开展非遗音乐创作活动, 鼓励学生结合所学的非遗音乐元素进行新的音乐创作, 培养学生的创新能力和实践能力。通过这些丰富的教学内容和多样的教学形式, 能极大地提升中职音乐教育的趣味性和吸引力, 让学生更加积极主动地参与到音乐学习中<sup>[2]</sup>。

### （三）有利于提升学生的综合素质

非物质文化遗产作为民族智慧的结晶，具有历史、文化、艺术、民俗等多重价值。在音乐教育中，若想注重学生职业能力的培养，提升学生的综合素质，将非遗文化融入音乐教育中是有效途径之一。结合音乐教育实践来看，学生学习非遗文化，其意义不仅在于了解不同民族的音乐特色，也不单是为了了解某一种非遗文化的演唱技巧，而是能够接触全新的学习内容。例如，在学习侗族大歌时，为了更好地了解非遗文化，教师需要引导学生深入探索侗族的语言，了解当地人们的生活习惯，由此，学生既能理解其音乐表现形式的特点，也能从文化角度进一步分析侗族大歌音乐作品的内涵。教师注重对学生的引导，主动探究非遗音乐中的文化特色，了解历史发展背景，就能在拓宽学生视野的同时提高学生的文化理解能力<sup>[3]</sup>。

## 二、中职音乐教育与非物质文化遗产传承的融合路径

### （一）构建“非遗+音乐”课程体系，丰富音乐教育内容

第一，基础课程融合。教师应该在现有的视唱练耳、音乐理论等基础课程上，将非物质文化遗产中丰富多彩的音乐元素融入其中，不仅能增强音乐教育的吸引力，也能拓展教育的文化深度。例如，在实际教学中，教师系统性地融入经典民族乐器演奏技巧、地方戏曲独特唱腔等，并要求学生从情感表达、和声运用、节奏特点以及旋律结构等方面，对比分析现代音乐与传统音乐的差异，除了可以提高学生的音乐技能与感知能力之外，也能辅助他们深度理解非遗音乐的艺术价值、历史语境以及文化内涵等，进而强化学生的传承与弘扬非物质文化遗产的主动性，全面提升学生的音乐水平<sup>[4]</sup>。

第二，专题课程开发。教师应该要以音乐艺术为主题开发非物质文化遗产专题课程，如，“传统乐器制作工艺”“地方戏曲传承”“传统民族音乐鉴赏”等，系统且全面地向学生介绍经典音乐作品、历史发展过程、不同地域流派特色以及起源背景等。同时，在课程设计方面，教师应该采用“理论+实践”方式，融入具体的案例分析，邀请非物质文化遗产传承人才到校举办工作坊、讲座，并通过互动体验、工艺展示以及案例分析等形式，促使学生直观感受非物质文化遗产，加深他们对音乐作品的理解效果，充分点燃学生对传统音乐的热爱之情，让他们在实践中掌握非遗音乐的相关技能，助力学生全面成长。

### （二）教学模式与方法的创新

第一，深入应用情境教学模式。在音乐教育中，教师应该结合教学内容创设生动形象的传统音乐文化场景，比如，京剧唱腔解析，教师应该在课堂教学中创建仿古戏台场景，学生则穿戴相应的戏曲服饰，演绎京剧选段。通过这种教学方式，学生可以进入沉浸式学习状态之中，直观体验与感受京剧所蕴含的独特魅力，深度理解传统音乐的表现形式，增强他们对非遗音乐的认同感。

第二，灵活引入项目式学习。教师要紧密结合传统音乐项目主题，科学合理地设置多元化教学活动，如，现代化改编传统音

乐作品、创作传统文化主题音乐作品等。在项目实践过程中，学生不仅要对传统曲目情感表现、旋律以及结构等进行深入探究，也要进行创新性尝试，在音乐创作中巧妙融入非物质文化遗产元素，促使现代与传统相互交融、交织，这样，不仅能增强学生的实践能力与创新意识，也能深化他们对传统音乐的认知<sup>[5]</sup>。

第三，创新应用翻转课堂。教师应该创新性拓展音乐教育范围，通过翔实阅读资料、在线精品课程，引领学生灵活运用碎片化时间自主学习，其中，课堂教学时间侧重于实时指导、实践演练与深度研讨等，可以充分调动学生的主动性，提高其课堂参与度。在翻转课堂教学中，学生主体性得到充分彰显，实现灵感涌现、思维碰撞等，进一步提升学生的学习效率，助力他们实现共同进步，并持续强化非物质文化遗产与音乐教育融合效果<sup>[6]</sup>。

### （三）搭建校内外实践基地，增强学生实践能力

第一，校内实践基地。为保护和传承宝贵的非物质文化遗产音乐，学校特别设立非遗音乐工作室与传统乐器制作工坊，配备先进齐全的专业设备与优质材料，为学生提供亲手实践和深入操作的机会。在此基础上，学校还将定期组织各类非遗音乐展演及竞赛活动，例如“校园非遗音乐节”“传统乐器演奏大赛”等，激发学生的参与热情和竞争意识，提高学生的表演能力和艺术水平。通过校内实践基地，学生可以在专业教师的指导下，更好地掌握非遗音乐的演奏技巧和制作工艺，同时也能增强对非遗音乐的兴趣和热爱<sup>[7]</sup>。

第二，校外传承基地。中职学校应该主动与文化馆、非物质文化遗产保护中心等机构构建深度合作关系，联合创建非遗校外实践基地，丰富学生课外学习与实践机会，如，定期组织学生参与非遗文化采风与调研活动，参与非遗主题音乐节、系统整理与汇总民间歌谣等，使学生可以近距离接触非遗文化，深刻体验传统音乐魅力。通过这些活动能够在潜移默化中增强学生的非物质文化遗产传承意识，并持续增强学生的音乐综合素养，进而将学生培养成社会切实所需的新时代音乐人才<sup>[8]</sup>。

### （四）构建“多元+动态”评价机制，优化教学评价体系

第一，传承性评价。关注学生对非物质文化遗产中音乐类项目的理解程度及其传承意愿，通过设计并实施科学合理的问卷调查和深入访谈等多种研究方法，全面调查学生群体对于非遗音乐的认知水平、兴趣倾向和参与态度，重点了解学生是否愿意主动成为非遗传承的积极参与者或文化推广者，进而评估其在非遗保护与传播中的潜在作用，从而为构建非遗音乐长效传承机制、培养后备人才队伍提供重要依据和坚实保障<sup>[9]</sup>。

第二，过程性评价。教师应该全面评价学生的学习过程，可以从团队协作、项目实践情况、非物质文化遗产调研活动等维度进行评价，并且要细致观察学生的各种表现，对他们的学习成长轨迹进行详细记录，提升评价反馈的针对性，便于教师对音乐教育与非物质文化遗产融合方案进行动态化调整，有效激活学生的学习兴趣，并激发他们的潜能，推动学生实现真正意义上的全面发展，从根本上提高音乐教育质量。

第三，成果性评价。在成果性评价过程中，教师要着重评价学生的非物质文化遗产研究报告、表演视频以及非遗音乐作品等

学习成果，并且要组织非遗传承人、专业人员以及学生代表等展开评价活动，积极鼓励学生之间进行相互评价，由此全面、系统性评价学生的学习成果，提高评价结果客观性。在这个过程中，学校通过公开演出、在线平台推荐以及校内展览等方式展示优秀作品，以此增强学生的成就感，在潜移默化中增强学生的文化自信心与自豪感<sup>[10]</sup>。

### 三、结语

总而言之，中职音乐教育与非物质文化遗产传承的融合是一

项具有深远意义和广阔前景的工作，应不断探索和创新，克服困难，充分发挥中职音乐教育在非遗传承中的重要作用。对此，可以从构建“非遗+音乐”课程体系，丰富音乐教育内容；教学模式与方法创新，点燃学生学习热情；搭建校内外实践基地，增强学生实践能力；构建“多元+动态”评价机制，优化教学评价体系等策略着手，有效推动两者的深度融合，让非物质文化遗产在新时代焕发出新的活力，培养出更多具有民族文化底蕴和创新能力的高素质人才。

### 参考文献

- [1] 马巧梅.新疆地区非物质文化遗产与高校音乐教育的结合路径分析[J].艺术教育,2024,(03):37-40.
- [2] 马啸.非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系研究——以甘肃民族师范学院音乐舞蹈系为例[J].大众文艺,2023,(09):133-135.
- [3] 王芳.山东戏曲类非物质文化遗产在高校音乐教学中的传承研究[J].艺术评鉴,2023,(09):137-140.
- [4] 王亚男,董芷菡.民间音乐类非物质文化遗产的保护与传承[J].黄河.黄土.黄种人,2023,(06):78-80.
- [5] 杨羽佳,韩博.音乐专业大学生对音乐类非物质文化遗产的传承研究[J].戏剧之家,2023,(02):120-122.
- [6] 倪智广,何雨婷.非物质文化遗产在地方院校音乐教育中的传承与实践[J].当代音乐,2022,(10):49-51.
- [7] 刘婧蕾.在音乐教育中融入音乐类非物质文化遗产研究[J].时代报告(奔流),2021,(08):134-135.
- [8] 王河.音乐教学中地方非物质文化遗产的渗透与传承思考[J].新课程,2021,(19):158.
- [9] 吕华.黄河流域民歌非物质文化遗产在大学音乐教育中的价值[J].开封大学学报,2021,35(01):74-78.
- [10] 夏家铭.地方性音乐类非物质文化遗产的传承与传播——由跨界融合合唱剧《天鹅琴》引发相关思考[J].艺术品鉴,2020,(30):189-190.