

# 课程思政视角下数字赋能服装与服饰设计虚拟仿 真实训教学研究与实践

张杰

中山职业技术学院，广东 中山 528400

DOI: 10.61369/SSSD.2025160017

**摘要：**在新时代背景下，数字技术的应用越来越广泛。在此形势下，我国高职教育与数字技术的融合也愈发深入。为此，本文立足于课程思政的视角，主要针对数字赋能服装与服饰设计虚拟仿真实训教学的开展进行了相关分析与研究，旨在以数字技术为依托创新高职服装与服饰设计专业实训教学，促进“技能培养”与“价值引领”有机结合，从而更好地将学生培养成为德技兼备的高素质专业人才。

**关键词：**课程思政；数字赋能；服装与服饰设计；虚拟仿真；实训教学

## Research and Practice on Digital-Enabled Virtual Simulation Training Teaching of Apparel and Fashion Design from the Perspective of Curriculum Ideological and Political Education

Zhang Jie

Zhongshan Polytechnic, Zhongshan, Guangdong 528400

**Abstract :** Against the backdrop of the new era, the application of digital technology has become increasingly widespread. Under this situation, the integration of higher vocational education and digital technology in China has also deepened. Therefore, based on the perspective of curriculum ideological and political education, this paper mainly conducts relevant analysis and research on the development of digital-enabled virtual simulation training teaching of apparel and fashion design. It aims to innovate the practical training teaching of apparel and fashion design majors in higher vocational colleges relying on digital technology, promote the organic combination of "skill cultivation" and "value guidance", and thus better cultivate students into high-quality professional talents with both moral integrity and professional skills.

**Keywords :** curriculum ideological and political education; digital empowerment; apparel and fashion design; virtual simulation; practical training teaching

在课程思政视角下，高职服装与服饰设计专业实训教学工作的开展除了涉及工艺制作、设计创作等专业核心技能以外，还涉及文化传承、工匠精神、创新思维等方面培养<sup>[1]</sup>。但是，传统的实训教学受场地设备、材料成本等各种因素的影响很难适应现代设计行业对高效化、精准化、创新化人才培养的高要求，这就容易降低服装与服饰设计专业人才培养质量。而数字技术的迅猛发展和普及应用，为课程思政视角下高职服装与服饰设计专业实训教学的开展提供了新的思路和技术支持。那么，教师要如何借助数字技术开展课程思政视角下服装与服饰设计虚拟仿真实训教学工作？本文主要围绕这个问题展开了相关研究，仅供参考。

## 一、课程思政视角下数字赋能服装与服饰设计虚拟仿 真实训教学的重要意义

### (一) 破解传统实训困境，提升人才培养质量

传统的服装与服饰设计实训教学存在一定的局限性。例如，教学成本相对较高，面料的采购、实训工艺的试错等，每个环节都会消耗大量资源，这就容易导致学生的实践训练难以得到普

及。而且，学生实训的时间和空间容易受到限制，一般他们都需要在固定的场地进行实操训练。而依托数字技术赋能高职服装与服饰设计虚拟仿真实训教学，可以让学生在虚拟的环境中完成从设计构思到版型制作再到工艺实施的全流程实训操作，这样就不需要消耗实体材料，有助于降低学生实训的成本<sup>[2]</sup>。不仅如此，学生可以随时随地进行反复练习。由此可见，基于数字技术下的实训教学，可以更好突破传统实训教学的困境，有助于切实提高人

才培养的质量。

### (二) 强化思政育人实效，实现价值精准引领

服装与服饰设计教学中蕴含着非常丰富的思政元素，比如中华传统服饰中的文化内涵、设计创作中的工匠精神、行业发展中创新精神、设计实践中的社会责任等等<sup>[3]</sup>。然而，在课程思政视域下，传统的思想政治教育大多都是通过课堂讲授、案例分析等方式融入到服装与服饰设计专业教学当中的，与学生的实践实训融合度不高，而且容易出现思政与专业“两张皮”的问题，从而导致思政育人实效性低。而将数字技术融入服装与服饰设计虚拟仿真实训教学当中，可以为思政元素的具象化融入提供良好的载体<sup>[4]</sup>。例如，教师可以为学生布置一系列的虚拟实训任务，让学生在虚拟环境中进行实践操作，引导学生在反复打磨中逐渐形成精益求精的工匠精神等。这样做，可以更好提高思政育人的实效性，从而促进思想政治教育与学生专业技能的培养实现同频共振。

### (三) 适配行业发展需求，培育复合型设计人才

在数字经济背景下，服装行业如今正在朝着数字化设计、智能化生产、个性化服务的方向转型与升级。在此形势下，虚拟试衣、3D 服装设计等数字技术逐渐成为了服装行业的核心竞争力。为此，现代化企业对于既具备扎实专业技能，又具备一定数字素养与文化内涵的复合型服装与服饰设计人才的需求越来越迫切<sup>[5]</sup>。而在课程思政视域下，将数字技术融入服装与服饰设计虚拟仿真实训教学，可以在训练学生专业技能的同时强化他们的数字技术应用能力，能够促进教学与行业发展需求相对接，有利于更好地将学生培养成为具有高专业技能、高数字素养和正确价值理念的复合型人才。

## 二、课程思政视角下数字赋能服装与服饰设计虚拟仿真实训教学的现存问题

目前，在课程思政视域下，数字赋能高职服装与服饰设计专业虚拟仿真实训教学工作的开展还存在一些问题，在一定程度上制约了学生的学习与发展，具体表现为以下几点：

一是思政元素的融入“表面化”，与实训场景存在一定的脱节现象。部分教师对于课程思政的内涵理解不够深入，大多只是将思政元素简单地“嫁接”到学生的实训任务当中，比如在虚拟设计前强调“要弘扬传统文化”，但却并没有针对性地设计具体的文化元素转化、工艺传承等实践任务，使得思政教育与学生虚拟实训的技术操作、设计流程等缺乏更深层次的融合，进而容易导致学生“知其然不知其所以然”，难以实现价值认同<sup>[6]</sup>。

二是数字技术应用“工具化”，赋能效果不够明显。部分高职院校虽然引进了一些先进的虚拟仿真平台，但是，在教学实践中，教师的数字化教学能力比较欠缺，很多只是仅将其作为传统实训的“替代品”，主要用于完成简单的设计展示、操作模拟等任务，并没有充分发挥出虚拟技术的沉浸式体验、多场景模拟、大数据反馈等诸多教学优势，从而导致数字技术对服装与服饰设计虚拟仿真实训教学质量的提升作用有限<sup>[7]</sup>。

三是评价反馈机制“单一化”，育人效果难以实现量化。目前，很多高职服装与服饰设计专业教师在开展教学评价时，仍以成果评价为主，重点关注学生虚拟设计作品的美观度、技术熟练度，未能充分考虑到对学生思想政治素养方面的评价<sup>[8]</sup>。而且，在评价主体方面也比较单一，大多都是由教师评价，很少融入学生自评与互评、专家评价等，这就容易导致很难通过教学考评来全面反映学生的综合能力和思想观念。

## 三、课程思政视角下数字赋能服装与服饰设计虚拟仿真实训教学的实践路径

### (一) 价值引领：明确思政元素与育人目标

在课程思政视域下，服装与服饰设计专业教师所开展的虚拟仿真实训教学应当在明确课程思政育人目标的基础上，进一步挖掘蕴含在专业课程中的思政元素，从而为“教师教”与“学生学”提供指引。具体来看，教师可以以服装与服饰设计专业的核心素养为基础，结合行业发展需求与课程思政要求来制定如下育人目标：第一，从文化传承的角度来看，教师可以从民族服饰创新、中华优秀传统文化传承两方面来渗透思政教育，并要求学生完成相应的实训目标：通过数字技术还原传统服饰工艺（如苏绣、云锦），实现传统元素的现代化设计转化；在虚拟民族服饰设计中，理解民族文化内涵，增强自身文化自信。第二，从职业素养的角度来看，教师可以从工匠精神、设计伦理两个方面来渗透思政教育，并要求学生完成相应的实训目标：在虚拟制版、工艺实训中，培养学生精准严谨、精益求精的品质；在虚拟品牌设计中，融入绿色设计、社会责任等伦理理念，引导学生树立正确的设计观念。第三，从创新发展的角度来看，教师可以从创新思维、跨界融合两个方面来渗透思政教育，并要求学生完成相应的实训目标：利用虚拟仿真平台的多场景模拟功能，开展跨界设计（比如服装与科技、服装与非遗）实训；通过虚拟协作工具，培养自身团队合作能力与创新能力等<sup>[9]</sup>。

### (二) 数字支撑：搭建多元虚拟实训平台

在课程思政视域下，教师利用数字技术赋能服装与服饰设计虚拟仿真实训教学创新，需要有相应的实训平台作为支撑和保障，如此才能够为思政元素的教学融入提供技术载体。在实践中，教师可以从以下几个方面着手：一是搭建基础技能实训平台，以3D 服装设计软件为核心构建虚拟设计、制版、试衣等基础场景。而在教学实践中，教师可以让学生在虚拟面料选择环节对绿色面料参数进行对比，渗透绿色设计理念，也可以在基础工艺实训教学中通过数字动画还原传统工艺步骤，强化学生工匠精神。二是搭建综合创新实训平台，搭建数字孪生设计工坊、虚拟展示展厅、跨学科协作平台<sup>[10]</sup>。在教学实践中，教师可以为学生设置“非遗服饰创新设计”“乡村振兴服饰定制”等主题实训项目，让学生通过虚拟平台完成从调研、设计到展示的全流程实践，并让学生利用跨学科协作平台与文化产业、计算机等专业的学生合作共同开展数字文创服饰设计，从而实现对学生跨界创新能力的有效培养。三是搭建产业对接实训平台，与服装企业合

作，搭建虚拟工厂、线上品牌运营模拟平台。在教学中，教师可以模拟企业真实设计项目流程，借此来引导学生重视设计的实用性与社会责任，并通过企业案例来展示优秀设计师的职业经历与爱国事迹，从而实现对学生职业理想和家国情怀的培养。

### （三）评价反馈：构建多元立体评价体系

评价是实训教学的重要环节之一。在课程思政视角下，教师需要构建多元立体的评价体系，兼顾对学生知识技能与思政素养的综合评价，如此才能确保育人的效果。首先，在评价指标方面，教师需要从知识技能（如数字工具操作熟练度、设计方案完整性、工艺模拟准确性等）、思政素养（如文化元素转化创新性、绿色设计理念体现度、团队协作责任感、职业伦理遵守情况等）、实践创新（如问题解决能力、跨界创新成果、产业适配度等）三个方面出发对学生进行考核和评价。其次，在评价主体方面，除了有教师评价以外，还需要引入学生自评与互评、专家评价等，以保证评价的全面性。最后，在评价方式方面，除了可以将过程

性评价与结果性评价相结合外，教师还可以引入数字化评价，利用虚拟实训平台的大数据功能，记录学生的实训过程数据（如设计修改次数、工艺优化方案、团队协作贡献度等），从而提高评价的精准性。

## 四、结语

总而言之，在课程思政视角下，将数字技术应用于高职服装与服饰设计专业虚拟仿真实训教学，是破解传统实训教学痛点、促进“技艺”与“德育”深度融合的重要途径。在实践中，高职服装与服饰设计专业可以通过价值引领：明确思政元素与育人目标；数字支撑：搭建多元虚拟实训平台；评价反馈：构建多元立体评价体系等多项举措来实现课程思政视角下数字技术与实训教学的有机融合，从而更好地助力学生学习与发展。

## 参考文献

- [1] 张红宇. "三全育人"理念下服装与服饰设计专业以赛带训教学模式的探讨与实践 [J]. 设计, 2024, 37 (09): 100–102.
- [2] 李豪英. 课程思政融入实践教学——以服装与服饰设计专业实训课程为例 [J]. 西部皮革, 2024, 46 (10): 62–64.
- [3] 王海红. 思政背景下服装与服饰设计专业课程教学改革研究与实践 [J]. 西部皮革, 2023, 45 (17): 62–64.
- [4] 龚成清. 虚拟仿真实训教学在高职服装与服饰设计专业中的应用研究 [J]. 广东轻工职业技术学院学报, 2023, 22 (03): 53–57.
- [5] 梁小玲. 应用型高校服装与服饰设计专业实训教学模式探究 [J]. 时尚设计与工程, 2022, (04): 45–49.
- [6] 周双. 民办高校服装与服饰设计专业综合实训项目教学模式探究 [J]. 西部皮革, 2022, 44 (14): 86–88.
- [7] 陈卓林. 服装与服饰设计专业课程线上教学资源建设与应用研究 [J]. 辽宁丝绸, 2022, (02): 67–68+19.
- [8] 李颖. 将传统手工艺融入高校艺术设计教学的实践与探索——以服装与服饰设计专业为例 [J]. 河南教育(高等教育), 2022, (03): 77–78.
- [9] 刘梦. 高职服装与服饰设计专业教学模式改革研究 [J]. 纺织报告, 2021, 40 (10): 103–105.
- [10] 彭小艳. 服装与服饰设计专业实践课程教学改革实践——以郑州工业应用技术学院为例 [J]. 西部皮革, 2021, 43 (17): 53–54.