

中职美术教育对学生职业核心能力的培养作用 及其实现路径研究

张腾洲

咸阳市秦都区职业教育中心, 陕西 咸阳 712000

DOI:10.61369/EIR.2025060015

摘 要 : 在当今职业教育注重学生综合素质与职业能力培养的背景下, 中职美术教育对学生职业核心能力的培养作用日益凸显。本研究梳理相关理论基础, 对中职美术教育实践进行深入剖析。研究发现, 中职美术教育在激发创意思维、提升审美能力、锻炼实践操作能力等方面对学生职业核心能力的培养具有作用。在实现路径上, 需从课程设置优化、教学方法改进、师资队伍建设和等方面着手, 以更好地发挥中职美术教育对学生职业核心能力的培育功能, 为中职学生的未来职业发展奠定坚实基础。

关 键 词 : 中职美术教育; 职业核心能力; 培养作用; 实现路径

Research on the Role of Secondary Vocational Art Education in Cultivating Students' Core Vocational Competencies and Its Implementation Pathways

Zhang Tengzhou

Xianyang Qindu Vocational Education Center, Xianyang, Shaanxi 712000

Abstract : Against the backdrop of contemporary vocational education's emphasis on cultivating students' comprehensive qualities and vocational competencies, the role of secondary vocational art education in nurturing students' core vocational abilities has become increasingly prominent. This study reviews relevant theoretical foundations and conducts an in-depth analysis of the practice of secondary vocational art education. The findings reveal that secondary vocational art education plays a significant role in fostering students' core vocational abilities by stimulating creative thinking, enhancing aesthetic appreciation, and honing practical operational skills. To realize these benefits, efforts should focus on optimizing curriculum design, improving teaching methods, and strengthening faculty development, thereby maximizing the potential of secondary vocational art education to cultivate students' core vocational competencies and lay a solid foundation for their future career development.

Keywords : secondary vocational art education; core vocational competencies; cultivating role; implementation pathways

引言

中等职业教育是我国职业教育体系重要部分, 以培养高素质技术技能型人才为目标, 在推动社会经济发展和产业升级中作用关键。当前教育改革下, 中职教育注重学生专业能力与综合素质提升, 美术教育虽非核心学科, 但美育功能独特, 能培养学生审美、创造和实践能力, 为其职业发展奠基, 促进人格塑造与文化内涵提升, 在素质教育全面推进中地位愈发凸显, 成为培养学生职业核心能力的重要途径。职业核心能力是学生未来职业生涯必备关键能力, 涵盖沟通、创新、团队协作、问题解决等能力, 是学生适应职场、脱颖而出的保障。本研究旨在明确中职美术教育对学生职业核心能力的培养作用及实现路径, 探讨其在理论与实践层面促进学生职业能力全面发展的方式。

一、相关综述

(一) 中职美术教育相关概述

中职美术教育作为职业教育体系中的重要组成部分, 其基础理论主要围绕美育功能与学生综合素质提升展开。美术教育不仅

承担着培养学生审美能力的基本任务, 还通过多样化的艺术实践活动促进学生的思维能力、创造能力和探究能力的发展。根据相关研究, 美术教育在提升学生综合素质方面具有显著作用, 尤其是在培养学生的观察能力、认知水平和文化理解力方面表现突出。例如, 在美术教学中, 通过对图像识别能力的培养, 学生能

够更深入地理解作品造型、色彩及构图的美学意义，从而形成对艺术语言的深层次认知。此外，美术教育还强调通过实践操作环节，如绘画、手工制作等活动，锻炼学生的动手能力与问题解决能力，为其未来职业发展奠定坚实基础。

（二）中职美术教育与职业核心能力关联研究

美术学科的核心素养包括五个方面，即审美判断、图像识读、文化理解、美术表现、创意实践，均是美术教学的重要任务，应该始终得到高度重视。新课程改革背景下，中职学校在美术教育教学过程中愈发注重学生核心素养的培养，这促使教师教学理念与模式发生了很大的转变，紧紧围绕美术学科的核心素养来制定教学方案，取得了较好的教学效果^[1]。然而，当前研究仍存在一定的不足与空白。一方面，部分研究侧重于理论探讨，缺乏对实际教学场景的深入分析；另一方面，关于美术教育如何具体影响学生职业核心能力的研究较为分散，尚未形成系统化的理论框架。例如，尽管已有研究指出美术教育能够通过项目式学习和小组合作等方式提升学生的团队协作能力，但具体实施路径和效果评估的研究仍然有限。此外，针对中职学生特点开展的美术教育与职业核心能力关联研究相对较少，尤其是在不同专业背景下如何有效结合美术教育与职业能力培养的问题上，尚待进一步探索。

二、中职美术教育对学生职业核心能力的培养作用

（一）创意思维激发

美术课程是中职教育重要构成，其独特内容与方式能引导学生突破传统思维、培养创新意识。教学中，教师引入多样艺术形式和创作手法，如借助多媒体展示民间、传统、乡土美术作品，拓宽学生视野，鼓励再创造；借助典型画作和作家展示，激发学生好奇心与求知欲，引导多角度审视问题，像欣赏《蒙娜丽莎》时让学生先表达感受再挖掘内涵，助其摆脱固有思维框架，形成多元思考习惯，学生借此提升创新能力^[2]。课程设计注重培养批判性思维，教师设置悬念或开放性问题，引导学生探索质疑现有艺术观念，激发创造性潜能，使其面对复杂问题能灵活运用知识提出新颖方案。实践环节也提供突破传统思维机会，如手工制作课鼓励学生用非传统材料创作。美术教育鼓励自由创作、表达个性，对创新意识培养作用显著。教师引导学生参与独立创新实践活动，如剪纸教学让学生自主选题设计；组织交流讨论促进思想碰撞，如欣赏《清明上河图》后二次创作^[3]。自由创作环节让学生尝试不同风格手法，教师点评指导助其发现不足、改进创作，为其职业发展奠定创新基础。

（二）审美能力提升

美术教育在提升学生审美能力上作用重大，尤其在设计类专业中，能助力学生把握设计美感，提升职业竞争力。课程里，教师引导学生欣赏《清明上河图》等经典作品，助其理解线条、色彩等设计元素应用规律，提高对设计美感的敏感度。如国画教学用多媒体展示名画细节，丰富内容、培养图像识别能力；平面设计课让学生按主题设计海报，将理论用于实际创作，提升美感把握能力。

同时，美术教育能助学生形成系统化美学认知。雕塑课引导学生分析材质效果、尝试多材料创作，增强审美意识与设计创新能力；教师点评学生作品，助其发现不足并改进，如产品设计课中学生优化家居用品设计方案，兼具实用与美观。审美能力提升还让学生更注重产品细节与整体品质。欣赏《蒙娜丽莎》时，教师引导学生关注细节，让学生明白优秀设计需注重细节打磨；手工制作课要求学生按标准完成作品，锻炼细节处理能力^[4]。此外，案例分析让学生了解优秀作品如何平衡功能与美观，团队合作项目让学生体验协作提升品质，如小组设计环保包装材料，完成高品质作品，增强学生职场竞争力。

（三）实践操作能力锻炼

美术教育的实践操作环节，像绘画、手工制作等，对学生动手与问题解决能力培养意义重大。在中职美术课程里，教师安排多样化实践活动，助学生掌握基本技能、提高操作熟练度。绘画课程中，教师引导学生从基础线条练习到复杂构图色彩搭配，循序渐进提升动手能力；手工制作课如剪纸艺术教学，让学生从简单图案剪裁到复杂设计，增强动手能力与耐心专注力。同时，实践操作能让学生养成良好操作习惯，如雕塑课要求规范使用工具、注意材料处理，教师点评指导助其发现不足、改进操作，像学生用木质材料做家具模型，经教师指导优化了设计。

在美术实践操作中，学生会遇材料选择、结构设计等问题，需独立思考或团队合作解决，积累经验、培养分析与解决问题能力。项目式学习也提供锻炼机会，如产品设计项目中学生面临理念冲突、技术困难，通过尝试调整解决。此外，问题解决能力培养能让学生形成系统化思维，如绘画课分析经典作品技巧并应用，学生学会分层上色改善画面效果。小组合作项目让学生体验团队协作解决问题，如小组设计主题海报，分工合作完成优秀作品。可见，美术教育通过实践操作，为学生职业发展提供有力支持。

三、中职美术教育培养学生职业核心能力的实现路径

（一）课程设置优化

中职美术教育里，优化课程体系是培养学生职业核心能力的重要基础。学校要结合行业需求与学生特点，在现有美术课程体系融入相关教学内容，设计针对性课程模块。如增设创新设计课程激发创造性思维，引入跨学科知识拓宽学生视野、提升综合素养。丰富课堂教学形式，注重理论与实践结合，通过案例分析、项目设计引导学生解决实际问题，培养职业核心能力。

课程内容更新要关注行业前沿和技术趋势，像数字技术广泛应用，可引入虚拟现实（VR）或增强现实（AR）技术，让学生掌握现代设计工具，培养适应技术变革的能力。还能结合地方文化资源开发特色课程，助学生形成独特艺术风格，增强对本土文化的认同感与传承意识^[5]。中职美术课程需与其他专业课程衔接整合以形成协同育人效应。以设计类专业群为例，美术课程与产品设计、视觉传达等课程结合构建知识体系，教国画时探讨作品在现代设计中的应用价值。设置跨学科项目课程，提升学生团队协作和问题解决能力。课程衔接要明确内在联系、制定统一目

标,双向互动提高学习效率、建立系统知识框架。中职院校应探索整合路径,实现无缝对接,发挥协同育人效果。

(二) 教学方法改进

在中职美术教育中,项目式学习与小组合作教学是提升学生职业核心能力的有效途径。项目式学习以学生为中心,实施涵盖项目设计、任务分解、团队协作及成果展示等环节。以“城市公共空间艺术改造”项目为例,学生以小组形式完成从方案设计到模型制作的全过程,期间需运用美术知识创意设计,通过沟通协作解决实际问题,锻炼团队协作与问题解决能力^[6]。其核心在于以真实情境任务驱动,激发学生学习兴趣与主动性。项目初期,教师展示典型作品、分析案例,引发学生好奇心与求知欲,引导其主动参与研究^[7]。同时,项目式学习能培养学生创新意识与实践能力,学生不断尝试新设计思路与技术手段,积累经验转化为创新能力。研究表明,此方法不仅能提高学生专业技能,还能增强其自信心与责任感,为未来职业发展奠定基础,中职美术教育应积极推广。

小组合作教学同样作用显著,能促进学生团队协作、沟通等职业核心能力发展。在美术课程中,教师通过分组活动让学生共同完成任务,如手工制作、绘画创作等。以手工制作课程为例,学生分组设计制作特定主题艺术品,需分工合作、沟通交流解决分歧。小组合作营造互动协作学习环境,让学生体验团队合作重要性,小组讨论拓宽思维视野,学会倾听尊重他人意见^[8]。此外,还能培养领导与组织协调能力,如组长负责任务分配与进度管理。研究表明,此方法能提高学习效果,增强社会适应与职业竞争力,中职美术教育应充分利用其优势。

(三) 师资队伍建设

中职美术教师的素养与能力对培养学生职业核心能力至关重要。专业素养方面,优秀美术教师不仅要有扎实美术专业知识,

还需了解行业前沿动态与技术趋势,如熟悉数字艺术、虚拟现实等新兴领域,通过参加学术研讨会、行业培训等充实知识储备。同时,教师应具备广博文化知识,将文学、音乐等其他学科内容融入美术教学,拓宽学生艺术视野。学校可通过定期组织专业培训、邀请专家讲座、支持科研项目、校企合作让教师深入企业等方式提升其专业素养,鼓励教师参与创作展览也能提升其能力,教师专业素养提升能提高教学质量并为学生树立榜样,中职院校应重视其专业发展,提供资源支持打造高素质师资队伍^[9]。

教学能力上,中职美术教师需具备引导学生创新、组织实践活动等能力。教师要掌握多种教学方法,像情境教学、问题导向教学等,根据学生特点灵活调整策略,如教授美术表现素养时利用视频演示、实物展示等辅助手段激发学生创造力。教师还要具备良好的课堂管理能力,有效组织实践活动并引导学生参与,如手工制作课程明确任务目标和分工^[10]。学校可通过组织教学观摩、开展教学技能竞赛、建立导师制度、鼓励参与教育研究项目等途径培养教师教学能力,教师教学能力提升能提高课堂教学效果,增强学生学习体验和成就感,中职院校应注重教师教学能力培养,通过系统化培训和实践锻炼提升教师队伍整体素质。

四、结束语

总的来说,中职美术教师的专业素养与教学能力是相互关联、相辅相成的,共同构成了推动学生职业核心能力培养的强大动力。中职院校只有充分认识到教师发展的重要性,积极采取有效措施提升教师的专业素养与教学能力,才能为学生提供更优质的教育,为社会培养出更多具备良好职业核心能力的美术专业人才。

参考文献

- [1] 陈秀丽. 核心素养视角下中职美术教育教学策略分析 [J]. 亚太教育, 2022, (1): 76-78.
- [2] 杨亚楠. 文化·核心素养·美术教育——围绕核心素养的思考 [J]. 进展, 2022, (13): 10-12.
- [3] 于亚杰. 中职美术教育中核心素养的培养与落实 [J]. 中华活页文选(高中版), 2024, (9): 197-199.
- [4] 刘玉涵. 核心素养下的中职美术教学 [J]. 漫动作, 2024, (5): 0025-0027.
- [5] 吴琴琴. 基于核心素养的中职美术课堂教学策略的改进与优化 [J]. 亚太教育, 2022, (19): 51-54.
- [6] 刘天超. 提升中职生职业素养的美术课教学实践策略探析 [J]. 中国文房四宝, 2024, (5): 0078-0079.
- [7] 宋连鹏. 基于核心素养的中职美术教学探析 [J]. 中华活页文选(高中版), 2022, (15): 76-78.
- [8] 刘帅. 中职美术教学中对学生核心素养的培养 [J]. 散文选刊(中旬刊), 2020, (2): 59-59.
- [9] 王亚丽. 中职美术教育的价值与强化路径 [J]. 美术教育研究, 2022, (15): 166-168.
- [10] 石崖. 中职美术教育中传统文化元素的融入与传承 [J]. 环球慈善, 2024, (2): 0079-0081.