

“五育并举”视野下高校学前教育专业 课程美育教学改革

王晟¹, 丘慧敏²

1. 广东外语外贸大学 南国商学院, 广东 广州 510545

2. 新丰县第四幼儿园, 广东 韶关 511100

DOI: 10.61369/ETR.2025490032

摘 要 : 在“五育并举”的新时代教育背景下, 高校学前教育专业的课程美育教学改革深刻关系着未来幼儿教师综合素养与育人质量。基于此, 本文以《幼儿园环境创设与玩教具制作》课程为例, 以情境强化推动美育实践, 从重构教学目标、优化课程内容、创新教学方法及完善评价体系四个维度, 构建了一套指向实践并融入专业教育的具体路径。研究提出, 美育改革的关键在于落实“素养融合”的立德树人目标, 通过创设浸润式、生成性的教学生态, 旨在为提升学前教育专业人才培养质量提供有益的参照与经验。

关 键 词 : 五育并举; 学前教育; 美育; 教学改革

The Reform of Art Education in College Preschool Education Programs from the Perspective of "Comprehensive Development of Five Abilities"

Wang Sheng¹, Qiu Huimin²

1. Nanguo Business School, Guangdong University of Foreign Studies, Guangzhou, Guangdong 510545

2. Xinfeng County Fourth Kindergarten, Shaoguan, Guangdong 511100

Abstract : Against the backdrop of the new-era education featuring "Five Educations Simultaneously Promoted", the teaching reform of aesthetic education in preschool education professional courses in colleges and universities is profoundly related to the comprehensive literacy and educational quality of future preschool teachers. Based on this, taking the course Kindergarten Environment Creation and Teaching Aid Production as an example, this paper promotes aesthetic education practice through situational enhancement, and constructs a set of practical paths integrated with professional education from four dimensions: reconstructing teaching objectives, optimizing curriculum content, innovating teaching methods, and improving the evaluation system. The research proposes that the key to the reform of aesthetic education lies in implementing the moral education goal of "literacy integration". By creating an immersive and generative teaching ecology, this study aims to provide useful reference and experience for improving the talent training quality of preschool education majors.

Keywords : five educations simultaneously promoted; preschool education; aesthetic education; teaching reform

一、“五育并举”的时代内涵及课程美育的实践意义

当下,“五育并举”已成为新时代我国教育发展的核心方针与战略指引。五育相辅相成,旨在回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本性的育人问题^[1]。随着教育改革的深入推进,对其内涵的理解已从初期的强调德、智、体、美、劳各育不可或缺,逐步发展为追求各育之间的相互渗透、有机统一。“五育融合”是理论逻辑与实践逻辑相互融合的过程,是从理论的政策文本走向教学实践变革的过程,意味着一种新的教学范式。”^[2]这一范式的转型要求教育实践首先需正确理解其教育内涵。在五育中,德育是灵魂与方向,智体美劳分别为人的发展提供智力、生理、精神以及综合基础,各育的有机统一与融合需从根本上符

合人的全面发展的要求。美育作为涵养精神、温润心灵、启迪创新的审美体现,也应从单一的教育元素叠加或并列,提升为一种内在的、自然的、综合的教育观。高校作为培养高素质人才的摇篮,其教学改革也需回应这一教育的本质要求。

在政策引领下,应深刻认识到学前教育专业课程的美育即是艺术知识与技能的传授,也是促进学生人文精神、职业素养、创新创业、跨学科知识整合等综合能力发展不可或缺的部分。同时,美育深刻影响了学生的道德情操。学生自发、主动的欣赏与创造行为,对于打破逻辑思维惯性,温润人的情感与人格有着重要价值。对于学前专业而言,美育也应注重游戏化,应让学生自由轻松的环境中感受自然与人文之美,在掌握审美知识和能力的同时,并能运用美来引导、支持儿童的内心感受和审美体验,成

受广东外语外贸大学南国商学院校级科研课题资助”项目编号 :23-001ZYB

为儿童合作者的角色。用美来涵养与提升幼儿教师专业素养中教育判断力。就此而言，在《幼儿园环境创设与玩教具制作》的课程中，学生要综合运用教育知识、美学原理、儿童心理学知识与材料特性进行创造性设计并实践，这一过程本身就是对“五育融合”体现，尽可能提供真实与仿真的幼儿园教学环境来对学生进行综合训练。这一过程中的美育应倡导开放性与包容性，并鼓励自主学习，主动探索。对于培养未来具备胜任职场的幼儿教师而言，具备感受美、鉴赏美、表达美，教师的作用不是教小朋友怎么画，而是倾听与帮助小朋友自己可以画什么。这不仅是一项综合技能，更是一种重要的核心职业素养要求。

表1 学前教育专业课程“五育并举”与“五育融合”核心特征对比

对比维度	“五育并举”范式	“五育融合”范式
结构特征	并列式结构，各育独立呈现	整合式结构，各育有机交融
目标导向	分项达标，注重各育独立目标的完成度	整体育人，强调素养的综合性生成
内容组织	模块化设计，按领域划分教学内容	项目化设计，以真实情境统整内容
教学路径	分项训练，注重单项能力的培养	情境浸润，在整体体验中实现素养发展
评价方式	分项考核，关注各育指标的达成情况	整体评估，侧重综合素养的表现水平

二、学前教育专业课程美育实践的困境剖析

当前学前教育专业的课程美育同教育发展规律仍存在差距，这一问题集中反映在毕业生的审美素养与综合实践能力不足以适应未来职业的需求。在高校的教学现场，“五育并举”理念的贯彻落实仍然面临着诸多困境，这些困境制约着美育功能的充分发挥。首先，在于美育目标与定位模糊。^[3]美育目标不能有机地融入课程目标中，甚至出现功能化倾向。在《幼儿园环境创设玩教具制作》课程的教学大纲中，美育目标常被表述为“提升学生审美能力”、“培养学生艺术情操”等词汇^[4]，在实际学前教育专业核心素养的培养要求中，其观察评价能力、活动设计能力、环境创设能力等如何具体与美育融通并未得到清晰定义^[5]。这反映出高校在课程美育的定位上存在矛盾：一方面认可“以美育人”的价值意涵，另一方面却对美育的实践认知含混不清，美育常被简单理解为美术教育，误解为具体技能训练和鉴赏学习，且与专业主体存在割裂，忽视了美在学前师范专业中的人文涵养和情感陶冶作用，也忽视了美对于人的全面发展的作用^[6]。这种目标上的模糊，直接导致了教学实践的随意性，美育的实施效果较多依赖于教师的个人主观兴趣与素养，难以进行系统性的规划与实施。与此同时，课程教育功能未能充分凸显。不少高校在人才培养方案上缺乏五育并举理念的融入，美育元素与专业课程的知识逻辑互相抵触，“美工实践”或“欣赏环节”不能与学前真实的教育环境相匹配^[7]，学前专业中的美术类课程成为了孤立的纯艺术课程，教育功能被极大削弱。例如：在幼儿园环境创设与玩教具制作的课程中，教师会专门安排多节课来制作装饰幼儿园环境的各类美术作品，但却没有将符合儿童审美的艺术知识贯穿于设计的整体实践，缺少了幼儿园环境独特性审美体验，纯粹的讲授美工技法。

这种碎片化的美育传授，使学生获得的是不适宜的经验，更难以在未来真实工作环境中进行知识迁移运用。在课堂实施层面，教学方法单一与情境体验缺失则是制约美育实践的另一突出问题。在单一课堂时间内往往纯讲授或纯实践，完全以教师为主，缺乏对学生主体的关照，在教育情境等软环境营造上严重缺乏，造成的后果是既无法调动学生积极性，又使得美育对人的浸润效果大打折扣。即便是强调实践与体验的部分，学生不知道自己的美工作品和行为要怎样装饰幼儿园环境，也无法理解美的环境设计的价值。究其原因，缺少在真实或仿真的教育情境中主动感知、探究、创造的表达美的机会，无法触动学生的审美兴趣和内心情感，也无法激活学生学习的内在动力。教学评价体系的滞后，一定程度上也造成了实践环节与理论教学滞后。现有的课程评价多集中于知识掌握的考查与技能操作的熟练度，最终结果是以终结性评价为主，对于审美观念、创造能力、情感态度等美育核心素养，因其难以量化往往被忽略或较少关注。评价的导向效应使得学生和部分教师都将学习重心放在可量化的指标上，对五育中智育成分的过度重视，既是一种失衡，也是一种教育认知上的偏差^[8]。美育没有科学的评价牵引，其在“五育并举”整体格局中的应有价值就容易容易被遮蔽，且容易失去持续改进的动力与方向。

三、“五育融合”视角下的美育教学改革路径

从上述分析可以看出，学前教育专业中的美育之所以在实践中被长期边缘化，一个重要原因就在于其内涵未能紧密结合人才培养的新方向。因此，确定目标导向的共识变得尤为重要，应以“五育融合”的理念对课程美育进行系统改革，推动美育从过去更注重美术成果的单一形式转向更注重适应未来职业需求的综合性实质^[9]。首先是重构教学目标，将美育素养融入专业综合素养，坚持立德树人作为根本价值取向，确立清晰、具体、可评价的美育教学目标，并将其与师范生的职业素养要求紧密挂钩。这意味着要对传统课程中的美育目标进行细化与升级，课程教学内容和课堂活动的各个环节都要以提升未来幼儿教师的审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力为目标进行设计。以“幼儿园环境创设与玩教具制作”课程为例，其教学目标应系统性地分解为多个维度。在认知层面，理解环境作为隐性教育所蕴含的教育原理与可实施的美育路径。在能力层面，能够独立设计并组织实施兼具安全、童趣、互动、艺术、适宜的综合教育方案。在素养层面，养成注重人文关怀与传统文化、自觉科学精神及劳动品格等优秀职业素养。在目标重构下，创设审美化的育人环境，设计学生可见可测的融合美术与专业的综合性学习任务。其次是优化课程内容，构建跨学科融合的模块化项目，让跨学科课程内容成为落实“五育融合”的核心载体。打破原有课程的学科壁垒，以真实的、综合性的项目任务为载体，使学前教育史、幼儿园活动设计、学前奥尔夫音乐、儿童游戏学、学前儿童美术等原来独立的课程内容通过设立具体的幼儿园项目，将德、智、体、美、劳等元素无痕地编织其中，从而设计出一系列“融合模块”。如在幼儿园环境创设课程中，可以设立一个“传统节日游戏环境创

编”项目，将多课程综合目标融入其中。在此项目中，学生需要研究节日文化内涵所包含的德育与智育，设计符合幼儿身体发展的游戏动作需要的体育，制作富有民族美学特色的游戏道具所体现的美育与劳育，并利用人工智能技术生成模拟教学环境。通过这样一个完整的项目，各育元素不再是生硬的拼凑，而是在解决真实问题的过程中自然地互融互助。再次，要充分重视创新教学方法，营造注重情境的课堂生态，使得环境与学生之间实现“对话”。李吉林提出：“情境不仅仅是认知路径，也是审美体验，两者相互促进，互为生发。认知因情感的介入而变得深刻，情感因认知的交织而变得丰富。”^[10]教学方法应重在营造真实、审美愉悦、激情、智慧启迪的课堂环境。为了让学生获得深刻的美育体验，须摒弃单一的教学方法，大力推行问题导向、项目制与探究式并注重课堂情境的教学方法。同时，应强化第二课堂和实践教学平台建设，教师可以有意识地利用多平台，在真实环境中带学生体验幼儿教师的工作。例如，在幼儿园环境创设与玩教具制作课程中的区域设计板块，可以将课堂移至幼儿园现场，让学生在真实的艺术氛围中观察、分析儿童的审美需求。以“为 X 幼儿园设计一套综合美术活动方案”为项目任务，引导学生以小组形式进行调研、讨论、设计、创作，在汇报中分别模拟幼儿教师、家长、儿童、管理者呈现不同身份中对于环境的标准和要求。在整个过程中，学生不仅学习了美术知识，更将审美素养融入真实的语境中，锻炼了判断力、团队协作以及反思能力，实现了知识、技能与素养的协同。最后是完善评价机制，增加以美育人的评价导向。为确保美育改革的可持续性，应建立与之相匹配的多元评价体系。构建“方案+作品+反思”的三维评价框架，在实施中更加关注学生在学习过程中的表现与综合发展潜力。在融入美育的实践中，一是以项目制方案评价为主，贯穿学期初、中、末期始终，系统收集学生在课程中完成的环境设计图、玩教具实物、

活动方案等，从教育性、审美性、创新性及技术性等多个维度进行综合评定。二是进行综合性实践作品评价，通过将美术作品融入幼儿园环境的各区域与活动环节，直接观察并评价学生在真实或模拟教学情境中融入美的能力。三是开展反思性评价，鼓励学生在课堂中对自我及小组合作中的工作进行陈述，并通过学习日志、思维导图等形式，深度反思自身审美观念、知识、技能与教育理念的变化。通过对“目标、内容、过程、评价”各实施层面的改革，营造出美育浸润式育人环境。

表2 《幼儿园环境创设与玩教具制作》课程美育教学改革实施框架

实施层面	改革要点	具体举措
目标层面	从技能导向转向素养导向	确立“环境育人”理念，培养创设审美化教育环境的能力
内容层面	从知识传授转向情境建构	建立“真·美·情·思”内容体系，以生活化主题统整内容
过程层面	从单向传授转向互动生成	实施“观摩-设计-创作-反思”四阶教学模式，强化体验学习
评价层面	从结果评价转向过程发展	采用“方案+作品+反思”三维评价，关注审美素养发展过程

四、结语

落实国家教育方针，厘清“五育并举”的时代内涵与核心要求，实践全面育人，已成为学前教育专业课程教学改革的重要导向之一。基于此，将美育融入专业课程体系成为落实“五育并举”的必然选择。总之，强化学前教育专业与审美教育的融合，以“五育融合”打破美育与专业教育之间的壁垒，无论是对于激活学生内在学习动力，推动课堂教学成效提升，还是对于更深刻地理解“五育并举”思想，促进学生的全面发展，都有重要意义。

参考文献

[1] 浦爱华. "五育并举"视域下高校应用型人才培养问题与对策研究 [D]. 东北石油大学, 2021.

[2] 马飞. 论从"五育并举"到"五育融合"的教学范式转型 [J]. 当代教育科学, 2022(7): 33.

[3] 吴为山. 以美育提升人文素养筑牢文化自信 [N]. 光明日报, 2019-02-1 (006).

[4] 郝京华. 李吉林情境教育三部曲的课程论意义 [J]. 中国教育学刊, 2016, (10): 22-25.

[5] 吴晨晨. 幼儿园教学中美育渗透的途径 [J]. 好家长, 2019, (79): 45.

[6] 冯新荣. 面向幼儿园改进美工教学 [J]. 广州教育, 1985, (05): 29-30.

[7] 付进华. 也谈"五育并举"视角下的劳动教育 [J]. 福建教育, 2021, (21): 58.

[8] 王晓辉. 幼儿园艺术教育中美育功能的理性思考 [J]. 黑河教育, 2013, (01): 79.

[9] 方娟. 《幼儿园环境创设与玩教具制作》课程开发初探——以滇西科技师范学院为例 [J]. 文化创新比较研究, 2017, 1(17): 103-104.

[10] 许燕珊. 高校"幼儿园环境创设及玩教具制作"课程教学改革探索 [J]. 成才之路, 2024, (06): 123-126.