

# 高中语文陶渊明作品群文阅读教学研究

刘红英

江西省九江市彭泽县第二高级中学，江西 九江 332700

DOI: 10.61369/ETR.2025490015

**摘 要：** 群文阅读作为新课改下的新型阅读教学模式，以整合性、探究性与关联性为特点，为高中语文古典文学教学提供创新路径。陶渊明作为田园诗派代表，其作品蕴含丰富思想内涵与艺术价值，是高中语文核心教学内容。基于此，本文针对高中语文陶渊明作品群文阅读教学展开研究，分析其教学价值，分析目前教学中存在的问题，提出相应的实施对策，旨在为教师提供实践参考，提升学生古典文学素养与综合阅读能力。

**关 键 词：** 高中语文；陶渊明作品；群文阅读；教学对策

## Research on Group Reading Teaching of Tao Yuanming's Works in High School Chinese

Liu Hongying

Pengze County No. 2 Senior High School, Jiujiang City, Jiangxi Province, Jiujiang, Jiangxi 332700

**Abstract：** As a new type of reading teaching model under the new curriculum reform, group reading is characterized by integration, inquiry, and relevance, providing an innovative path for classical literature teaching in high school Chinese. As a representative of the pastoral poetry school, Tao Yuanming's works embody profound ideological connotations and remarkable artistic values, and have become core teaching content in high school Chinese. Based on this, this paper conducts a dedicated research on the group reading teaching of Tao Yuanming's works in high school Chinese. It analyzes the teaching value of this model, identifies the existing problems in current teaching practices, and proposes corresponding implementation countermeasures. The research aims to provide practical references for teachers and enhance students' classical literary literacy and comprehensive reading abilities.

**Keywords：** high school Chinese; Tao Yuanming's works; group reading; teaching countermeasures

### 引言

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》提出，要通过阅读鉴赏、表达交流等语文实践活动，培养学生多角度、多层次阅读能力，群文阅读的融合探究特性正契合这一要求。陶渊明是中国文学史上的重要诗人，其《桃花源记》《归去来兮辞并序》等多篇作品入选高中语文教材。随着语文教学改革推进，群文阅读逐渐进入高中课堂，但陶渊明作品群文阅读仍面临教师理念理解不透彻、文本选择缺乏系统、教学方法单一等挑战<sup>[1]</sup>。因此，深入研究其教学策略，具有重要理论与实践价值。

### 一、高中语文陶渊明作品群文阅读教学的重要价值

#### （一）有利于突破单篇教学局限

传统陶渊明作品教学多采用单篇模式，教师按教材顺序逐篇讲解字词、主旨等，虽能让学生了解单篇内容，但割裂了作品间联系，使学生难以整体把握陶渊明的创作风格、思想脉络及作品不同时期的变化。群文阅读通过整合多篇作品，引导学生对比关联阅读。如将《归园田居（其一）》《饮酒（其五）》《归去来兮辞并序》整合，让学生感受陶渊明归隐前后的生活与情感变化，形成对归隐思想的整体认知<sup>[2]</sup>。同时，可引入《五柳先生传》《桃花源诗》等拓展文本，突破教材限制，拓宽学生文学视野。

#### （二）有利于加深对作品内涵的把握

陶渊明作品内涵丰富，涵盖田园描绘、人生思考、精神追求

与社会批判。单篇教学因文本数量有限，难以全面挖掘深层内涵，而群文阅读通过文本间的相互印证补充，能帮助学生更全面深刻地理解作品。如理解“桃花源”理想时，单讲《桃花源记》学生易视其为虚构美好世界，结合《桃花源诗》“相命肆农耕……秋熟靡王税”对淳朴民风与和谐秩序的描绘，及《饮酒（其五）》“采菊东篱下，悠然见南山”的超然心境，学生能认识到桃花源既是理想社会向往，更是陶渊明精神自由的象征，实现对作品内涵的多维度理解<sup>[3]</sup>。

#### （三）有利于培养学生高阶思维能力

新课标强调培养学生分析、综合、评价、创造等高阶思维能力，群文阅读通过引导学生对多篇文本进行比较、归纳等思维活动，能有效促进高阶思维发展<sup>[4]</sup>。教学中，教师可设计“比较陶渊明不同时期田园意象变化与思想情感发展”“探究归隐思想形成原

因”等探究性问题，让学生在筛选整合文本信息中锻炼分析综合能力。同时，鼓励学生评价归隐行为、对比陶渊明与王孟田园诗等，培养批判性与创新思维。

## 二、高中语文阅读教学现存问题

### （一）教学模式固化

当前高中语文阅读教学存在模式固化问题，教师多采用“讲解—分析—总结”传统模式，占据课堂主导，学生被动接受，缺乏主动思考探究机会，难以激发阅读兴趣，不利于阅读能力提升。这种固化模式在陶渊明作品教学中尤为突出，教师多按“作者简介—背景—字词—段落—主旨—艺术特色”流程授课，将作品视为孤立知识点，忽视引导学生深度对话文本与运用群文阅读拓宽视野。如讲解《归园田居（其一）》时，仅关注田园风光与归隐之情，未引导对比其他归隐作品及探究思想深层原因，导致课堂沉闷，参与度低。

### （二）文本整合不足

虽群文阅读理念逐渐被接受，但实际教学中文本整合不足，导致其流于形式。许多教师将群文阅读简单理解为堆砌主题相关文本，缺乏系统筛选整合。在陶渊明作品教学中，仅罗列教材文本，未依教学目标与学生情况合理组合，也未挖掘文本联系设计探究活动。部分教师开展陶渊明群文阅读时，仅让学生依次阅读《桃花源记》《归园田居（其一）》等，分别回答问题，未引导对比分析共性差异，学生仍孤立阅读文本，难以形成整体认知，无法提升关联阅读与探究能力。

### （三）学生主体性缺失

高中语文阅读教学中，学生主体性缺失问题普遍。受传统观念影响，教师以自我为中心，一味讲解灌输，学生被动听讲记笔记，缺乏课堂讨论探究机会，学习积极性与探究欲望受到压抑。陶渊明作品因时代久远，学生思想与现实生活有距离，理解难度较大。若教师不引导主动思考探究，仅简单讲解含义，学生易觉枯燥乏味。如讲解《归去来兮辞并序》时，仅逐句翻译讲解典故主旨，未引导结合生活体验思考归隐选择与组织讨论，学生难以理解思想情感，无法积极参与课堂。

## 三、高中语文陶渊明作品群文阅读教学的对策

### （一）精选作品文本，构建阅读体系

基于教学目的、学生知识水平及陶渊明文章特点，教师要遴选优质文章作为群文阅读的基础材料。先以《语文》（必修三）中的《桃花源记》和《归去来兮辞并序》为基准，明确阅读重心；适度扩大文章范围，补充了《五柳先生传》《归园田居》系列诗歌其他作品及萧统的《陶渊明传》、钟嵘的《诗品》等评论性材料，提升文章深度，帮助学生了解陶渊明的生活经历与创作诗篇的思想内涵，确保新增文章材料品质与难度匹配，确保扩充文章能与核心文章有效关联与契合学生的阅读水平<sup>[6]</sup>。最终将各篇文章有效筛选，形成“陶渊明的回归思想”“田园风光”“生活观念”等主

题式阅读文本。如从《归去来兮辞并序》《归园田居（其一）》引导学生解读陶渊明回归思想发展脉络、表现形式及深层缘由，在此基础上提升群文阅读质量<sup>[6]</sup>。

### （二）推进问题驱动，设计探索任务

教师要以问题驱动形式引发学习者兴趣与深思，结合阅读内容主题、篇目特点等，设计带有研究性、层次性的问题，并遵循由浅入深的原则，在引导基本知识学习的同时促使高级思维能力的有效提升。对于较为基础的问题，如“《归园田居（其一）》呈现出怎样的田园景象？”等，可以让学生快速抓住主要内容，为深入阅读积累“思想”。对于稍有研究意义的连带问题，如“《归园田居（其一）》《饮酒（其五）》两首诗所描写的乡居景象以及表达的情感有何异同点？”等，则能对篇章内容进行融会贯通的积累<sup>[7]</sup>。对于具有争议意义的问题，如“结合自身经历谈谈，你认为陶渊明的隐居生活方式是否合适？”“读田园诗让我们想到的与所感受到的生活方式与眼前的不同之处在哪里？”等，则能有效激发学生的学习兴趣，并在交流思考中发展高级思维能力。同时，还可以设计些写作类、画思维导图、开展小团队辩论等，进一步在有效阅读中促进其对文本内容的理解。

### （三）创新阅读方法，实现深度学习

创新阅读方法是实现深度学习的关键，教师应采用多样化方法引导学生深度对话文本。一是采用对比阅读法。对比阅读法可从意象、思想情感、跨诗人作品等角度对比，如“菊”“酒”意象在不同作品中的含义，陶渊明与王维田园诗的差异，提升比较思维能力。在群文中常见的对比阅读法，可以在阅读时比较出不同文章的异同并加深学生对其特质的理解。教师可以在陶渊明的诗歌作品群进行比较阅读法的学习，可以从以下方面来进行：分析不同文章中同一象征物的功用以及对寓意的不同表现（以“菊”“酒”“田园生活”等为例）；研究陶渊明心理变化的过程；对比他和名家诗人不同创作手法的差异（如陶渊明与王维等人的诗歌不同风格的比较）。以此方式，达到加深学生理解、培养其比较性思维的目的<sup>[8]</sup>。二是批注阅读法。批注式阅读是让学生划出文章重要内容或观点，刺激学生的悟觉，引发思考，也可以提出问题或发表言论，训练学生的独立思考阅读能力。阅读模式为合作学习，将学生按小团体的形式组成单元，根据预先给出话题（如环保意识、人生价值观等）进行考察讨论，通过集体讨论得到结论，将自己的成果以论文的方式供他人参考，从而训练其合作解决实际问题的能力。三是采用合作探究阅读法。合作探究阅读法即学生间聚集成群进行合作探究，共达阅读目标。在陶渊明的文章教学中，教师可将学生分成若干小组，每一小组内承担一个探究主题，比如“探究陶渊明文章中的生态思想”“解析陶渊明的生活价值取向”等等，团队成员分别完成任务，并通过查找文献、彼此交流、总结归纳等方式生成自己的探究成果，在教室向同学展示并分享探究成果<sup>[9]</sup>。合作探究式的阅读模式能使学生的团队合作精神和自主学习能力得到有效发挥，同时，学生在相互交流和分享的过程中，也能让彼此的思想进行碰撞，加深对文本的理解。

### （四）完善评价机制，动态反馈教学

完善评价机制是提升教学效果的保障。教师应改变单一的评

价方式，建立多元化、过程性的评价机制，全面客观地评价学生的阅读表现与进步，及时反馈教学效果，为调整教学策略提供依据。第一，注重过程性评价。教师要对学生的阅读行为和阅读能力进行过程性的评价，即重视学生在阅读过程中的学习态度、阅读方法、积极性、探索能力等，及时做好学生课内外学习状态的跟踪记录，并通过小组合作形式考核学生的阅读成果，通过读书笔记、点评作业等形式做好过程性评价。多元的过程性评价能够使我们的评价标准多样化，既涉及基本知识和阅读能力，还涉及思维能力和其他能力。同时，采用多种方法进行评价，例如：考试、面试、展览等，还可以通过学生评价反馈及时调整教育策略，例如增加相应问题或活动，提高合作研究活动的频率等，从而做到教学与评价紧密结合<sup>[10]</sup>。第二，建立动态反馈机制。教师应及时将评分结果反馈给学生与家长，帮助他们了解自己的学习状况和改进空间，并根据反馈信息调整教学方式和学习材料。例

如发现学生连贯阅读理解能力有所欠缺，教师应多设置相关方面的题型，在后续课程中加强相关方面的指导；若发现学生研究能力尚需提高，那么教师应多安排合作研究阅读，提供学生更多研究机会。通过动态反馈机制，能够实现教学与评价的有机结合，不断提升群文阅读教学的质量。

## 四、结语

综上所述，高中语文陶渊明作品群文阅读教学意义重大，能突破单篇教学局限、加深作品内涵把握、培养学生高阶思维与综合阅读素养。在教学过程中，教师需通过精选文本、问题驱动、创新方法、完善评价等对策优化教学过程，提升教学效果。在后续教学中，教师要持续学习群文阅读新理念方法，结合学生实际勇于探索创新，让陶渊明作品群文阅读教学焕发活力。

## 参考文献

- [1] 李月. 高中语文古诗词教学中群文阅读的应用探析 [C]// 中国智慧工程研究会. 2024 中青年教师发展经验交流会——人工智能背景下基础教育的挑战与机遇论文集（上）. 西南大学东方实验中学. 2024.033153.
- [2] 陶锐. 大单元视域下的高中语文群文阅读教学研究 [J]. 语文教学通讯·D 刊（学术刊），2024，（09）：19–21.DOI: 10.13525/j.cnki.bclt.202409006.
- [3] 李娟. 高中语文群文阅读教学的具体路径——以苏轼作品为例 [J]. 语文教学通讯·D 刊（学术刊），2024，（09）：25–27.DOI: 10.13525/j.cnki.bclt.202409008.
- [4] 叶晓敏. 高中语文“1+X”群文阅读教学路径探索——以《项脊轩志》为例 [J]. 学语文，2024，（05）：58–61.
- [5] 林群，朱慧琴. 高中古代诗歌群文阅读教学策略的思考与探究——以 2019 年人教版统编高中语文教材为例 [J]. 甘肃教育研究，2024，（15）：8–11.
- [6] 王栖霞. “学习任务群”背景下高中语文群文阅读教学设计——以“统编版”高中语文必修下册第六单元为例 [J]. 新课程研究，2024，（26）：14–16.
- [7] 许同兵. 基于群文阅读的高中语文单元教学策略研究 [J]. 教育观察，2024，13（26）：59–61.DOI: 10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2024.26.005.
- [8] 孙德馨. 高中语文“文学阅读与写作”任务群群文阅读教学策略研究 [D]. 哈尔滨师范大学，2024.DOI: 10.27064/d.cnki.ghasu.2024.000831.
- [9] 伍亚安，樊琳. 群文阅读法在高中语文古诗词教学中的应用 [J]. 中学课程辅导，2024，（14）：54–56.
- [10] 胡需恩. 学习任务群视域下高中语文古诗词群文阅读教学研究 [J]. 语文教学通讯·D 刊（学术刊），2024，（01）：16–18.DOI: 10.13525/j.cnki.bclt.202401004.