

# 文本情境视域下的“良知与悲悯”高中戏剧单元教学设计与实践——以《雷雨》为例

袁黄欣

珠海市第一中学平沙校区，广东 珠海 519090

DOI: 10.61369/ETR.2025440008

**摘 要：** 本文以统编版高中语文必修下册“良知与悲悯”戏剧单元《雷雨》为研究对象，探讨核心素养导向下大单元教学策略中的单篇教学实施路径，重点剖析《雷雨》第二课时的教学设计（含目标、路径、流程及评价），旨在为高中戏剧教学提供可借鉴模式，促进学生文学素养与人文精神协同发展。

**关 键 词：** 情境教学；良知与悲悯；《雷雨》；核心素养

## A Teaching Design and Practice of the High School Drama Unit "Conscience and Compassion" from the Perspective of Textual Context: Taking "Thunderstorm" as an Example

Yuan Huangxin

Pingsha Campus of Zhuhai No.1 High School, Zhuhai, Guangdong 519090

**Abstract：** This paper takes the drama unit "Conscience and Compassion" in the second volume of the compulsory course of senior high school Chinese published by the Education Press as the research object, explores the implementation path of the single-article teaching in the big unit teaching strategy oriented by the core literacy, and analyzes the teaching of the second class hour of "Thunderstorm" (including the objectives, paths, processes and evaluations) in detail, aiming to provide a reference model for the teaching of high school dramas and promote the coordinated development of students' literary literacy and humanistic spirit.

**Keywords：** situational teaching; conscience and compassion; thunderstorm; core competencies

### 引言

戏剧是文学与表演艺术的综合体，统编版高中语文必修下册第二单元以“良知与悲悯”为主题，精选《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》三部中外悲剧经典，引导学生通过悲剧艺术理解社会现实与人生困境，实现语文工具性与人文性的统一。本文以《雷雨》第二课时教学为焦点，阐述如何在大单元理念下实现教学转型，为一线教师提供实操范例。

### 一、单元教学设计的理论基础与指导思想

#### （一）指导思想

本单元隶属于《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中的“文学阅读与写作”学习任务群。<sup>[1]</sup>该任务群强调通过阅读优秀作品深化艺术形象感受、理解思想内涵，结合剧本排演、评论写作等活动，促进学生审美体验与文学素养提升。

#### （二）理论依据

结构主义教学理论：杰罗姆·布鲁纳强调学科基本结构的学习，认为教师应发挥主导作用，在戏剧单元教学中，引导学生掌握戏剧文体的基本要素（如冲突、人物、语言）至关重要。<sup>[2]</sup>社会建构主义理论：维果茨基认为，学习是社会性建构的过程，通

过协作与会话得以深化。本节课创设合作学习的环境，让学生在互动中建构对戏剧的深层理解。<sup>[3]</sup>具身认知理论：西恩·贝洛克指出，认知过程与身体体验密切相关。在戏剧教学中，角色扮演、朗读剧场等“具身化”活动能让学生获得更真切的情感体验，从而更深刻地理解人物内心与剧情张力。<sup>[4]</sup>教学过程最优化理论：巴班斯基强调在有限的教学时间内，通过综合规划教学内容、方法与形式，达成最佳教学效果。<sup>[5]</sup>

### 二、教学内容与学生情况分析

#### （一）教学内容分析

“良知与悲悯”单元三篇课文代表不同戏剧高峰：《窦娥冤》展现元杂剧程式化与浪漫主义；《哈姆莱特》体现西方戏剧内心

独白与性格塑造精髓；《雷雨》作为中国现代话剧成熟的标志，其结构严谨遵循西方古典主义“三一律”，剧情浓缩在24小时内，地点集中于周公馆，人物关系错综复杂，矛盾冲突激烈集中。课文节选部分聚焦于周朴园与鲁侍萍三十年后的重逢，以及周朴园与鲁大海的劳资冲突，深刻揭露了封建家庭的专制、虚伪与必然灭亡的命运，是引导学生理解社会批判与人性复杂的绝佳范本。<sup>[6]</sup>

### （二）学生情况分析

教学对象为高一学生，初中接触过简单戏剧文本，具备初步阅读能力，但缺乏对戏剧艺术特性、潜台词解读的系统认知。思维处于具体运算向形式运算过渡阶段，可进行一定理性思辨，但因时代隔阂，对封建家族制度缺乏切身体会，易简单评判人物善恶。王荣生老师在《语文教学内容重构》中提到：“教师在使用教材时需要通盘考虑课标、学情、自身专长等因素，以‘用教材教’的理念为引领，灵活采用‘忠实、调整或创生’取向。”<sup>[7]</sup>因此，教学设计的挑战在于如何搭建支架，引导学生穿越时空，理解人物的复杂性，并感悟悲剧的深层社会根源。

## 三、《雷雨》第二课时教学设计

### （一）教学背景分析

在本单元的学习序列中，学生已通过《窦娥冤》对中国古典悲剧有了初步认识，《雷雨》故事梗概有耳闻，但缺乏对人物性格复杂性、戏剧冲突建构及悲剧必然性的深度思考。本课时旨在引导学生深入人物内心，探寻悲剧根源。

### （二）教学内容分析

本课时聚焦于《雷雨》节选部分的核心场景——周朴园与鲁侍萍相认，该场景是情感爆发点，对话充满试探、回忆与指责。通过分析周朴园（怀念→疑惑→震惊→威胁）与鲁侍萍（隐忍→试探→控诉→绝望）的态度转变，揭示人物性格与封建等级观念对人性的摧残。

### （三）教学目标

本文本为统编版高中语文教科书必修下册第二单元第二课，第二单元的单元导言提到：三篇文本均为悲剧作品，在阅读过程中，我们可以“把握悲剧意蕴”“更深刻地理解社会人生”。<sup>[8]</sup>制定教学目标如下：

1. 通过梳理周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突，掌握节选部分的情节脉络。
2. 通过品读人物的语言、动作细节，深入分析周朴园与鲁侍萍复杂的人物形象。
3. 通过探讨人物命运与时代背景的关联，理解封建家庭的罪恶与悲剧的必然性。

### （四）教学流程设计

活动一：鉴冲突，析人性

1. 展示前置学习任务单（人物关系图、情节梳理）。
2. 角色扮演周朴园与鲁侍萍相认片段。
3. 围绕“周朴园对鲁侍萍还有没有爱？”小组讨论，结合文本找证据。明确：鲁侍萍念旧情却含恨不甘；周朴园保留旧物

显愧疚，涉及家族名望则暴露虚伪，性格兼具真与伪。

活动二：品语言，悟内心

1. 分小组寻找并分析节选部分的个性化语言和潜台词。
2. 进行“朗读剧场”，通过朗读演绎关键台词，体会人物内心活动。

明确：孙绍振先生在《文学文本解读学》中提到隐性矛盾分析理论：该理论主张回到文本分析，挖掘文本中的隐性矛盾来解读人物性格。<sup>[9]</sup>借助文中个性化和富有动作性的语言和潜台词能够引导学生借语言解读人物性格。

活动三：探主题，辨必然

思辨写作：“若三十年前周朴园顶住压力与鲁侍萍结合，命运会改变吗？”引导学生从人物性格（周朴园自私懦弱）与社会环境（封建礼教、家族利益）切入，总结悲剧源于“典型环境中的典型人物”，封建时代注定两人结局无法改变。

### （五）教学评价设计

采用过程性评价与终结性评价相结合的方式。本课时重点使用自我评价表，引导学生从“文本理解”“语言表达”“合作交流”三个维度进行自评，促进学生元认知能力的发展。评价标准分为A、B、C三个等级，关注学生分析的深度、表达的逻辑性与参与协作的积极性。

## 四、作业布置

结合孟子关于“良知”的论述与杜甫诗歌中的“悲悯”精神，以“良知与悲悯”为主题，写一篇不少于800字的文章。可联系《雷雨》中的人物命运，也可观照现实生活，阐述自己的思考。

## 五、教学特色与反思

### （一）教学特色

本节课以周朴园这一核心人物为切入点，通过对其语言、行为、心理的精细分析，引导学生穿越道德评判，理解人物性格的复杂成因，从而窥见整个时代的病灶。同时将角色扮演、朗读剧场等戏剧化手段融入课堂，使学生在“做中学”“演中悟”，将静态的文本阅读转化为动态的情感体验与思维碰撞。最后通过“命运改写”的思辨写作和主题作文，将阅读、写作与思维训练紧密结合，推动语言、思维、审美与文化素养的协同发展。

### （二）教学反思

在教学实践与预设中，也存在一些值得深思与改进之处。首先，时代隔阂是最大的教学挑战。学生难以真正体会封建礼教对个体的压迫感。未来可考虑在课前引入更多影像、图片或口述史资料，构建更立体的历史语境。其次，教室空间的局限性在一定程度上制约了表演活动的展开效果。若条件允许，可以举办班级“戏剧之夜”活动，增强仪式的庄重感与学生的成就感。最后，对于学生思辨能力的引导需更有耐心，应设计更多阶梯性问题，帮助不同层次的学生都能参与到深度讨论中。

## 六、结语

《雷雨》的艺术魅力，在于它不仅仅是一个家庭的悲剧，更是一个时代的缩影。正如曹禺在《曹禺选集·后记》提到：“那个时候，我是想反抗的。因陷于环境的黑暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许

是一声呼喊。”<sup>[10]</sup>在“良知与悲悯”的人文主题照耀下，本课教学设计试图超越传统文本讲解，通过沉浸式体验与思辨探究，引导学生在语言中感知形象、在冲突中洞察社会、在悲剧中唤醒良知，让“良知与悲悯”滋养学生精神成长，实现语文教育的人文价值。

## 参考文献

- 
- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）[S]. 北京：人民教育出版社，2020.
- [2][美] 杰罗姆·布鲁纳. 教育过程 [M]. 邵瑞珍，译. 北京：文化教育出版社，1982.
- [3][苏] 列夫·维果茨基. 思维与语言 [M]. 李维，译. 北京：北京大学出版社，2010.
- [4][美] 西恩·贝洛克. 具身认知：身体如何影响思维和行为 [M]. 李盼，译. 北京：机械工业出版社，2016.
- [5][苏] 巴班斯基. 教学过程最优化理论 [M]. 吴文侃，译. 北京：教育科学出版社，2001.
- [6] 曹禺. 雷雨 [M]. 北京：人民文学出版社，2018.
- [7] 王荣生. 语文教学内容重构 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2015.
- [8] 中华人民共和国教育部编. 普通高中语文教科书（必修下册）[M]. 北京：人民教育出版社，2020.
- [9] 孙绍振. 文学文本解读学 [M]. 北京：北京大学出版社，2015.
- [10] 曹禺. 曹禺选集 [M]. 北京：人民文学出版社，2018.