

# 幼儿园混龄童话剧的教育价值与实施策略

王欣

南师附中江宁分校幼儿园, 江苏 南京 210000

DOI: 10.61369/ETR.2025490006

**摘 要 :** 混龄童话剧备受3-6岁儿童喜爱, 有利于促进不同年龄段儿童的沟通与合作, 提高他们社交能力、语言表达能力和合作能力, 有利于提高他们解决问题的能力。本文阐述了幼儿园混龄童话剧的教育价值, 明确了混龄童话剧开展的三个阶段, 从混龄儿童剧本创作、演出前的准备工作、精彩的舞台演出三个方面进行阐述, 旨在完善幼儿园混龄童话剧教学模式, 提高幼儿学习能力、语言表达能力、合作能力和社交能力, 促进学前教育高质量发展。

**关 键 词 :** 混龄儿童剧; 教育价值; 互动学习; 实施策略

## Educational Value and Implementation Strategies of Mixed-Age Fairy Tale Dramas in Kindergartens

Wang Xin

Kindergarten Affiliated to Jiangning Branch of High School Affiliated to Nanjing Normal University, Nanjing, Jiangsu 210000

**Abstract :** Mixed-age fairy tale dramas are highly popular among children aged 3-6. They are conducive to promoting communication and cooperation between children of different age groups, improving their social skills, language expression abilities and cooperation abilities, as well as enhancing their problem-solving abilities. This paper expounds the educational value of mixed-age fairy tale dramas in kindergartens and clarifies the three stages of carrying out mixed-age fairy tale dramas. It elaborates on three aspects: the creation of scripts for mixed-age children's dramas, the preparation work before the performance, and the wonderful stage performance. The purpose is to improve the teaching model of mixed-age fairy tale dramas in kindergartens, enhance young children's learning abilities, language expression abilities, cooperation abilities and social skills, and promote the high-quality development of preschool education.

**Keywords :** mixed-age children's dramas; educational value; interactive learning; implementation strategies

## 引言

混龄童话剧把不同年龄层次、不同个性的幼儿汇聚在一起, 引导幼儿确定剧本主题、制作道具、熟悉台词、分配角色, 鼓励幼儿合作完成排练, 从而提高幼儿合作能力、情感表达和社交能力。幼师要根据不同年龄段幼儿身心发育特点、性格特点和兴趣来开展混龄儿童剧教学, 让幼儿参与到道具准备、舞蹈动作设计、角色分配和排练中, 让他们掌握混龄儿童剧主导权, 鼓励他们合作表演, 提高幼儿学习能力和合作能力。此外, 幼师还要以幼儿同伴身份巧妙介入混龄儿童剧中, 细心观察幼儿游戏行为、合作行为, 及时发现幼儿游戏需求、学习需求, 给予他们积极回应与指导, 有效促进不同年龄段幼儿多方面发展。

## 一、幼儿园混龄童话剧的教育价值

### (一) 有利于提高幼儿合作能力

混龄儿童剧为小班、中班和大班孩子提供了合作与交流平台, 让他们合作制作道具、设计舞台动作, 引导他们在游戏中互帮互助, 有利于提高幼儿合作学习能力。在混龄儿童剧中, 大龄幼儿表现更加自信和积极, 热心帮助小龄儿童学习台词、制作道具, 从而提高自己的领导能力。混龄儿童剧满足了小龄幼儿与大

哥哥、大姐姐一起玩耍的需求, 更容易激发他们学习积极性, 让他们在大哥哥、大姐姐帮助下制作道具、背诵台词、参与舞台排练, 从而提高低龄幼儿学习能力和动手能力<sup>[1]</sup>。中年龄段幼儿更愿意在混龄儿童剧中扮演“配角”, 帮助小龄幼儿进行舞台排练、协助大龄幼儿组织排练。由此可见, 混龄儿童剧促进了不同年龄段幼儿合作能力、人际交往能力和学习能力发展。

### (二) 有利于培养幼儿乐于助人美德

在混龄儿童剧中, 低龄、中龄和大龄幼儿共同参与道具制

作、舞台动作设计、排练和演出环节，促进了幼儿之间的利于互动，让他们自然产生助人行为，让中龄与大龄幼儿给予低龄幼儿更多关爱与帮助，从而让低龄幼儿感受到同伴的关爱，从而让他们在儿童剧中主动给予他人帮助。例如在混龄儿童剧正式演出前，大龄幼儿会积极帮助中龄、低龄弟弟妹妹佩戴道具、穿演出服、画腮红；不同年龄幼儿之间可以互相检查服装、道具是否整齐，有利于培养幼儿乐于助人的美德<sup>[2]</sup>。

### （三）有利于促进幼儿情感交流

幼师可以根据混龄儿童剧主题、台词等来选择配乐，为幼儿营造良好的讨论、排练氛围，帮助不同年龄段幼儿了解剧本剧情、人物关系和情感，为舞台表演奠定良好基础。幼师要积极指导幼儿排练，引导他们思考“如何才能准确记住台词”“如何才能让台词变得更加有趣”等问题，鼓励不同年龄段幼儿发现、解决排练中遇到的问题，促进他们之间的情感交流。例如大龄幼儿可以为中龄、小龄幼儿讲解台词，帮助他们记住台词，并纠正小龄幼儿舞台动作，提高他们肢体表现能力和语言表达能力<sup>[3]</sup>。通过混龄儿童剧排练，大龄、中龄和小龄幼儿可以建立良好的信任关系，促进他们之间的情感交流。

## 二、混龄童话剧开展的三个阶段

混龄童话剧分为三个阶段开展，分别是：剧本生成、演出前的准备、精彩的演出。第一，混龄童话剧剧本主题要符合不同年龄幼儿认知特点、兴趣喜好，例如幼儿喜欢的绘本、游戏和动画片等，更容易激发幼儿参与混龄童话剧的积极性，并让他们参与到剧本创作中，提高幼儿想象力和创造力，如表1所示。第二，幼师要鼓励不同年龄段幼儿自主选择伙伴，让他们合作制作道具、邀请函，锻炼他们合作能力和动手能力，让他们积极参与排练。第三，幼师要给予幼儿充分的自主权，鼓励他们自主设计台词、表演动作，让他们主动参与到排练中，让不同年龄段幼儿在排练、表演中收获成长和友谊，增强幼儿自信心，提高他们学习能力、人际交往能力、语言表达能力和解决问题的能力<sup>[4]</sup>。

表1 混龄童话剧开展的三个阶段

活动进展		具体实施内容	组织形式
阶段一	剧本的生成	（一）各种各样的童话剧	混龄大组、小组
		（二）我们的剧本	混龄大组
		（三）童话剧流程	混龄小组
		（四）我选择的角色	混龄大组
阶段二	演出前的准备	（一）台词对对碰	混龄小组
		（二）我的舞台动作	混龄小组
		（三）制作头饰	混龄结伴、独立
		（四）好玩的道具	混龄小组、结伴
		（五）设计座位牌	混龄大组、结伴
		（六）设计海报	混龄小组
		（七）邀请卡制作	混龄小组

阶段三	精彩的演出	（一）童话剧联排	混龄小组、大组
		（二）走进童话剧场	混龄大组
		（三）走上小舞台	混龄大组
		（四）演出开始啦	混龄大组

### （一）阶段一：剧本的生成，精心创作剧本

#### 1. 各种各样的童话剧

不同年龄段幼儿学习能力、语言能力、思维能力和人际交往能力等都存在差异。因此，幼师在混龄儿童剧剧本创作中要兼顾不同年龄段幼儿特点，并根据近期混龄班教学内容、幼儿生活经验自主创编剧本，提高混龄儿童剧剧本质量。同时，幼师要找出不同年龄段幼儿感兴趣的话题、童话故事，丰富剧本类型，从而激发不同年龄段幼儿情感共鸣，让他们主动参与到剧本讨论、道具制作、剧本排练等活动中，提高他们想象力和创造力<sup>[5]</sup>。

#### 2. 我们的剧本

我园积极推广混龄儿童剧，组织小班、中班和大班幼师搜集混龄儿童剧素材，明确剧本框架，鼓励幼儿与家长共同创编剧本内容，让孩子们投票选出最佳剧本，激发他们参与积极性例如结合环境保护主题。例如结合环境保护主题，我园汇总了孩子提交的剧本，共同讨论完成了童话剧剧本《保卫森林》，让孩子们演绎大树、小动物、花草等角色之间的故事。我园还搜集了幼儿们耳熟能详的童话故事、动画片，截取其中的经典片段，鼓励幼儿对故事进行改编、续写故事结尾，提高他们创作能力和学习能力。例如我园创编了混龄儿童剧《老鼠嫁女》《十二生肖》，由大班孩子负责台词创作；中班孩子负责舞蹈动作设计；小班孩子跟随哥哥姐姐念台词、做动作，让每个孩子都参与到剧本创作中，提高混龄儿童剧教学质量，如图1所示。



图1 混龄儿童剧剧本

#### 3. 我选择的角色

童话剧角色分配要尊重不同年龄段幼儿需求，确保角色与幼儿的契合度，让幼儿把角色演绎得更加自然、到位。第一，幼师要鼓励幼儿自主选择童话剧角色，让他们阐述喜欢这个角色的原因，锻炼他们语言表达能力。第二，当出现多人选择同一个角色时，可以鼓励孩子们竞选，让参与竞选的幼儿走上讲台进行现场演绎，所有竞选幼儿表演完毕后，再由其他“观众”进行投票，选出大家心目中最适合该角色的小演员，营造良好的混龄儿童剧表演氛围<sup>[6]</sup>。

### （二）阶段二：演出前的准备，提高幼儿学习能力

#### 1. 台词与动作

幼师要鼓励大龄幼儿发挥表率作用，让他们帮助小龄幼儿熟悉台词、纠正台词发音，让他们带领小龄幼儿熟悉各个角色，从

而帮助不同年龄段幼儿顺利完成小组台词演练。此外，幼师还可以引导幼儿进行舞台动作训练，根据角色特点设计相应动作，帮助幼儿更好地理解角色和剧本故事情节。例如在《老鼠嫁女》儿童剧动作设计中，大班幼儿可以练习抬轿子的动作；中班幼儿可以练习吹喇叭动作；小班幼儿可以模仿哥哥、姐姐的舞蹈动作，提高幼儿舞台表现能力。

## 2. 道具、海报、邀请卡等

第一，幼师可以组织幼儿根据剧本内容制作道具，让他们为每个角色制作合适的道具，进一步提高他们动手能力，加深他们对剧本的了解。例如大班、中班和小班幼儿可以合作利用硬纸板、彩纸和胶水等制作花轿，再利用毛线和吸管制作新娘头饰<sup>[7]</sup>。第二，幼师可以组织幼儿制作儿童剧海报，让他们利用图案宣传童话剧，让更多人通过海报了解童话剧内容。例如幼儿可以合作绘制《十二生肖》童话剧宣传海报，手绘十二生肖、森林等图案，让不同年龄段幼儿体验共同创作的乐趣。第三，幼师可以鼓励不同年龄段幼儿自由结组，让他们手绘邀请卡，让他们在邀请卡上画一画童话剧主题、主要角色，鼓励孩子们带着海报和邀请卡前往其他班级，邀请其他班级老师和小朋友观看童话剧演出<sup>[8]</sup>。

## （三）阶段三：精彩的演出，发挥童话剧教育价值

### 1. 童话剧的联排

幼师要组织混龄班级进行排练，先进行分场景排练，帮助不同年龄段幼儿熟悉剧本情节、角色对话、场景转换等环节，促进不同幼儿之间的配合，为舞台演出奠定良好基础。例如幼师要鼓励大班幼儿流畅讲述台词、积极展示舞台动作，并让他们熟悉不

同场景之间的衔接、舞台走位，让他们带领弟弟、妹妹进行排练<sup>[9]</sup>。此外，幼师要细心观察幼儿排练过程，给予针对性指导，例如指导幼儿上下场时机、舞台站位、动作表演和台词衔接等，并给予鼓励，增强小班幼儿自信心，让他们认真对拍联排，提高混龄儿童剧排练效果。

## 2. 走上小舞台

大龄幼儿可以帮助小龄幼儿穿好演出服、佩戴头套，为他们涂口红，带着弟弟、妹妹有序进场，并安排他们不要紧张，为舞台演出奠定良好基础。正式演出时，很多小龄幼儿会辨别不了左右、上下台的方向，大龄幼儿可以通过语言、肢体动作引导小龄幼儿找到上下台的方向，帮助他们适应舞台环境，确保演出的顺利进行<sup>[10]</sup>。

## 三、结语

总之，混龄童话剧有利于提高幼儿学习能力、人际交往能力、合作能力和互帮互助品德，有利于促进学前教育改革。因此，幼师要积极推广混龄童话剧，让幼儿参与到剧本创作中，激发他们想象力，让他们对剧本情节、人物情感等进行自主设计，鼓励幼儿合作制作道具、海报和邀请卡，帮助他们养成良好学习习惯，提高他们解决问题的能力。未来，幼师要立足不同年龄段幼儿天性，尝试利用 AI 推进混龄童话剧教学，促进不同年龄段幼儿深度合作，促进他们身心健康发展。

## 参考文献

- [1] 刘晓丽. 如何运用儿童剧表演训练提升幼儿早期认知能力 [J]. 魅力湖南, 2024, (02): 12-14.
- [2] 邓荣宗. 从儿童心理角度探索儿童剧的创作 [J]. 艺海, 2024, (03): 42-45.
- [3] 田婧. 从戏剧表演服装谈儿童剧角色形象塑造——以儿童剧《我们是秦俑》为例 [J]. 西部皮革, 2024, 46(05): 124-126.
- [4] 努尔哈菲. 信息化背景下幼儿双语童话剧表演实践路径 [J]. 中国新通信, 2024, 26(04): 173-175+226.
- [5] 赵银琴, 高宇, 王文萍. 基于师幼互动的幼儿园童话剧表演特色课程应用研究——以云南省昭通市幼儿园为例 [J]. 云南开放大学学报, 2023, 25(03): 86-93.
- [6] 陈铁莎. 绘本童话剧表演, 让孩子站在舞台最中央 [J]. 河南教育 (教师教育), 2023, (05): 93.
- [7] 郭祎方, 孙艳. 基于提升幼儿能力的童话剧表演实践探索 [J]. 兵团教育学院学报, 2023, 33(01): 79-84.
- [8] 张娇, 姚兆月. 儿童童话剧中舞蹈创编的问题及策略 [J]. 教育观察, 2020, 9(40): 19-20.
- [9] 赵小云. 幼儿园童话彩绘主题墙环境创设策略 [J]. 戏剧之家, 2020, (27): 188-189.
- [10] 曲红莲. 关于童话剧中自主创设环境的思考 [J]. 戏剧之家, 2020, (25): 14-15.