

内蒙古艺术学院22352专业建设改革研究 ——以表演（服装设计与表演）专业为例

冯娟

内蒙古艺术学院设计学院，内蒙古 呼和浩特 010010

DOI: 10.61369/SSSD.2025130016

摘 要： 作为一种创新育人模式，“22352”强调理论与实践的完美融合，注重培养学生的职业素养，提升其综合实践能力，旨在为学生未来的就业打下坚实的基础，为实现“三全育人”目标提供坚实有力的支撑。本文以“22352”育人模式为引领，聚焦表演（服装设计与表演）专业教学改革与人才培养，首先对“22352”育人模式进行简要阐述；其次，分析表演（服装设计与表演）专业建设现状，深入挖掘现存的主要问题；最后，根据问题总结提出基于“22352”的表演（服装设计与表演）专业建设改革路径，希望能为内蒙古艺术学校及其他高校的同类专业建设及革新提供新思路和新方向，并且培育出更多德才兼备的复合型、应用型服装设计与表演人才。

关 键 词： 内蒙古艺术学院；“22352”育人模式；服装设计与表演专业；改革路径

Research on the Professional Construction Reform of Major 22352 in Inner Mongolia Arts University ——A Case Study of the Major of Performance (Fashion Design and Performance)

Feng Juan

School of Design, Inner Mongolia Arts University, Hohhot, Inner Mongolia 010010

Abstract： As an innovative talent cultivation model, "22352" emphasizes the perfect integration of theory and practice, focuses on cultivating students' professional literacy and improving their comprehensive practical ability. It aims to lay a solid foundation for students' future employment and provide strong support for realizing the goal of "all-round education for all students in all aspects". Guided by the "22352" talent cultivation model, this paper focuses on the teaching reform and talent cultivation of the major of Performance (Fashion Design and Performance). Firstly, it briefly expounds the "22352" talent cultivation model; secondly, it analyzes the current situation of the construction of the major of Performance (Fashion Design and Performance) and deeply explores the main existing problems; finally, it summarizes and puts forward the reform paths for the construction of the major of Performance (Fashion Design and Performance) based on "22352" according to the problems. It is hoped to provide new ideas and directions for the construction and innovation of similar majors in Inner Mongolia Arts University and other colleges and universities, and cultivate more compound and application-oriented fashion design and performance talents with both moral integrity and professional competence.

Keywords： Inner Mongolia Arts University; "22352" talent cultivation model; major of fashion design and performance; reform path

引言

内蒙古艺术学院肩负着为本地区乃至全国培养并输送优秀服装设计与表演人才的重要使命。回归到专业本身，表演（服装设计与表演）专业作为紧密结合艺术与市场的典型交叉学科，并非单纯地向学生传授服装设计与表演专业技能，而是致力于引导他们深刻理解服装设计的内在逻辑并把握时尚产业的运行规律，全面提升学生的审美能力、创新创造能力与实践能力。“22352”育人模式恰好为内蒙古艺术学院表演（服装设计与表演）专业建设改革提供了重要理论依据与实践指引，对深化专业改革，全面提升人才培养质量具有深远的意义。

一、“22352”育人模式概述

“22352”育人模式，其中，第一个数字“2”指的是思政导师与学业导师协同育人。其中，思政导师作为辅导员、班主任的重要补充，肩负着引领学生正确发展方向，帮助他们科学制定学业规划且培育身心健康人才的重要使命；而学业导师在指导学生自主学习中扮演着不可替代的角色，通过为学生提供专业学习、个人成长等方面的专业咨询与科学指导，能为学生的健康成长与全面发展保驾护航。第二个数字“2”指的是开展两学期的艺术实践，比如专业实习、毕业实习、社会实践、艺术创作、第二课堂等，旨在引导学生及时将理论付诸实践，进一步提升学生的社会适应能力，推动其实践能力、创新能力、创业精神的培养与发展^[1-2]。数字“3”具体是指要求学生至少掌握三项专业技能，这样，能有效突破传统单一技能人才培养的限制，实现一专多能人才培养目标，为学生未来的创新创业奠定坚实的基础。数字“5”要求学生在大学期间应至少完成符合毕业及展演要求的五件作品，目的是全面提升学生的实践能力、创新能力与独立工作能力，为其今后真正走上职业道路积累丰富且宝贵的经验。最后一个数字“2”则指的是学生在毕业前需完成至少两篇论文的写作，其中一篇为思政论文，要求在大三学年之前完成，另一篇为专业论文，要求在毕业前完成^[3]。论文完成的数量和质量将成为学生能否取得学位的衡量指标之一。

二、内蒙古艺术学院表演（服装设计与表演）专业建设现状分析

（一）课程体系更新缓慢

国内高校教师的职业生涯相对稳定，只有少部分教师在从业后仍然保持持续学习与研究的优良习惯，这种情况可能会导致大多数教师的知识与技能体系滞后于时代发展，继而影响课程体系整体内容的时代性与前沿性。不仅如此，内蒙古艺术学院（服装设计与表演）专业课程设置依然停留于传统框架内，并未与行业需求实现紧密对接，缺乏前瞻性与创新性，滞后于时尚产业的快速发展^[4]。

（二）师资力量亟待提升

一方面，内蒙古艺术学院如今的表演（服装设计与表演）专业“双师型”教师的数量不足。现有的教师多偏向传统艺术领域，而缺乏时尚产业实践背景，他们的数字技术能力也相对薄弱，这难以满足新时代表演（服装设计与表演）专业的实际教学需求。另一方面，现有的教师缺乏实际参与服装设计与表演项目的工作经验，这可能导致他们无法将理论知识与实际操作紧密结合起来，难以将行业内的方法与技巧传授给学生，从而对全面培养学生的职业能力产生消极影响。

三、基于“22352”的内蒙古艺术学院表演（服装设计与表演）专业建设改革策略

（一）深化课程思政改革，全方位立德树人

“22352”育人模式的核心为培养德才兼备的优秀艺术人才。

为了实现这一目标，表演（服装设计与表演）专业的教师应主动将思想政治教育融入专业课程教学的各个环节，比如教学目标设定、教学内容设计、教学活动组织等，以促进思想政治教育与专业教育齐头并进、深度融合。因而，内蒙古艺术学院应积极构建“双导师联动育人机制”，即“22352”育人模式强调的由思政导师与学业导师共同引领学生成长和发展。其中，思政导师可由学校的思政课教师、行业资深设计师等担任，他们应重点聚焦培育学生良好的职业道德，引领他们树立正确的价值观、人生观和世界观，同时，关注学生心理健康发展。学业导师大多来源于学校的专业授课教师。他们应将重点放在传授专业知识与技能层面，尤为重要，应充分挖掘表演（服装设计与表演）专业深处隐藏的思政元素并与内蒙古当地特色有机结合起来，比如当地的刺绣、皮艺等，鼓励学生争做民族文化的弘扬者与传承者，让他们在了解并掌握传统服饰文化与设计技巧的同时坚定其民族自信^[5-6]。学校应为思政导师与学业导师之间的深度沟通与有效协作搭建桥梁并提供机会，旨在为表演（服装设计与表演）专业的建设改革提供坚实的师资支撑。不仅如此，思政导师和学业导师还应主动承担起指导学生思政论文与学业论文写作的重任，这样，才能同步提升学生的思想素养与专业能力，实现培育更多德艺双馨人才的目标。

（二）推进多学科交叉融合，创新教育教学形式

为了实现培育“一专多能”人才的目标，表演（服装设计与表演）专业建设应打破单一学科的壁垒，注重多学科交叉融合，以此来帮助学生掌握除了本专业外的其他知识与技能，助力其实现全面发展。因而，表演（服装设计与表演）专业的首要任务就是主动调研分析市场发展需求并紧密结合学生学情与知识背景，精准定位本专业与其他专业或学科交叉融合的契合点，以便为学生的个性化和全面化发展奠定坚实的基础。具体而言，一方面，针对课程体系设计，在整合优化现有课程的基础上，还应注重交叉学科内容的融入，比如美学、传播学、非遗学、心理学、社会学等，以此为基础，增设一系列较为新颖的课程，譬如《非遗技艺与服装创新设计》《服装文化与美学研究》《数字时装表演》等。通过交叉课程的学习，学生的视野变得更开阔，同时，也将拓展技能边界^[7]。另一方面，关于教学形式创新，教师可以将理论、实践、展演紧密结合起来，以具体项目为驱动，让学生以小组为单位参与真实的服装设计与表演。通过参与丰富多彩的项目实践，学生的综合能力将得到显著提升。有了以上课程和实践做保障，学生在完成展演作品并掌握至少三项技能过程中会更显游刃有余。

（三）整合教师资源，打造“双师型”教师团队

内蒙古艺术学院应坚持贯彻落实“内培+外引”的理念，积极打造有利于表演（服装设计与表演）专业建设改革且能满足专业人才培养要求和需求的“双师型”教师团队，促进教师和学生的协同发展。一方面，关于内部培养，内蒙古艺术学院除了应推动思政教师与专业教师的双向流动、结对共建外，还应鼓励教师利用寒暑假时间下企业参与实践，要求表演（服装设计与表演）专业的教师每学年应至少完成在具体服装企业挂职一个月的行业

实践,同时,鼓励教师积极参加表演(服装设计与表演)专业建设交流会、技能培训、教学研讨会等,目的是帮助他们扎实掌握专业技能并紧跟行业发展,这样做,除了能提升并强化教师服装设计与表演教育能力外,还能助推教师逐步由学术研究型向实践应用型、创新型方向转变,有利于大幅度提升表演(服装设计与表演)专业教学与人才培养质量^[8]。另一方面,关于外部引进,内蒙古艺术学院应主动邀请并积极引进国内外在服装设计与表演领域具有丰富经验的专家、学者、设计师、服装表演编导等加入教师团队,让他们以实践导师或者兼职教师的身份参与表演(服装设计与表演)专业建设改革。以上人才能将行业前沿动态以及典型案例带进课堂,能为表演(服装设计与表演)专业教学注入新鲜血液。为了最大限度地激发全体教师潜能,充分调动校内、校外师资参与表演(服装设计与表演)专业建设改革的积极主动性,内蒙古艺术学院应建立健全考核激励机制,将他们在实际工作中的表现纳入职称评定、岗位晋升、绩效考核体系,切实为表演(服装设计与表演)专业建设改革提供持续不断的动力支持^[9]。

(四) 积极对接产业, 强化实践创新平台建设

为了满足学生两个学期的艺术实践需求,内蒙古艺术学院应强化与文旅企业、服装企业、时尚机构等的深度、稳定合作,通过联合打造实践创新平台,切实为学生实践创造便利并提供优质

条件。学院可以有效整合本校、企业的优质教学资源构筑专题研究训练以及设计表演实训的综合实践教学体系,搭建开放共享的实践平台,助力校企实现深度合作。具体来说,内蒙古艺术学院可以联合企业精心设计实践项目,比如开展“非遗采风实践课”,组织学生深入呼伦贝尔、鄂尔多斯等地实地调研不同民族的服饰文化,在此基础上,鼓励他们 将非遗元素融入服装设计与表演中,如此,既能丰富学生的实践体验,又能培养其良好的民族精神与创新思维^[10]。不仅如此,校企还可以共建虚拟仿真实训系统,依托先进的虚拟仿真技术,为学生提供沉浸式服装设计与表演环境,让他们及时将想法落到实处,让传统的课堂不断向虚拟世界中延伸。

四、结语

综上所述,内蒙古艺术学院表演(服装设计与表演)专业建设改革是一项系统性工程,在“22352”育人模式的引领下,需要从课程设置、方法创新、师资建设、平台搭建等多维度着手,只有统筹规划并协同推进,才能保障专业改革成效,才能助力表演(服装设计与表演)专业及学院的高质量、可持续发展。

参考文献

[1] 张春明,王厉冰,于森.服装表演专业的课程思政教学设计探索与实践——以“服装市场营销”课程为例[J].纺织服装教育,2022,37(2):119-122.

[2] 金继宏.民族文化生态视域下高校专业教学与社会美育的融合研究——以服装表演专业为例[J].化纤与纺织技术,2022,51(8):194-196.

[3] 元凌.文化自信视域下服装表演专业课程思政教学探索——以“服装表演与服饰审美”课程为例[J].纺织服装教育,2023(5):70-74.

[4] 曾菁.服装表演专业化妆发型设计课程教学方式的解析[J].商情,2019(25):157.

[5] 元凌.文化自信视域下服装表演专业课程思政教学探索[J].纺织服装教育,2023,38(5):70-74.

[6] 扈静雯.以中国服饰文化为核心的服装表演课程教学实践与探索[J].湖北成人教育学院学报,2025,31(1):64-69.

[7] 李彦姣.“服装表演与编导”课程思政的教学改革研究[J].西部皮革,2024,46(1):57-59.

[8] 元凌.“服装表演与服饰审美”课程思政教学探讨[J].纺织服装教育,2022,37(5):429-433.

[9] 杜若衡.高校服装表演专业服装理论教学的改革与创新[J].流行色,2019(12):98-100.

[10] 杜雁鸣.基于OBE教育理念的时尚表演与传播专业课程体系建设研究[J].文渊(高中版),2025(9):142-144.