

# 项目教学法在技校 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作教学中的应用研究

李天红

临沧技师学院，云南 临沧 677099

DOI: 10.61369/VDE.2025210029

**摘要：**在科技迅速发展的当今时代，短视频、影视作品已经介入了我们的生活。那么要剪好短视频、影视作品，Premiere Pro 软件是我们常用的软件之一。在我国很多中职院校中，已将 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作纳入到了计算机的专业课程。由此，项目教学法便成了最适合 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作课程教学中的一种教学方法。通过这种方法，使学生在加强理解和运用理论知识的同时，对命令和工具的掌握更加灵活。下文介绍的就是如何在 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作课程中应用项目教学法，分析当前 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作课程的现状以及应用 Premiere Pro 的途径和实施过程。

**关键词：**项目教学法；Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作；教学应用

## Research on the Application of Project-Based Teaching Method in Adobe Premiere Pro Film and Television Post-Production Design and Production Teaching in Technical Schools

Li Tianhong

Lincang Technician College, Lincang, Yunnan 677099

**Abstract :** In today's era of rapid technological development, short videos and film and television works have integrated into our lives. To edit short videos and film and television works well, Adobe Premiere Pro (referred to as Premiere Pro) is one of the commonly used software. In many secondary vocational schools in China, Adobe Premiere Pro Film and Television Post-Production Design and Production has been included in the professional courses of computer majors. Thus, the project-based teaching method has become the most suitable teaching method for the course of Adobe Premiere Pro Film and Television Post-Production Design and Production. Through this method, students can not only strengthen their understanding and application of theoretical knowledge, but also master commands and tools more flexibly. The following text introduces how to apply the project-based teaching method in the course of Adobe Premiere Pro Film and Television Post-Production Design and Production, and analyzes the current situation of the course, as well as the ways and implementation process of applying Premiere Pro.

**Keywords :** project-based teaching method; Adobe Premiere Pro film and television post-production design and production; teaching application

## 引言

技校主要培养技能型和应用型人才，技校开设 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作课程主要培养学生视频制作，剪辑手法的运用等技能。Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作需要通过大量实践才能熟知、掌握 PR 软件，而使用行动导向教学法中的项目教学法能让学生更好的掌握 PR。

## 一、项目教学法

### (一) 项目教学法

项目教学法与其他教学方法不同，它注重“学”与“做”的关系，讲求学以致用、知行合一。项目教学法讲究师生协作，它

以项目为起点，然后根据项目内容进行信息收集、方案设计、动手实操、观察记录、总结反思<sup>[1]</sup>。“项目为主线、教师为主导、学生为主体”是项目教学法的最大优点，体现在：多重性的目标指定；缩短时间短，见效快；可控性高；注重理实一体化。项目教学法注重师生协作，有助于师生共同进步<sup>[2]</sup>。项目教学法充分体现

了灵活学习中的灵活性<sup>[3]</sup>。如表1所示。

表1 灵活学习中的灵活性

维度	低度灵活的	中度灵活的	更灵活的
获取	固定的时间 / 空间	有一些选择	多种方式
结构	固定的	固定 + 可选择的	各种选择
内容	固定的	协商的	学习契约
媒体	面对面	在线	印刷
混合	单媒体	一种以上	基于资源的
方法	讲座 / 指导 / 实践	PBL	自我导向的
交互	被动	有指导	高度交互
WWW	内容	布告牌	协作
评估	教师导向	混合的	协商的

## (二) 项目教学法实施原则

项目教学法具有目的性原则、全面性原则、实践性原则、合作性原则、拓展性原则。

### 1. 目的性原则

针对课程和外部需求，沥青教师和学生的位置，教师起导向作用，而学生才是主体作用，使这让教师认识到，在实施项目教学的同时，还需要多花精力在目标培养、课程设置、教材准备、学生参与上、多花精力，真正做到“为学生提供所需的教学项目学习资料和设备设施，制定科学的项目实施方案。项目教学的实施过程一定要紧紧围绕专业能力的需求，如 Premiere Pro 影视的后期设计制作理论素养，专业技能以及动手操作能力。明确并突出项目教学实施目标，做到有的放矢。

### 2. 全面性原则

教学项目涵盖的内容全面，对学生的综合素质和能力有一定的助力作用。它涵盖了 Premiere Pro 影视后期设计制作课程的内容要点、技能要求、难点，同时也考虑将 Premiere Pro 影视后期设计制作的理论课程和实践课程融入到其他课程内容中，对课程内容进行全面的设计和编排。对专业理论的深入学习和专业技能的熟练掌握，其意义凸显出来。通过项目化教学，学生在学习 Premiere Pro 影视后期设计和制作知识和技巧时，可以更加全面，系统，扎实，稳固。为了更好地培养符合企业岗位技能需求的视频剪辑专业人才，有效提高创作者的专业技能、动手实操能力及综合素养。

### 3. 实践性原则

选择与企业岗位技能需求相匹配的教学项目后，虽然在实施项目教学中会遇到有一定难度和深度的问题，但仍需贴近一线岗位，坚守实践性原则，注重学生的动手实操能力。在提供专业理论指导的前提下，将提高学生的专业技能和动手操作能力放在首位，通过组织教学实习、顶岗实习、拜师学艺等形式的学习实践活动，引导学生在岗位技能训练中发现问题、分析问题及解决问题，培养学生的创新能力，以此来提高其专业理论素养、专业技能和动手操作能力<sup>[4]</sup>。

### 4. 合作性原则

教师可以依据所选的教学课题，指导学生完成分组，然后制定课题的目标任务、实施方案和准备课题所需的器材、资料，力

争达到教学课题实施的运行条件。讲授与课题相关的专业理论知识、安全防范知识、岗位技能操作方法、规章制度，并将课程考核导向予以公布，包括考核内容、标准、方法等。在此基础上，针对学员在岗位技能培训过程中遇到的问题，组织学员以小组形式合作完成自己选定的教学项目任务，然后对学员的剪辑专业能力进行评价与指导。

### 5. 拓展性原则

选择符合企业剪辑岗位技能的教学项目课程，允许学生在完成项目教学计划规定的课程内容基础上，学习些项目外的其他岗位技能，此外，积极鼓励学生多创新，多挑战，这样能有效的提高学生的视频编辑能力，缩短角色转换时间，让学生早日成为符合岗位的专业性人才。

## (三) 项目教学法实施步骤

### 1. 确定任务

教师根据课程与外界需求以及学生的实际水平制定出不同的任务供学生选择，让每一个人学生能在项目中充分地体现出自己的想法以及充分地发挥出自己的能力。在 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作中采用项目课程开发模式。在教学过程中，针对课程的内容，利用学生们日常喜欢的影视作品或相关课程的其余作品布置任务，让学生们根据自己的条件及想法选定所要完成的任务。

### 2. 成立小组

教师先进行必要的课堂教学和相关的内容梳理，使学生掌握必要的基础知识和技能。然后把全班分成几个小组，学生因自己的情况而定分在哪个小组。而后安排学生分别对项目进行讨论，查阅、收集资料，并给出作品的制作方法及制作过程。

### 3. 设计项目

设计方案在老师的指导下，针对具体情况，将整体方案分解为阶段任务，分步骤、分细节地完成，采用讨论、问答等方式激发学生的积极性。通过细化任务，让学生明确目标，有助于培养学生处理问题的能力和更强的动手实操能力<sup>[5]</sup>。在此过程中教师要多鼓励学生们思考及动手，让学生对自己及项目满怀信心。

### 4. 实施计划

学生们根据自己的项目实施计划，他们可以将项目分为不同的小任务分配的不同的学生，让每位学生都有自己的事做，让他们都有体现自己的地方。在实施计划的过程中，如若遇到问题，他们可自行查阅或通过小组讨论的方式解决问题，也可咨询教师在教师的辅导下解决问题。

### 5. 总结评价

学生课题完成后，要组织学生进行讨论和改进，重视自我评价和接受别人的意见，帮助他们找出个人和团队存在的问题，并协助做好解决的办法，在学生课题完成后，要积极主动地开展工作。在对学生进行评价时，首先要以鼓励为主，不能站在专业研究者的角度考虑问题，要能看到学生的成长与进步。教师可以指导学生对项目的内容、流程等进行了解和落实，帮助学生分析清楚、归纳计划。老师要及时给予指导和支持，因为学生的成绩可能有缺陷。对项目流程进行优化，项目报告最终要求学员完成。

## 二、Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作

### (一) Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作课程的现状分析

Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作是一门既需要理论知识又需要实践的职业技能，学习 Pr 影视后期设计制作，不仅需要理论知识的掌握，还需要丰富的实践经验。学习 Pr 影视后期设计制作，既需要深厚的理论功底，又需要学生创新思维和操作技能的实践锻炼。这样的目标，传统的课堂教学是达不到的。因此，本课程旨在灵活运用软件，适应社会需求，将项目教学法与理论实践相结合。

现在的情况是教学和实践脱节，老师很难把社会需求很好地融入到课程中去，这种情况下学生学习动力不足，上课呈现一种昏昏沉沉的状态，实际操作起来也是走神的状态。求知欲不强，只求混日子。要解决这一问题，教师在教学时，注重以学生为主体，发挥电子产品的优势，将他们的兴趣融入其中，但也不能只注重社会需求，而不注重基础知识的积累，因此要在教学中以培养学生的能力为目的<sup>[6]</sup>。为将来融入社会、从事专业工作打下扎实的知识基础，打下良好的学业基石。

### (二) Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作课程在教学中的不足

有的学校师资力量不够雄厚，老师不是计算机专业的，或是任课教师专业技术能力不高，责任心不强，以及基础设备落后，学校的计算机数量不够，配备不先进，设备内存不够，以致不能学习某些技术性高的技能，导致其教学达不到预期的效果，培养出来的人才不能满足社会对技能型人才的需求，尤其是多媒体、

视频剪辑以及设计等对专业技术要求程度高的专业。同时由于我国的高等院校在不断地扩张，招收的学生大多计算机能力比较的薄弱，部分学生的学习能力不高，据此情况，如果在 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作教学中没有快速有效的教学模式就无法提高学生的学习兴趣<sup>[6]</sup>。

### (三) Premiere Pro

Premiere Pro 简称 Pr，它是专业人士与视频编辑爱好者都会使用的视频编辑软件<sup>[7]</sup>。在一定程度上，它提升了创作者的创作能力与创作自由度，它的功能简单易学、高效且精确。使用 Pr 可以完成采集、剪辑、调色、美化音频、加字幕、输出、DVD 刻录一整套流程，它还可以与其他 Adobe 软件高效集成，能够让创作者完成在编辑、制作、工作流上遇到的所有挑战，满足创作者创建高质量作品的要求<sup>[7]</sup>。

## 三、总结

综上所言，项目教学法尊重学生的学习主体地位，它提倡学生在讨论、分析、实践中获取知识，掌握技能，是理实结合的一种教学方法<sup>[8]</sup>。在技工院校 Adobe Premiere Pro 影视后期设计与制作课程教学中使用项目教学法，很大程度上，增强了学生的课程学习参与度，对培育学生的化学学科核心素养有积极意义。在实际教学中，教师应当积极优化自身的教学理念，同时做好教学分析，通过厘定教学主题、整合教学内容，为项目教学法的有效应用做好准备<sup>[8]</sup>。同时，教师还应当基于该教学法的应用特征组织相应的教学活动，并实施配套教学评价，确保该教学法发挥良好的育人功能<sup>[8]</sup>。

## 参考文献

- [1] 邹虎林. 中职化学教学中渗透环境教育的实践研究 [J]. 新课程 , 2022,(39):140-141.
- [2] 李椿方. 评价导向在环境检测专业项目教学中应用的设计与思考 [C]// 中国职协 2017 年度优秀科研成果获奖论文集 ( 一二等奖 ) . 北京市工业技师学院 ; , 2018:15.
- [3] 王剑宇 , 郭强 , 阙媛等 . 基于 CDIO 的程序设计课程项目牵引式教学方法研究 [J]. 软件工程 , 2018,21(09):54-56.DOI:10.19644/j.cnki.issn2096-1472.2018.09.016.
- [4] 马聃 . 项目教学法在中职茶艺课中的应用 [J]. 中国职业技术教育 , 2013,(23):14-18.
- [5] 刘娟 . 项目教学法在平面设计教学中的实践 [J]. 无线互联科技 , 2017,(09):91-92.
- [6] 王振彦 . 项目教学法在高职图形图像处理教学的应用分析 [J]. 电脑知识与技术 , 2021,17(18):168-169+174.DOI:10.14004/j.cnki.ckt.2021.1705.
- [7] 于才晟 . 信息技术在慕课资源开发中的应用 [J]. 科技讯 , 2022,20(24):153-156.DOI:10.16661/j.cnki.1672-3791.2206-5042-6623.
- [8] 陆爱华 . 项目教学法在中职化学教学中的应用探究 [J]. 学周刊 , 2024,(06):41-43.DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2024.06.014.