

# 数字化技术赋能中职民族服装与服饰专业 设计课程改革与实践

李俊威

山南市第二中学职业技术学校, 西藏 山南 856100

DOI: 10.61369/TACS.2025090040

**摘 要 :** 随着数字化时代的到来, 中职民族服装与服饰专业设计课程面临着新的机遇与挑战。本文探讨了数字化技术赋能该专业设计课程改革的重要意义, 提出了具体的改革策略, 包括引入数字化设计工具、构建数字化教学资源、开展数字化实践教学以及加强数字化师资队伍建设等。通过这些改革措施, 旨在提升中职民族服装与服饰专业设计课程的教学质量, 培养出更符合时代需求的专业人才, 传承与创新民族服装与服饰文化。

**关 键 词 :** 数字化技术; 中职; 民族服装与服饰专业; 设计课程改革

## Digital Technology Empowering the Reform and Practice of Design Courses in the Ethnic Clothing and Apparel Major of Secondary Vocational Schools

Li Junwei

Shannan No.2 Middle School Vocational and Technical School, Shannan, Tibet 856100

**Abstract :** With the advent of the digital age, the design courses of the Ethnic Clothing and Apparel major in secondary vocational schools are facing new opportunities and challenges. This paper discusses the important significance of digital technology empowering the reform of design courses in this major, and puts forward specific reform strategies, including introducing digital design tools, constructing digital teaching resources, carrying out digital practical teaching, and strengthening the construction of a digital teaching team. Through these reform measures, it aims to improve the teaching quality of design courses in the Ethnic Clothing and Apparel major of secondary vocational schools, cultivate professional talents more in line with the needs of the times, and inherit and innovate the culture of ethnic clothing and apparel.

**Keywords :** digital technology; secondary vocational schools; ethnic clothing and apparel major; reform of design courses

## 引言

民族服装与服饰作为各民族文化的重要载体, 承载着丰富的历史、艺术和民俗内涵。中职民族服装与服饰专业设计课程对于培养传承和创新民族服装与服饰文化的人才具有关键作用<sup>[1]</sup>。然而, 传统的中职民族服装与服饰专业设计课程在教学方法、教学资源和教学模式等方面存在一定的局限性, 难以满足当今数字化时代对专业人才的需求。数字化技术的快速发展为该专业设计课程的改革提供了新的契机。数字化技术涵盖了计算机辅助设计、虚拟现实、3D 打印、数字化图案设计等多种先进技术, 将其融入中职民族服装与服饰专业设计课程中, 能够丰富教学内容, 创新教学方法, 提高教学效率, 培养学生的创新能力和实践能力, 更好地传承和弘扬民族服装与服饰文化<sup>[2]</sup>。

## 一、数字化技术赋能中职民族服装与服饰专业设计课程改革的意義

### (一) 提升教学效果与质量

数字化技术的应用为中职民族服装与服饰专业设计课程带来了更加丰富和直观的教学手段。通过计算机辅助设计软件, 如 Adobe Illustrator、CorelDRAW 等, 学生可以更加精准地进

行图案设计和服装制版, 教师能够以动态的方式展示设计过程和效果, 使学生更易于理解和掌握。虚拟现实 (VR) 和增强现实 (AR) 技术可以让学生身临其境地感受民族服装与服饰的历史文化背景和穿着场景, 增强学生的学习体验和兴趣。3D 打印技术则可以将学生的设计作品快速转化为实物模型, 让学生直观地看到设计成果, 及时发现问题并进行改进。这些数字化技术的应用, 能够使教学内容更加生动形象, 教学过程更加互动高效, 从而显

著提升教学效果与质量。<sup>[3]</sup>

### （二）传承与创新民族服装与服饰文化

民族服装与服饰文化是中华民族文化宝库中的重要组成部分，传承与创新这一文化是中职民族服装与服饰专业的重要使命。数字化技术为民族服装与服饰文化的传承与创新提供了有力的支持。通过数字化扫描和建模技术，可以对珍贵的民族服装与服饰文物和传统款式进行高精度地记录和保存，建立数字化的民族服装与服饰文化数据库，为文化的传承和研究提供丰富的资料<sup>[4]</sup>。同时，数字化设计工具为学生提供了广阔的创新空间，学生可以在传统民族服装与服饰的基础上，运用现代设计理念和数字化技术进行创新设计，将传统元素与现代时尚相结合，赋予民族服装与服饰文化新的生命力，推动民族服装与服饰文化的创新发展。

### （三）培养适应时代需求的专业人才

随着数字化的发展，对服装和装饰方面从业者的知识素养要求也越来越高，企业迫切需要一批既能运用数字化技术又富有创造性、实战经验的人才<sup>[5]</sup>。中等职业院校民族服装与服饰专业设计课程引入数字化技术培养学生的数字化设计技能，使学生掌握各类数字化设计软、硬件技术，以满足相关行业的数字化设计需求。数字化实践教学环节可激励学生在实际的项目之中磨练创新意识和协作意识，培养学生解决问题的能力。而且通过运用数字化技术也可拓宽学生视野，让他们了解产业发展前沿技术及先进技术，培养他们的创新理念及全球眼光，为他们适应社会进步所带来的对从业者能力要求的变化打好基础。

### （四）推动课程改革与发展

借助数字技术对中等职业学校民族服装与服饰专业设计课程进行创新与发展。中等职业教育传统的教育模式更加注重理论知识的传授而忽略了学生的操作和创意能力训练，数字技术强调课程内容的实践性和创效性，增加数字化设计、虚拟穿戴、3D 打印等相关课程内容，更贴近企业行业需求<sup>[6]</sup>。此外，数字技术也可以改变教育手段，从以教师为主体转变成学生为主体的交互式教学方式 and 探究式教学方法，提高学生的学习热情。数字技术力量还可促进课程评价体系的改革，评价手段具有多元化，评价学生知识和才能水平，有助于中等职业教育民族服装与服饰设计课程的不断更新完善。

## 二、数字化技术赋能中职民族服装与服饰专业设计课程改革的策略

### （一）引入数字化设计工具

使用数字化设计工具进行设计是在中职院校民族服装与服饰专业设计教学中重要的教学改革举措，首先要让学生掌握常用的电脑辅助设计软件，如 AdobePhotoshop 和 Illustrator 等对于民族服装与服饰的图形设计和色彩搭配的影响，运用电脑软件创作出新的民族化图案，也能对图案进行修改和改进，接下来要引入服装 CAD 排版系统，如富怡服装 CAD，让学生了解基本服装排版理论和技巧，也能利用计算机软件制作服装版式并加以完善，

服装 CAD 软件能准确快速地生成出服装款式图，包括放码、裁剪等流程，能帮助学生更好地了解服装结构和制作流程，最后加入 3D 服装设计平台，如 CLO3D，让学生能利用工具虚拟创建服装样式，试穿和展示，能够在服装设计过程中及时发现问题并做改善和调整。引入这些数字化设计工具，学生或许能掌握先进的数字化设计技术，提升设计以及创新创造能力，为日后学生职业发展铺路<sup>[7]</sup>。

### （二）构建数字化教学资源

基础建设方面中职民族服装与服饰专业设计课程改革的基础工程是建立多样的数字化教学资源库。通过现代信息技术的运用，学校与教师收集、整理并保存一些关于民族服装与服饰的图片、视频、文字信息等内容资料，建立数字化教学资源库。该数字化教学资源库的内容主要含有所有民族传统服饰与服饰的图片、影像等内容，展现在我们面前的为每个民族的传统服饰与服饰的外观、形象、图形、色彩以及制作工艺等方面，使得学生可以更加直观地认识民族服饰与服饰文化的精髓<sup>[8]</sup>。同时我们可以搜集一些具有代表性的民族服饰与服饰设计，既包含传统经典也有当下创新的服装，作为他们的参考学习，激发其设计灵感；我们可以利用一些网络课程平台，例如智慧职业教育、超级星学习通等传输我们的教材、授课视频、在线作业等教学资料，可以实现教学内容共享、远程学习的目标。教师通过这些网络教学平台下教学任务、布置作业、远程辅导和答疑等，学生可以结合自身的课程学习和个人需求开展自主学习，使他们的学习更为自主和有效果。建立数字化的教学资源，将使我们的学生学习方式更为多样、更容易实现学生的学习目标。

### （三）开展数字化实践教学

对于中职民族服装与服饰专业设计课程改革而言，进行数字化实践是必要的环节，学校可以建设数字化实践室，并购置现代化的数字化设备如计算机、扫描仪、打印机以及 3D 打印机等，以保障学生良好的学习环境。在实践活动中教师能够带领学生参与数字化设计，使学生能够利用所掌握的数字化设计技术与软件完成民族服装与服饰设计和制作，在此过程中，教师要指导学生将民族服饰设计与民族服装文化等因素融合到设计内容之中，增强学生的文化传承意识和创造性。还可以开展虚拟试穿教育，通过虚拟试穿技术使学生可以在虚拟人体上进行试穿，从而观察出服装效果，并在需要修改设计策略时进行相应的处理<sup>[9]</sup>。另外还可以组织学生参加不同数码的设计竞赛或实践工程项目，如民族服装与服饰设计大赛或数码创造思维竞赛等。比赛、实践能培养他们的动手能力，以及团队协作能力等；也能激发他们对学习的兴趣、创意等。进行数字化的实验教学能使他们在实践过程中加强对已有知识的理解，强化操作能力、创新能力，培养出符合市场需求的高技能人才。

### （四）加强数字化师资队伍建设

数字化的教师队伍是中等职业学校民族服装与服饰设计课程改革必须搭建的软件条件。教师是中等职业学校最重要的角色，只有其具备过硬的数字技能，且具备精湛的授课水平，才有可能把新信息技术运用在课堂教学中。学校需要提高在校现有教

师对数字技术的水平认识，举办专题培训班进行数字化设计软件使用、虚拟现实、3D 打印等方向的培训，提高现有教师的数字技术水平和授课能力。应当鼓励教师去探索用数字技术辅助改进授课方式和方法，并让他们尝试应用到讲授的课程材料和方法里去。同时引进具备丰富教学经验的人才，从而扩展我们的教师队伍，给课程改革提供新鲜血液和新的思路。最后应建立相关的教师激励政策，嘉奖和给予经济激励给那些在数字教学改革中做有重要贡献的教师，这样可以增强教师们参与数字教学改革的激情和动力。只有不断强化数字教育教学的教师队伍，才有可能培养一支高质量的高水平教师，这应该是加强中等职业学校民族服装与服饰设计课程改革中的关键性力量<sup>[10]</sup>。

### 三、结语

数字化技术的快速发展为中职民族服装与服饰专业设计课程

改革带来了前所未有的机遇。通过引入数字化设计工具、构建数字化教学资源、开展数字化实践教学以及加强数字化师资队伍建设等策略，能够有效提升教学效果与质量，传承与创新民族服装与服饰文化，培养适应时代需求的专业人才，推动课程改革与发展。然而，在数字化技术赋能课程改革的过程中，也面临着一些挑战，如数字化技术设备的投入成本较高、教师数字化技术水平参差不齐、学生对数字化技术的接受程度不同等。因此，学校和教师需要不断探索和创新，积极应对挑战，合理规划和利用数字化技术，确保数字化技术在课程改革中发挥最大的作用。未来，随着数字化技术的不断发展和完善，中职民族服装与服饰专业设计课程将不断改革创新，培养出更多具有创新精神和实践能力的高素质专业人才，为民族服装与服饰文化的传承与创新做出更大的贡献，推动民族服装与服饰产业在数字化时代的蓬勃发展。

### 参考文献

- [1] 李尚书. 服装结构设计课程递进式教学方法探讨 [J]. 时尚设计与工程, 2024, (06): 57-58+61.
- [2] 何艳迪. AIGC 赋能下服装设计数字化教学模式探索——以服装立体裁剪课程为例 [J]. 大观, 2024, (12): 141-143.
- [3] 张朱雨晴. "国潮"背景下中学生传统服饰美育课程研究 [D]. 东华大学, 2025.
- [4] 姜咏辰. 数智背景下服装设计专业的教学改革研究 [J]. 美术教育研究, 2024, (20): 159-162.
- [5] 李臻颖. 职教服装专业学生数字素养测评模型构建及提升策略 [J]. 纺织服装教育, 2024, 39(05): 87-93.
- [6] 杨晶莹, 朱瑞峰. 数字技术赋能高职服装工匠人才培养模式研究 [J]. 西部皮革, 2024, 46(18): 86-88.
- [7] 周菲. 数字化转型背景下服装设计课程教学策略 [J]. 上海服饰, 2024, (09): 153-155.
- [8] 李翔宇, 马立修. 服装与服饰设计专业基础课教学创新设计——以"服饰图案"课程为例 [J]. 服装设计师, 2024, (Z1): 174-178.
- [9] 张耀军, 曾霞. 基于数字化技术的广西民族服饰教学资源建设与应用 [J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(01): 60-61+64.
- [10] 叶晓晓. 数字化技术于现代服装设计教育的意义分析 [J]. 艺术科技, 2017, 30(05): 391+408.