

# 数字化技术在中职民族服装与服饰专业设计课程中的应用研究

李俊威

山南市第二中学职业技术学校, 西藏 山南 856100

DOI: 10.61369/TACS.2025090039

**摘 要 :** 随着教育改革的深入实施, 中职民族服装与服饰专业设计课程应与时俱进, 注重对新技术、新工具和新手段的应用, 以提高教学质量和人才培养效果。数字化技术借助自身独特的优势, 深受广大中职教师的青睐, 将其应用在中职民族服装与服饰专业设计课程当中具有积极意义: 通过赋能文化遗产, 有利于赋予非遗新生命; 改革教学模式, 有利于培养学生核心技能等。因此, 如何将其更好地应用成为现阶段摆在课程教师面前的重要课题之一, 这也是本文研究的重心。通过研究其应用路径, 以期能为一线教师教学提供有益参考和借鉴。

**关键词 :** 数字化技术; 中职民族服装与服饰专业设计课程; 应用

## Research on the Application of Digital Technology in the Design Courses of Ethnic Clothing and Apparel Major in Secondary Vocational Schools

Li Junwei

Shannan No. 2 Middle School Vocational and Technical School Shannan, Tibet 856100

**Abstract :** With the in-depth implementation of educational reform, the design courses of Ethnic Clothing and Apparel major in secondary vocational schools should keep pace with the times, focusing on the application of new technologies, new tools and new methods to improve teaching quality and talent training effect. Endowed with unique advantages, digital technology is deeply favored by secondary vocational teachers. Its application in the design courses of Ethnic Clothing and Apparel major in secondary vocational schools has positive significance: it helps endow intangible cultural heritage with new vitality by empowering cultural inheritance, and facilitates the cultivation of students' core skills by reforming teaching modes. Therefore, how to better apply it has become one of the important issues facing teachers of this course at the current stage, which is also the focus of this paper. By studying its application paths, this paper aims to provide useful reference for front-line teachers' teaching.

**Keywords :** digital technology; design courses of ethnic clothing and apparel major in secondary vocational schools; application

随着信息技术的飞速发展, 新的时代已经悄然来临, 即数字化时代。在该时代背景下, 对于教师的教学理念、技能与教学方法提出了更高的要求。为了满足要求, 中职学校应加强对教师的专业培训, 在促进其专业发展的同时, 助力教师更好地掌握该技术, 并能将其科学应用于课程教学中。

### 一、数字化技术在山南市中职民族服装与服饰专业设计课程中的应用意义

#### (一) 赋能文化遗产, 激活非遗新生命

数字化技术的出现和应用对于民族服饰文化而言, 无疑是一种革命性的巨变, 对于山南市的藏族服饰文化来说同样如此。传统民族服饰技艺传承方式较为单一, 主要为师徒传授, 二人之间的口传心授实际上容易受时空方面的限制, 不利于有效传承, 面临的失传风险也较大。借助三维扫描和高清数字影像等技术, 有利于解决此问题, 即通过对珍贵服饰实物、制作工艺开展数据采

集、永久性存档, 有利于构建民族文化基因库, 该基因库具有数字化特征。无论岁月如何流逝, 还是传承人逐渐走向老龄化, 都不用再担心技艺断层, 此外, 还能转化那些珍贵文物、核心技艺, 使其变为一种数字资源, 可随时供学生们调查和反复观摩。这一举措, 拓展了教学资源广度、深度, 让学生们能够穿越时空, 走进藏族服饰, 了解其文化内涵、制作精髓, 促进了非遗传承, 使其由以往的静态转化为动态, 并具有了持久的生命力<sup>[1]</sup>。

#### (二) 改革教学模式, 培养学生核心技能

数字化技术在中职民族服装与服饰专业设计课程中的应用, 有利于扭转传统教学模式, 使其告别理论讲授+手绘草图方式,

并通过对核心技能的培养,提高其市场竞争力<sup>[2]</sup>。通过计算机辅助设计软件,教师可引导学生设计图案、搭配色彩等,有利于提升其设计创作效率。虚拟试穿、三维建模技术,让学生能够跳出平面设计图,以一种即时、直观的方式看到其转化后的效果,即立体成衣,以便他们对于自己的设计方案进行多角度、全方位审视,并能及时优化,有利于培养学生的空间想象能力、整体造型把控能力等综合能力。这样的学习体验,具有沉浸式和交互性特征,在激发学生创作热情方面具有重要作用,通过反复实践,系统锻炼学生动手能力,即创意转化能力,有利于实现预期的人才培养目标,即人才不仅熟练掌握传统工艺,又对现代设计工具不陌生,为其日后就业创业铺平了道路<sup>[3]</sup>。

### (三) 衔接产业变革, 拓宽职业发展路径

把数字化技术应用于中职专业课程教学,有利于推动民族服装教育和现代服装产业接轨。目前,工业4.0时代已经悄然来临,服装行业也迈上了转型之路,即开始向智能化、个性化定制方面发展,行业也出台了新的标准,如数字化设计、虚拟打版、数字化生产。山南市中职学校主动适应新的教育发展趋势,通过有效应用,有利于提高学生学业成效,让他们在校求学期间就能接触、学习行业前沿技术,了解其技术流程,有利于缩短他们的就业周期,提高其岗位胜任力和职场适应力<sup>[4]</sup>。此外,当学生们掌握了数字技能之后,职业发展路径也获得了相应的拓宽,选择余地变多,既可以选择做一名传统的手工艺人,也可以结合自身需求以及数字技术方面的优势,从事民族文化数字保护、民族元素设计等工作,此外,也可以借助网络平台创立和推广自己的个人品牌,从而在实现个人价值的同时,也能发挥社会价值,为学生们提供了新的发展方向,促进了地方特色文化产业和职业教育二者之间的深度融合,助力了其协同发展<sup>[5]</sup>。

## 二、数字化技术在山南市中职民族服装与服饰专业设计课程中的应用策略

### (一) 建设数字化教学资源库, 夯实课程基础

数字化技术在山南市中职民族服装与服饰专业设计课程中的应用需要从建设数字化教学资源库入手,在建设时,除了注重系统化之外,还应关注专业化、本土化,从而为应用策略的顺利实施奠定基石<sup>[6]</sup>。该资源库主要针对的是本土民族服饰,包含山南地区具有代表性的藏族服饰形制、传统纹样、色彩体系、特色面料、制作工艺。为了丰富该资源库,可借助高精度三维扫描仪来开展采集工作,即从博物馆藏品、民间典型服饰实物入手进行采集,获取立体模型和纹理贴图,由于使用了先进技术,采用的又是数字化采集,所获取的模型可进行360度旋转浏览,而纹理贴图也较为精细;与此同时,借助4K超高清摄像技术,对非遗传承人的工艺流程进行全程记录,如第一步为量体裁剪,之后为刺绣镶边等,并配备详细解说,以此为内容制作教学视频。此外,对于收集到的传统图案可采取矢量化、标准化处理,通过建立数字图案库,为学生后续调用、组合等提供便利<sup>[7]</sup>。

中职学校在建设资源库时,应注重科学性,强调教育性,让

所有资源在呈现时,除了配备文化背景之外,还包含地域特色以及工艺技法相关文字说明,在此基础上,基于难易程度、应用场景等进行分类。这样的方式不仅为教师课堂教学创造了有利条件,便于他们就地取材,即从资源库中选取那些生动直观的素材,又为学生的自主探究、创作提供了便利,他们的很多创作灵感便是来源于此,此外,也为其提供了权威参考<sup>[8]</sup>。如果该资源库内容丰富、结构清晰,对于广大的学生而言,无疑是为他们提供了一个24小时不打烊的数字博物馆、开放式工作室,让他们能够沉浸于适宜的学习氛围当中,有利于保障教学内容专业性、文化传承原真性,让数字化教学创新活动具有了坚实支撑<sup>[9]</sup>。

### (二) 引入虚拟仿真设计平台, 重构教学流程

中职学校将虚拟仿真设计平台引入课堂教学,目标是系统重构设计课程教学流程,让全链条都能实现数字化,即从创意开始到成品展示的全链条数字化。如针对教学第一阶段,教师可指导学生通过对计算机辅助设计软件的应用来进行创意表达。即让学生们借助数位板、专业软件,针对藏族服饰纹样进行数字化绘制、色彩的精准填充等,并通过对不同面料如氎氍、绸缎质感效果的模拟,完成电子设计稿。该阶段重点是对学生传统美学元素、现代数字工具结合能力进行训练,在提升其设计效率的同时,让其更规范<sup>[10]</sup>。

针对第二阶段,教学重点则不尽相同,应将重心放在三维虚拟建模、动态展示方面。教师可通过CLO 3D、Marvelous Designer等三维服装设计软件,让学生们转化二维平面设计图,使其成为三维虚拟服装模型,并注重和虚拟人台的适配度。在此过程中,教师可引导学生仔细观察服装,包含立体剪裁效果、面料悬垂感等,并开展走秀模拟。这样的反馈,具有较强的即时性,能够给学生留下深刻印象,助力其掌握二维设计和三维成衣之间的关系,对于其中存在的问题,尤其是结构性问题能做到及时发现、修正,告别了部分实物样衣制作,大大节约了时间、物料方面的成本。该流程重构,既有利于培养学生的综合思维,还能使他们将自身技能和行业前沿数字化开发流程结合起来,实现其同步发展。

### (三) 搭建数字技能融合式课程体系, 促进知行合一

数字化技术学习不应当是孤立存在的,为此,应构建一个完善的课程体系,即将数字技能、传统文化、实践操作等结合起来,并注重彼此之间的深度融合。首先,应系统性设置数字化模块。如,针对《藏族服饰史》课程,可融入数字资源库检索、鉴赏;针对《服饰图案设计》课程,重点讲授传统纹样的数字化绘制、创新方法;针对《服装结构设计》课程,可引入三维虚拟打版、试衣内容。上述融合将数字技术学习和专业核心知识结合在一起,保障了技术和艺术之间的密切联系。

其次,中职学校在搭建课程体系时,应注重项目驱动,并以成果为导向。为此教师可从设计实践项目入手。如面对现代生活设计一套融入藏族元素的数字化服饰,鼓励学生全程参与,即从文化调研、数字素材搜集开始,参与数字化设计、三维建模,最后为虚拟展示,通过全程参与,形成一套完整的数字化作品集。这样的项目任务具有较强的真实性,学生在完成项目过程中,会

不自觉地将自己所学的知识、工艺技法、数字化工具等运用其中,通过综合运用,实现了知行合一目标。这样的课程体系除了传授软件操作之外,还通过真实的工作场景培养了学生借助数字化工具解决复杂设计问题的能力。

最后,搭建数字技能融合式课程体系并不是最终目标,在此基础上,应注重对评价机制的同步创新,将数字作品集作为核心来构建过程性考核体系。传统的考核方式主要是纸笔测试,该方式无法全面衡量学生的表现,了解其数字化设计能力、创新能力等,为此,应建立一套新的评价标准,该标准重点考查学生的创作过程、技术应用能力等综合能力。在实际教学中,教师应对学生的项目流程进行考核,综合评定他们在数字素材、三维模型等过程中的表现,重点关注他们对传统藏族文化元素的转化和转译,所谓转译指的是数字化、现代化转译,转译时是否具备创新性、借助软件工具解决实际问题的能力和熟练度等。这样的评价

方式实际上是将能力作为具体导向,既有利于反映学生学习的成果,还能转变其学习态度,使他们在关注自身技术的同时,追求技术和艺术表达方面的结合,有利于实现预期的育人目标。

### 三、结语

总之,数字化技术在中职民族服装与服饰专业设计课程中的应用符合教育发展趋势以及人才成长和成才规律,为此,中职民族服装与服饰专业设计课程教师应积极转变理念,对数字化技术具有一个更为全面和清晰的认知,从而在教育教学中能积极应用,加强对核心素养的培养。本文从建设数字化教学资源库,夯实课程基础;引入虚拟仿真设计平台,重构教学流程等方面展开论述,以期在提高民族服装与服饰专业设计课程教学质量的同时,提高人才培养的效率和效果。

### 参考文献

- [1] 廖卓亚,丁玮.AI生成服饰款式设计的应用探索[J].服装设计师,2024(9):87-93.
- [2] 蒋黎文,吴佳美.虚拟现实技术在服装设计与工业制版中的应用[J].纺织报告,2024,43(8):46-48.
- [3] 彭鑫,刘卫.CLO 3D 技术在国内虚拟服装应用领域的可视化分析[J].服装设计师,2024(9):81-86.
- [4] 梁婧,周鑫隆.数字媒体艺术在服装设计中的运用[J].印染,2024,50(8):98-101.
- [5] 王伟俊.浅谈计算机技术在服装设计领域中的应用[J].鞋类工艺与设计,2024,4(15):12-14.
- [6] 姬益波,王欣敏.数智化赋能服装产品创新设计策略研究[J].工业工程设计,2024,6(3):33-39.
- [7] 钟娜娜,陈政涵.基于数字化背景下民族服装设计创新应用研究[J].辽宁丝绸,2024(2):10-11.
- [8] 韩馥遥.民族服饰文化产业的数字化传承与开发[J].西部皮革,2022,44(24):64-66.
- [9] 周洁.数字化技术在高职服装教学中的探索应用[J].纳税,2017(06):107-108.
- [10] 王勇.虚拟仿真技术在高职实践教学中的应用及发展策略探讨[J].数字通信世界,2021(02):191-192+224.