

新质生产力背景下广西高校艺术设计类拔尖创新人才培养模式优化研究

文丹

桂林信息科技学院, 广西 桂林 541004

DOI: 10.61369/TACS.2025090022

摘要 : 新质生产力作为创新起主导作用的先进生产力质态, 本文探究以 AIGC 生成式人工智能与新艺科人才培养高度契合为支撑, 提出强化新文科思想引领, 以广西优秀传统文化传承和设计行业现实需求并服务广西高质量发展为方向, AIGC 新技术融合人才培养的体系化创新实践为重点, 实施面向科技创新融合的艺科学生创新思维、创新知识体系、创新技能和创新素养一体化培养为改革导向, 创新人机协同的设计教育新范式, 构建艺术设计类拔尖创新人才培养模式。探索广西高校艺术设计类拔尖创新人才培养, 响应了新时代对高素质创新人才的迫切需求。

关键词 : 新质生产力; 艺术设计; 拔尖创新; 人才培养

Study on the Optimization of Training Model for Top-notch Innovative Talents in Art and Design in Guangxi Universities under the Background of New-Quality Productive Forces

Wen Dan

Guilin Information Technology College, Guilin, Guangxi 541004

Abstract : As an advanced productive force state dominated by innovation, new-quality productive forces are the core focus of this study. The research is supported by the high alignment between AIGC (Generative Artificial Intelligence) and the training of talents in the new arts discipline. It proposes to strengthen the ideological guidance of the new liberal arts, take the inheritance of Guangxi's excellent traditional culture, the actual needs of the design industry, and the service for Guangxi's high-quality development as the direction, and focus on the systematic innovative practice of integrating AIGC new technology into talent training. The reform is oriented towards the integrated cultivation of innovative thinking, innovative knowledge systems, innovative skills, and innovative literacy for art and technology students in the context of scientific and technological innovation integration. It aims to innovate the new paradigm of human-machine collaborative design education and construct a training model for top-notch innovative talents in art and design. Exploring the training of top-notch innovative talents in art and design in Guangxi universities responds to the urgent demand for high-quality innovative talents in the new era.

Keywords : new-quality productive forces; art and design; top-notch innovation; talent training

2023年9月, 习近平总书记在黑龙江考察调研期间首次提到“新质生产力”, 新质生产力的提出对推动中国经济社会高质量发展具有重要意义。高校教育与新质生产力之间是相互促进、共同发展的, 高校教育为新质生产力的发展提供了重要的人才支撑和科技创新动力, 而新质生产力的发展又推动了高校教育的改革和创新, 从而实现人才供给与需求匹配, 科技创新与产业升级协同。

一、广西高校艺术设计类专业人才培养模式目前存在问题

(一) 教学资源抓取不足, 与市场需求衔接滞后

艺术设计类专业作为前沿学科, 具有较强的应用实践性, 但在课程设置和内容结构更新上与当前的科技创新要求脱轨, 教学

体系与人才的培养目标、与产业真实需求相比滞后, 学科发展方向单一化, 学科交叉融合不到位, 教育时效迟缓, 效率低, 学生对于新技术和新思想的学习被动, 无法满足学生日益增长的创新性与个性化发展需求, 无法适应社会的发展需要, 影响了专业的健康持续发展。应从多维度不断完善和调整课程体系, 利用新技术打破专业壁垒, 注重学科融合, 突破单一的教学模式局限性。

项目基金: 广西教育科学“十四五”规划2024年度艺术教育专项课题一般课题“新质生产力背景下广西高校艺术设计类拔尖创新人才培养模式优化研究”(立项课题编号: 2024ZJY772)

作者简介: 文丹(1988—), 汉族, 广西桂林人, 硕士研究生, 副教授, 研究方向为传统文化的数字化传承与传播。

（二）技术应用与发展两级失衡，技术工具迭代缓慢

生成式人工智能（AIGC）技术的爆发，打破了设计行业与教育的边界，降低了设计行业的门槛。在高校，由于经费投入有限，且固守传统的教育模式，教育资源的更新速度远落后与技术的更新迭代，出现了信息技术差，艺术设计类专业还在使用传统的计算机辅助设计工具软件，如3ds Max、Maya等，且设计流程和软件操作繁琐，和设计周期长，难以适应现代设计领域发展需求。没有将AIGC融入到教学过程中，技术应用与发展失衡，同时，导致学生对于人工智能技术应用不足，与人才培养目标相违背，设计成果难以创造市场价值。

（三）教学主体地位混淆，师资有待重塑问题

在AIGC技术深度融入教育的背景下，传统“教师主导-学生被动”的二元模式失效，学生本应是知识与设计能力的主动建构者，但AIGC凭借高效的素材生成、知识检索能力，成为学生获取设计资源的重要渠道，削弱教师“专业知识唯一来源”的权威，使其陷入身份认同危机。同时，师生对AIGC认知偏差，出现过度依赖技术现象，学生弱化设计原理思考，教师难引导技术与创意融合，共同偏离专业学习核心目标。师资能力也存在缺口，多数教师知识停留在传统设计工具教学，对AIGC技术逻辑、应用场景等认知不足，教学与行业技术迭代脱节。且师资多为单一艺术设计背景，缺乏跨学科协作经验，中老年教师对技术接受度低，青年教师难转化技术为教学资源，整体难以满足拔尖创新人才培养需求。

二、新质生产力背景下艺术设计类人才培养主要目标

（一）注重融合创新，赋能创新应用型人才

传统文化与技术融合，加强专业与社会的直接联系，服务社会纳入应用创新人才培养全过程，培养学生的家国情怀、科学素养、文化自信和社会责任感。统筹教学资源配置，共建产学研资源技术共享服务平台，打造重视培养学生的创新和创造能力，共同开拓多学科交叉的数字创意设计新领域。注重艺术设计类专业学生的技能优势动态更新、创新创造潜能深度激发与实际问题解决能力系统提升，着力培养能主动适配行业新变化、对接产业新方向的创新应用型人才。

（二）优化教学内容，更新和完善教学体系

促进教学内容从人工生产转向智能生产，推动教育从知识核心时代向核心素养时代转型的变革，教师在教学工程中正确把握人工智能技术与艺术设计类专业融合发展的方向和路径^[1]，提升教学效果，更新和完善教学体系、课程设置和教学内容，优化教学效果，满足学习过程全覆盖的个性化需求，培养创新应用型人才。

（三）人机协同，推动教育转型发展

新一轮科技革命和产业变革正在重构全球创新版图、重塑全球经济结构注重人机协同育人^[2]。要以人工生成智能介入为契机，颠覆传统教育机制，将技术优势转化为艺术设计专业育人优势。全面加强对学生的数智素养及创新应用能力的培养，课程融入AIGC内容，鼓励学生熟练掌握新技术、新知识、新工具，适应行

业发展对人才需求。重塑教学主流样态，人机协同，推动设计教学模式从“师-生”二元结构转向“师-生-智”三维交互。

三、新质生产力背景下广西高校艺术设计类拔尖创新人才培养模式优化策略

（一）强化思想引领，把服务社会纳入创新应用人才培养全过程

在新质生产力驱动教育变革的背景下，广西高校艺术设计类专业需以思想引领为核心，立足地域特色与技术优势，将服务社会需求深度融入创新应用人才培养的课程体系、实践环节与价值塑造中，形成“文化传承-技术实践-社会赋能”的一体化育人路径。

从文化传承与思想铸魂层面，应充分挖掘广西优秀传统文化资源，将地域文化基因与技术创新相融合，作为思想引领的重要载体。广西拥有壮族织锦、铜鼓纹样、侗族鼓楼建筑等丰富的非物质文化遗产与民族文化符号，艺术设计类专业可依托MOOC（慕课）、手机移动终端、非遗专题网站及线下传习基地，搭建多维度育人平台，将传统文化转化为可感知、可实践的教学内容。例如，在基础课程中开设“广西民族元素数字设计”模块，在专业课程中打造“非遗数字化保护”项目，让学生通过动画、纪录片或虚拟仿真技术，还原文化场景，既实现传统文化的现代化传播，又在实践中培育学生的文化自信与家国情怀，夯实服务社会的思想根基。

从实践环节与社会服务融合层面，需构建“教学-实践-服务”联动机制，将社会需求转化为人才培养的具体课题。结合广西高质量发展目标，如乡村振兴、文旅产业升级、区域品牌建设等，艺术设计类专业可组建专项设计团队，以项目式教学为纽带，推动学生深度参与地方实际需求项目：为乡村特色农产品设计品牌视觉系统与包装方案，助力农产品走向市场；为少数民族村寨规划文旅IP形象，开发沉浸式民族文化体验产品；为城市公共空间优化视觉导视系统，提升城市文化品位。传统文化与技术融合，加强专业与社会的直接联系，融合思政育人特色，服务社会纳入应用创新人才培养全过程，培养学生的家国情怀、科学素养、文化自信和社会责任感。^[3]

（二）统筹教学资源配置，共建产学研资源技术共享服务平台

我校是一所以工为主的应用型大学，依据我校“创新、数智、应用”办学理念，艺术设计类专业应结合学校信息技术优势，找准切入点，以“数智+”为基本路径，完善教学资源配置，引进人工智能技术与教学资源，加大教学设备经费投入，联合服务购买，引进行业最新技术，保障新技术、新工具的实践应用，紧跟行业发展趋势。提供稳定、先进、多样的教学设备，为师生提供高质量、免费且开放的学习资源，^[3]保障教与学顺利进行。同时整合区域行业优势资源，积极推进合作机制，共建产学研资源技术共享服务平台。以“创新”为核心，实现“数字+“艺术”的有机融合，持续加强校企联合实践课程库建设，将企业的真实

项目、新技术等引入到课程中,提供更贴近市场需求和企业实践的实战环境,提供学生实战环境,打造重视培养学生的创新和创造能力,共同开拓多学科交叉的数字创意设计新领域。

(三) 注重 AIGC 的应用普及, 升级优化课程结构

(1) 在课程体系搭建上, 实现 AIGC 技术的全场景渗透。结合学生对 AIGC 设计工具的需求差异, 分层设置课程模块: 在专业课中融入 AIGC 设计逻辑与操作实践; 开设 AIGC 主题公开课与选修课, 覆盖 Prompt 工程、AI 设计伦理等内容; 在实践课程中引入 AIGC 工具, 引导学生借助技术完成素材生成、方案迭代, 丰富课程的前沿性与实用性, 满足学生个性化学习需求。(2) 在教学内容调整上, 需打破传统固定框架, 建立动态适配机制。缩减可自主学习的基础理论课时占比, 增加设计行业前沿动态分享、AIGC 新工具实操训练等模块, 实时引入 D 而二篇 Seek、MidJourney、Stable Diffusion 等工具的最新功能教学, 确保课程内容与行业技术迭代同步。(3) 深化 AIGC 驱动的实战化教学, 采用 Design Workshop 或校企合作模式, 围绕广西地域需求(如民族文创设计、文旅 IP 开发)设置项目主题, 让学生以团队形式借助 AIGC 完成从创意构思到方案落地的全流程设计, 教师全程提供技术指导与创意点拨, 在实战中强化学生对 AIGC 技术的应用能力, 助力其适配新质生产力下设计行业的人才需求。^[4]

四、推动教育模式转变, 创新人机协同的设计教育新范式

新质生产力背景下, 广西高校艺术设计类专业需打破传统“师-生”二元教学结构, 构建“师-生-智”三维交互的人机协同教育新范式, 实现教学模式从“知识传递”向“创新赋能”

的转型^[5]。重塑教学主体交互关系, 明确教师、学生与 AIGC 的角色定位。教师需从知识传授者转变为“人机协同协调者”, 借助 AIGC 的思维链与素材生成能力, 创设沉浸式教学场景, 利用 AIGC 快速生成多风格设计案例, 引导学生对比分析设计逻辑; 在项目教学中, 让 AIGC 辅助完成基础建模、素材检索等重复性工作, 培养学生的创意构思与批判性思维。学生则以主动建构者身份, 通过 AIGC 拓展设计边界, 同时在教师引导下规避“技术依赖”, 深化对设计原理与美学本质的理解。

另一方面, 需建立师资与技术协同发展机制。针对广西高校艺术设计类专业师资技术适配不足的问题, 可搭建“AI+教研”研修平台, 组织教师系统学习 AIGC 技术逻辑、Prompt 工程设计及行业应用规范; 实行“青年教师技术攻坚+中老年教师经验传承”的分层培养模式, 推动教学团队整体适配技术变革。同时, 引入企业技术专家参与课程设计, 将行业前沿的人机协同设计流程融入教学, 确保新范式既契合技术发展趋势, 又满足广西设计产业对拔尖创新人才的需求, 最终实现“技术赋能教学、教学反哺创新”的良性循环。

五、结语

构建符合新质人才需求的新质教育体系, 培养具备创新思维、跨学科能力和实践技能的人才, 对于促进新质生产力的形成与发展具有至关重要的推动作用。随着生产力的跃迁, 为教育提供更为丰富的实践场景和教学资源, 新质教育体系也将反哺并推动教育的自我革新与发展, 形成社会发展与教育转型的良性互动。有助于加强学校与地方产业的联系, 为地方经济发展提供智力支持, 推动整个艺术设计教育领域的进步。

参考文献

- [1] 许奋. 完善分类培养体系, 促进科教融合, 推动设计教育转型发展[J]. 艺术教育, 2024, (02): 25-29.
- [2] 习近平. 在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十四次院士大会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-05-29 (002).
- [3] 文丹. 数字时代艺术设计类专业人才培养模式的构建研究[J]. 天南, 2023, (02): 38-40.
- [4] 冯鸣阳, 曹蕊, 陈庆军. AIGC 冲击下艺术设计教育的变革与重构: 机遇、范式与应对[J]. 工业工程设计, 2023, 5(04): 47-58.
- [5] 陈芳, 陈媛琳. AIGC 背景下新文科人才培养探究——基于 ChatGPT 的分析[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2024, (03): 52-55.