

核心素养导向下音乐欣赏课情境教学模式构建

杜春娟

肥城市石横特钢厂学校, 山东 泰安 271612

DOI:10.61369/EST.2025080014

摘 要 : 核心素养体系的提出为音乐教育改革指明了方向, 音乐欣赏课作为培育学生音乐核心素养的关键载体, 亟需突破传统教学的局限。情境教学以其沉浸式、体验式的特质, 与核心素养培育目标高度契合。本文基于审美感知、艺术表现、文化理解三大音乐核心素养, 界定核心素养导向下音乐欣赏课情境教学的内涵, 剖析当前教学中情境创设脱离素养目标、学生主体缺位、文化渗透不足等问题, 提出“素养锚定—情境建构—体验深化—素养生成”的教学模式, 从情境创设、主体参与、素养融合三个维度明确构建路径, 并辅以教师素养提升、资源开发、评价优化等保障措施, 为提升音乐欣赏课教学质量、落实核心素养培育任务提供实践参考。

关 键 词 : 核心素养; 音乐欣赏课; 情境教学; 模式构建

Construction of Situational Teaching Mode for Music Appreciation Classes under the Orientation of Core Literacy

Du Chunjuan

Feicheng Shiheng Special Steel Factory School, Tai'an, Shandong 271612

Abstract : The proposal of the core literacy system has pointed out the direction for the reform of music education. As a key carrier for cultivating students' core music literacy, music appreciation classes urgently need to break through the limitations of traditional teaching. Situational teaching, with its immersive and experiential characteristics, is highly consistent with the goal of cultivating core competencies. Based on the three core musical literacy qualities of aesthetic perception, artistic expression and cultural understanding, this paper defines the connotation of situational teaching in music appreciation classes under the guidance of core literacy, analyzes the problems in current teaching such as the detachment of situational creation from the literacy goals, the absence of students as the main body, and insufficient cultural infiltration, and proposes a teaching model of "literacy anchoring – situational construction – experience deepening – literacy generation". The construction path is clearly defined from three dimensions: scenario creation, subject participation, and quality integration, supplemented by safeguard measures such as teacher quality improvement, resource development, and evaluation optimization, providing practical references for enhancing the teaching quality of music appreciation courses and implementing the task of core quality cultivation.

Keywords : core competencies; music appreciation class; situational teaching; model construction

引言

随着基础教育课程改革的深化,“核心素养”成为统领学科教学的核心导向,音乐学科也明确了以审美感知、艺术表现、文化理解为核心的素养框架。音乐欣赏课作为学生接触多元音乐文化、提升音乐审美能力的重要渠道,其教学质量直接影响核心素养培育的成效^[1]。当前,部分音乐欣赏课仍存在“教师讲、学生听”的单向灌输模式,学生多处于被动接受状态,难以深入感知音乐内涵、形成文化认同。情境教学通过构建与教学内容相契合的情感与认知环境,能有效激发学生的学习主动性,引导学生在体验中感悟音乐价值。基于此,探索核心素养导向下音乐欣赏课情境教学模式的构建路径,实现情境创设与素养培育的深度融合,对推动音乐欣赏课教学改革具有重要现实意义。

一、核心素养导向下音乐欣赏课情境教学的概念界定

（一）核心素养导向的内涵

核心素养，是育人价值的集中体现，具有导向性、整体性、时代性等特点，是通过学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。核心素养导向下的音乐教学，突破了以知识传授为核心的传统目标定位，将教学重心转向学生综合音乐能力的培育^[2]。具体而言，“审美感知”要求学生能通过对音乐旋律、节奏、音色等要素的感知，把握音乐的情感表达与艺术魅力；“艺术表现”强调学生在欣赏基础上，能通过表达、模仿等方式展现对音乐的理解；“文化理解”则注重引导学生挖掘音乐背后的文化内涵，形成对多元音乐文化的尊重与认同。这三大素养相互关联、有机统一，构成了音乐欣赏课的教学核心目标，要求教学过程中不仅要让学生“听懂音乐”，更要让学生“读懂音乐”“爱上音乐”^[3]。

（二）音乐欣赏课情境教学的定义

音乐欣赏课情境教学是以音乐教学内容为核心，结合学生的认知特点与情感需求，通过语言描述、实物展示、多媒体呈现、活动设计等多种手段，构建具有情感性、沉浸式的教学环境。与传统教学相比，其主要优势在于将抽象的音乐符号转化为可感知的情感体验，使学生在特定情境中主动参与音乐感知、思考与表达，达到“以境引情、以情促知”的教学效果。在核心素养导向下，音乐欣赏课情境教学更侧重情境创设的“素养指向性”，即一切情境设计要服务于审美感知、艺术表现、文化理解的培育目标，避免脱离素养的形式化情境^[4]。

二、核心素养导向下音乐欣赏课情境教学的现状审视

（一）情境创设脱离素养目标，流于形式

有部分教师对情境教学的认识有偏差，把情境创设等同于“氛围营造”，忽略了情境与核心素养的内在关联。又如欣赏民族音乐时，仅仅通过播放风景图片、摆放民族服饰等形式创设表面情境，而没有设计引导学生感知音乐旋律中的民族特色、理解音乐与地域文化关联的环节，以至于成为一种“装饰”式的情境，从而难以有效推动学生审美感知与文化理解素养的提升。这种形式化的情境不但难以调动学生的深度参与，而且还会分散学生对音乐本体的关注，违背了音乐欣赏课的教学本质^[5]。

（二）学生主体地位缺位，参与度不够

当前多数音乐欣赏课的情境创设仍以教师为主导，学生大多处于“被动感受”的状态，没有主动参与到情境建构中去加深体验。例如，教师通过多媒体播放音乐背景视频创设情境后，直接讲解音乐的创作背景与艺术特点，学生仅需“认真倾听”即可，无需主动思考、表达对情境与音乐关系的理解。这种“单向给予”的情境模式，抑制了学生的主观能动性，导致学生难以在情境中实现个性化的审美体验，艺术表现素养的培育也无从谈起^[6]。

（三）文化渗透浅表化，素养融合不足

文化理解作为音乐核心素养的重要组成部分，需要通过情境教学实现深度渗透。但实际教学中，部分教师对音乐文化内涵的挖掘不够深入，仅在欣赏前简单介绍“这是某国的音乐”，未结合情境引导学生探究音乐与当地历史、习俗、价值观的关联。例如，欣赏非洲鼓乐时，未通过情境设计让学生感受鼓乐在非洲部落仪式中的作用，仅停留在“节奏欢快”的表面认知，导致文化理解素养的培育流于口号，三大核心素养难以实现有机融合^[7]。

三、核心素养导向下音乐欣赏课情境教学模式的构建原则

（一）素养锚定原则

情境创设必须以核心素养培育为根本目标，明确每个情境对应的素养指向。在设计教学情境前，教师需深入分析教学内容，明确该内容能够承载的审美感知、艺术表现、文化理解素养目标，再结合目标设计情境。例如，欣赏古典音乐时，针对“审美感知”目标可创设“音乐要素辨析”情境，针对“文化理解”目标创设“古典音乐与时代背景关联”情境，让情境始终服务于素养培育^[8]。

（二）学生主体原则

特定性原则是学习策略训练的核心原则之一，由教育心理学领域提出。该原则强调教师在设计或选择学习策略时，必须充分考虑具体的学习目标与学生个体的认知水平、学习风格等差异，以达到最佳适配效果。特定性原则与主体性原则、内化性原则等共同构成学习策略训练的六大基本原则，其应用场景涵盖课堂教学、自主学习及考研心理学备考等多样化场景。在训练方法上，指导教学模式、程序化训练模式、完形训练模式、交互式教学模式和合作学习模式等被广泛用于策略的具体实施。情境教学的本质是学生的主体体验，要充分保障学生的主体地位。教师应从“情境创设者”转变为“情境引导者”，设计开放性、互动性的情境，给学生提供思考、表达、实践的空间。再如在创设“音乐故事创编”情境中，教师仅提供音乐素材与基本要求，让学生以小组为单位结合自己的理解，创编故事并展示，通过自主参与加深对音乐的感知与表现^[9]。

（三）生活联结原则

音乐来源于生活，情境创设要贴近学生的生活经验，降低学生对陌生音乐的认知门槛。教师要挖掘教学内容与学生生活的联系点，将抽象的音乐与生活情境相结合，使学生在熟悉的环境中感受音乐的价值。再如，欣赏流行音乐时，创设“音乐在生活中的应用”的情境，引导学生分享校园广播、影视配乐中的流行音乐，再对不同的版本进行对比分析，增强学生的感情共鸣。

（四）文化浸润原则

文化渗透应以情境教学为载体，利用文化情境让学生“身临

其境”地感受音乐的文化内涵。教师必须挖掘音乐背后的文化因素，把历史背景、地域特色、民族习俗等融入情境设计中去，避免生硬的文化知识灌输。例如，欣赏中国传统民乐《二泉映月》时，可通过讲述阿炳的人生故事、展示江南水乡的生活场景创设文化情境，让学生在情境中理解音乐中蕴含的悲凉与坚韧，实现审美感知与文化理解的同步提升。

四、核心素养导向下音乐欣赏课情境教学模式的构建路径

（一）锚定素养目标，构建多元情境体系

结合三大核心素养，构建“感知型—表现型—理解型”三维情境体系，实现情境与素养的精准对接。感知型情境聚焦审美感知素养，通过音乐要素的具象化呈现，引导学生精准把握音乐特点。例如，欣赏交响乐时，可利用多媒体拆分展示弦乐、管乐、打击乐的演奏片段，创设“乐器音色辨析”情境，让学生对比不同乐器的表现力，提升对音乐要素的感知能力。表现型情境聚焦艺术表现素养，通过设计实践活动让学生表达对音乐的理解。例如，欣赏民歌时，创设“民歌改编”情境，让学生结合现代节奏元素对民歌进行简单改编，或通过肢体动作、绘画等方式表现民歌的情感，实现从“听”到“演”的转化。理解型情境聚焦文化理解素养，通过构建文化场景让学生探究音乐的文化根源。例如，欣赏拉丁音乐时，创设“拉丁音乐与舞蹈文化”情境，播放拉丁舞视频，让学生在模仿舞蹈动作的过程中感受音乐的节奏特点，理解拉丁音乐与当地狂欢文化的关联^[10]。

（二）激活主体意识，设计阶梯式参与环节

以学生参与为核心，设计“入境—探境—出境”阶梯式环节，引导学生从被动感受走向主动建构。入境环节通过趣味化情境激发兴趣，例如，欣赏儿童音乐时，以“音乐童话王国”为主题，通过卡通形象、故事导入让学生快速进入情境。探境环节通过问题引导深化体验，教师结合素养目标设计递进式问题，如“这段音乐的节奏有什么特点？”“它让你想到了什么场景？”“这种音乐风格与当地生活有什么关系？”，引导学生在情境中主动思考。出境环节通过成果展示实现素养落地，例如，让学生以“音乐推荐官”的身份，结合情境体验分享对音乐的理解，或通过小组合作完成音乐海报、表演等成果，展现审美感知与艺术表现能力。

（三）强化素养融合，搭建多维关联桥梁

打破素养之间的壁垒，通过情境设计实现三大素养的有机融合。在单一情境中融入多素养目标，例如，“音乐情景剧创编”情境中，学生需感知音乐的情感与节奏（审美感知），通过台词、动作表现音乐内涵（艺术表现），结合剧情挖掘音乐的文化背景（文化理解），实现“感知—表现—理解”的闭环。同时，构建“音乐—生活—文化”的关联链条，例如，欣赏劳动号子时，先

创设“田间劳动”生活情境让学生感受节奏与劳动的关联（审美感知），再通过情景剧演绎劳动场景（艺术表现），最后介绍劳动号子的历史演变与地域差异（文化理解），让素养培育层层深入。

五、核心素养导向下音乐欣赏课情境教学模式的实施保障

（一）提升教师素养，强化情境设计能力

教师是情境教学模式实施的关键，须具备“素养解读—内容挖掘—情境设计”的综合能力。学校应通过专题培训、教研活动等方式，引导教师深入理解音乐核心素养的内涵，掌握情境设计的方法与技巧。教师自身也需加强学习，广泛积累音乐文化知识与生活素材，提升对教学内容的挖掘能力，确保创设的情境既贴合素养目标，又具有趣味性与感染力。

（二）开发多元资源，丰富情境支撑载体

充足的教学资源是情境创设的基础，需构建“校本—校外—数字化”多元资源体系。校本资源方面，结合学校特色开发校园音乐素材，如校园歌曲、校史相关音乐等；校外资源方面，联动博物馆、音乐厅等机构，组织学生参与音乐文化体验活动，将校外场景转化为教学情境；数字化资源方面，利用音频、视频、虚拟仿真等技术，创设传统教学难以实现的情境，如通过虚拟技术让学生“走进”维也纳金色大厅感受古典音乐的氛围。三者需有机融合形成合力：校本资源作为核心根基，承载学校育人理念；校外资源拓展实践维度，弥补课堂局限；数字化资源打破时空壁垒，提升体验沉浸感。同时要建立资源更新机制，结合教学反馈优化素材。例如用数字化手段记录校外体验过程，与校本音乐创作结合，让情境创设更具个性化与生命力，切实提升音乐教学实效。

（三）优化评价体系，聚焦素养发展过程

构建与情境教学相匹配的评价体系，突破“听后测试”的单一评价模式，采用“过程+成果”的多元化评价方式。过程评价关注学生在情境中的参与度、思考深度与合作能力，通过课堂观察、小组互评等方式记录；成果评价关注素养目标的达成情况，以学生的音乐表达、文化阐述、创意作品等为评价依据。例如，评价“文化理解”素养时，可通过学生对音乐文化背景的阐述、情景剧的文化还原度等进行综合评判，确保评价真正服务于素养培育。为提升评价科学性，需设计差异化评价工具：过程评价可采用“课堂参与记录表”，细化发言质量、合作贡献等维度并量化评分；小组互评表需明确“倾听态度”“创意贡献”等可操作指标。成果评价可搭建“素养展示平台”，音乐情景剧展演，文化主题沙龙等，教师评分与观众投票相结合的综合结果。同时建立评价反馈机制，利用课后谈心、评语诊断等方式，将评价结果转化为改进建议，引导学生在情境体验中补短板、提素养，实现评价与教学的良性闭环。

六、结语

核心素养导向下音乐欣赏课情境教学模式的构建,实质是实现“素养目标、情境创设、学生体验”的深度融合。该模式以三大核心素养为锚点,通过构建多元情境体系,设计阶梯式参与环节,强化素养融合,解决了传统教学中情境形式化,学生被动化,文化浅表化的问题。在实施过程中,模式需要依靠教师素养提升,

资源开发,评价优化等保障措施来落实。这种模式不仅可以提升音乐欣赏课的教学质量,更让学生在体验的过程中培养审美感知、艺术表现、文化理解素养,真正实现音乐教育“以美育人、以文化人”的核心价值。

参考文献

- [1] 汤文耀. 新课标下初中音乐欣赏课教学互动的递进 [J]. 华夏教师, 2025, (08): 126-128.
- [2] 冯琴. 从“情境”到“欣赏”,从“深入”到“创新”——小学音乐课堂中以“提问”促成学习的策略 [J]. 黄河之声, 2020, (03): 119.
- [3] 吴小凤. 互动·分层·融合——音乐欣赏情境课堂可以这样焕发活力 [J]. 黄河之声, 2020, (02): 130-131.
- [4] 黄思凡. 星星之火盼燎原——以《乘着歌声的翅膀》一课为例浅谈小学音乐欣赏课如何有效创设情境 [J]. 黄河之声, 2019, (20): 117.
- [5] 张宏庆. 小学音乐欣赏课的教学实践 [J]. 亚太教育, 2019, (09): 30.
- [6] 欧阳碧波. 小学音乐欣赏课的教法 [J]. 北极光, 2019, (07): 20-21.
- [7] 陈婧. 浅谈中职音乐欣赏课的情境创设 [J]. 河南教育(职教), 2018, (11): 37-38.
- [8] 肖朝蓓. 小学低年级音乐欣赏课选材分析——以“圣-桑”作品为例 [J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 117-118.
- [9] 韩阳. 中职学生音乐欣赏兴趣的提升与价值讨论 [J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 219.
- [10] 吕柳慧. 基于“游戏化”教学模式的小学音乐欣赏课教学实践探讨 [J]. 北方音乐, 2018, 38(13): 126.