

路在脚下·动中觉察

——“中国高校舞蹈治疗专业建设研讨会”述评

王紫伊，武心怡

西安音乐学院，陕西 西安 710000

DOI:10.61369/HASS.2025100031

摘 要： 2025年，舞蹈治疗被正式列入我国本科专业目录，标志着该领域进入规模化、规范化发展的新阶段。在此背景下，南京特殊教育师范学院于同年11月主办“中国高校舞蹈治疗专业建设研讨会”，汇聚百余位专家学者，围绕学科定位、课程构建、人才培养与本土化实践等核心议题展开深入交流。该会议系统探讨了舞蹈治疗的学科本质与多元建设模式，强调跨学科融合与中国特色发展路径，并展示了其在特殊教育、健康促进等领域的实践成果。此次专业建设研讨会的召开，为构建具有中国特色的舞蹈治疗体系奠定了坚实基础。

关 键 词： 舞蹈治疗；“中国高校舞蹈治疗专业建设研讨会”；舞蹈治疗体系

The Path Lies Ahead: Awareness in Motion—A Review of the "Symposium on the Professional Development of Dance Therapy in Chinese Higher Education Institutions"

Wang Ziyi, Wu Xinyi

Xi'an Conservatory of Music, Xi'an, Shanxi 710000

Abstract： In 2025, dance therapy was officially included in China's undergraduate major catalog, marking a new phase of large-scale and standardized development in the field. Against this backdrop, Nanjing Normal University of Special Education hosted the "Symposium on the Professional Development of Dance Therapy in Chinese Higher Education Institutions" in November of the same year, bringing together over a hundred experts and scholars for in-depth discussions on core issues such as disciplinary orientation, curriculum development, talent cultivation, and localized practice. The symposium systematically explored the disciplinary essence and diverse development models of dance therapy, emphasizing interdisciplinary integration and a development path with Chinese characteristics, while showcasing its practical achievements in areas such as special education and health promotion. The convening of this professional development symposium laid a solid foundation for constructing a dance therapy system with Chinese characteristics.

Keywords： dance therapy; "symposium on the Professional Development of Dance Therapy in Chinese Higher Education Institutions"; dance therapy system

引言

2025年4月22日，教育部发布了《普通高等学校本科专业目录（2025年）》，正式将“舞蹈治疗”纳入本科专业，由南京特殊教育师范学院率先招生，这标志着我国在健康服务领域正式启动艺术疗愈人才规模化培养。借着这一契机，南京特殊教育师范学院持续发力，于同年主办了“中国高校舞蹈治疗专业建设研讨会”。本次大会汇聚了来自全国各地高校、科研机构、临床实践领域的百余位专家学者，围绕舞蹈治疗学科建设、人才培养、临床实践、本土化发展等核心议题展开深入交流，为推动该学科规范化、科学化发展奠定了坚实基础。

“舞蹈治疗作为一门融合舞蹈学、心理学、医学等多学科的新兴交叉领域，”^[2]近年来引发国人广泛关注。本次研讨会的召开，同样标志着中国舞蹈治疗专业建设进入系统化、规模化发展的全新阶段。

备注：西安音乐学院《舞蹈与健康》微专业建设成果。

一、学科定位与专业建设：多元化道路的探索与实践

在本次研讨会中，专家学者们探讨的核心议题集中在学科定位、课程体系构建、人才培养模式、跨界融合路径等方面。参会专家结合各自院校的实践经验，分享了不同办学背景下的专业建设模式，呈现出“立足本土、跨界融合”的鲜明特征。

（一）学科本质与概念界定

上海体育大学马古兰丹姆教授在其《体医融合·公益深耕：上海体育大学舞蹈治疗的中国实践路径》中明确界定了舞蹈治疗的核心内涵，指出：“舞蹈治疗中的舞蹈并非特指某一种风格化舞蹈的教授，而是泛指所有与身体感官相关的经验和动作。”^[1]而“治疗”不同于临床医学的“治愈”，既涵盖症状消解、辅助复健，更注重身心健康水平提升与疾病预防。这一界定厘清了舞蹈治疗与舞蹈疗愈、物理治疗的边界——“舞蹈治疗是国际认证的心理治疗方式，从业者需完成硕士级专业培训、临床实践并遵守伦理准则；而舞蹈疗愈多指放松性艺术体验或个人成长课程，不涉及诊断和心理治疗，也无国际认可的职业资质。”南京特殊教育师范学院刘珊珊副教授在《特教赋能·专业启航：南京特殊教育师范学院舞蹈治疗本科专业的实践探索与育人思考》中进一步强调，舞蹈治疗与特殊儿童舞蹈课存在本质区别，前者以心理治疗为核心目标，通过情感激发促进功能发展，而后者侧重舞蹈技能的教授，这一区分同样对舞蹈治疗的专业课程设置与教学实践具有重要指导意义。^[1-4]

（二）专业建设的多元化模式

北京师范大学曹晓乔教授在《从核心理念发展及特殊技能要求谈中国特色的舞蹈治疗学科建设》中，系统介绍了北师大舞蹈治疗专业硕士的建设经验，其课程设置遵循“国际标准框架下的中国特色融入”原则，分为四大模块：“基本动作能力模块、专业核心理论与实践模块、心理学与临床心理学模块、实习和论文模块，”^[3]形成了“集体导师制+团队督导+临床实习”的培养模式。北京舞蹈学院温柔教授在《关于舞蹈治疗专业建设的点滴思考》中则分享了北京舞蹈学院以舞蹈科学为基础的专业建设路径。北舞从上世纪80年代就成立了舞蹈科学研究所，逐步开设舞蹈健康促进、舞蹈身心学、拉班动律、舞蹈治疗等相关课程，2007、2017分别实现“舞蹈科学”研究生和本科生的招生，2025年筹备舞蹈治疗本科专业，其人才培养目标覆盖教学、科研、临床实践等多个领域。南京特殊教育师范学院作为国内首个舞蹈治疗本科专业开设院校，其建设经验具有标杆意义。刘珊珊副教授详细介绍了该校的实践探索，课程体系分为通识教育、专业基础、专业核心、专业拓展、实践实训五大模块，融合心理学、舞蹈学、医学、康复学等多学科内容，依托学校多学院协同的优势，实现特殊教育学院、康复学院等跨学院师资共享，让该校学生早期接触不同服务人群，积累临床经验。^[5-8]

（三）数字化与本土化赋能

齐鲁师范学院李娇璐副教授在《数字化赋能下的高校舞蹈治疗专业课程建设：教学模式、技术路径与人才培养改革》中提出了数字化赋能舞蹈治疗专业建设的路径，认为在线舞蹈教学平

台、智能动作分析技术、虚拟示范系统、可视化评估系统等数字化工具，能够有效破解传统教学中实践条件有限、训练精准度不足等困境。通过AR、VR等技术捕捉身体动作细节，也可帮助学生精准纠错。

本土化建设是本次专业建设研讨会的核心议题之一。曹晓乔教授介绍，北师大在课程中融入中国特色五行之舞的治疗性框架、中国书法艺术疗愈、中国古典舞蹈身韵技术等本土元素；彭小希副教授在《拉班/芭特妮芙动作研究体系在综合性大学的运用》中强调：“构建中国本土特色的舞蹈治疗体系，需在借鉴西方学科经验的基础上，深度融入中国传统身体哲学智慧，避免概念混淆，保障学科发展的专业性与规范性。”^[4]内蒙古民族大学胡晓丽老师在《蒙医骨伤桡骨远端骨折与安代舞融合康复技术创新及临床应用》中则分享了将蒙医整骨疗法与蒙古族安代舞进行创新融合的康复技术，利用安代舞简洁易学的动作特点和广泛的群众基础，为骨折患者提供文化认同与临床实践并存的康复方案，展现了地域文化与专业实践结合的创新可能。^[9]

二、人才培养模式：目标领航、课程奠基、实践强能的协同育人体系

人才培养同样是舞蹈治疗专业建设的核心任务，参会专家围绕培养目标定位、课程体系、实践能力、师资队伍建设等关键问题展开深入探讨。^[10]

（一）培养目标与核心能力

武汉音乐学院黎圆老师在《跨学科视角下高校舞蹈治疗人才培养之创新型探究——以武汉音乐学院“‘舞蹈治疗’专业硕士项目为例》中结合该校舞蹈治疗硕士项目建设经验，提出人才培养应兼顾“艺术本体性、治疗拓展性、本土文化挖掘性”三个维度。北京师范大学李红菊副教授指出，舞蹈治疗专业人才需具备跨学科素养，能够运用身体动作开展健康促进与疗愈服务，北师大硕士项目的核心目标便是提升学生的职业胜任力，使其毕业后能够胜任临床一线的舞蹈治疗工作。在国际院校的专业设置方面，徐清林教授在《舞动治疗专业认证与课程建设》中提到，诸如美国德赛尔大学，德国海德堡大学等具有舞蹈治疗硕士的院校，其核心培养目标均涵盖舞动治疗与心理咨询与治疗相关内容，强调跨学科整合，涉及神经科学、身心医学、文化人类学等多个领域；注重培养学生的研究能力，拥有丰富临床实践经验的学生，毕业后可直接申请本国或本地区的职业资格，为职业发展提供便利。

综上所述，纵观中西各院校的培养目标，舞蹈治疗专业人才应具备三大核心能力：一是动作技能能力，涵盖专业舞动能力、动作观察能力及动作分析与运用能力；二是身心整合能力，包括情绪觉察、身体感知与表达沟通能力；三是跨领域协作能力，能够理解并融合艺术、心理、医学等多学科知识，适应跨场景的工作需求。

（二）课程体系的跨学科特点

课程体系建设是人才培养的关键一环，各院校专家在发言

时，均强调跨学科融合的重要性。曹晓乔、李红菊教授指出，北京师范大学的课程体系充分发挥学校心理学领域优势，并邀请心理学专家参与教学，开设舞蹈治疗临床专题研究、艺术治疗临床干预等课程；温柔教授指出：“北京舞蹈学院强化舞蹈运动力学、心理学、脑神经科学等内容，构建出“舞蹈科学+舞蹈治疗”的课程框架。”^[5]刘珊珊副教授则强调：“南京特殊教育师范学院的专业核心课程聚焦舞蹈治疗学基础、拉班动作分析、干预与评估方法等核心内容，专业拓展课程同时还包含了音乐治疗、美术治疗等疗愈类课程，体现了特殊教育背景下的课程特色。”^[7]除此之外，重庆大学彭小希副教授分享了拉班/芭特妮芙动作研究体系（LBMS）在课程中的应用经验，并将其创造性地融入舞蹈形态学课程，帮助学生从本质上理解动作的形成与变化，解放身体创造力；同时指导本科生将 LBMS 应用于学位论文写作，丰富动作编创与分析的视角。

（三）实践教学与师资构成

实践教学是舞蹈治疗专业人才培养的核心环节。南京特殊教育师范学院构建了贯穿四年的实践教学体系，第一届舞蹈治疗专业10名学生已走进养老院、学校等场景积累实训经验，同时依托南京脑科医院等实践基地，为学生提供充足的实践机会。北京师范大学要求学生深入一线实践，带着实际问题回到课堂接受指导与督导，注重培养学生对服务对象疾病特征的识别、诊断判断等专业能力。

师资队伍是人才培养质量的保障，参会专家普遍认为“双师型”教师队伍是关键。南京特殊教育师范学院践行“请进来+走出去”双向赋能战略，经常性邀请行业专家进校交流，同时支持教师外出进修培训。北京师范大学采用“集体导师制”，组建跨学科导师团队，为学生提供全方位指导。曹晓乔教授强调，舞蹈治疗教师需具备临床实践本能，这种能力不是仅通过几次培训就能获得的，必须与服务对象的持续实践中建立动觉共情，干预技术应在动觉共情中自然生发。

三、临床实践与社会服务：专业价值的多样体现

舞蹈治疗的专业价值最终需体现在临床实践与社会服务中，参会专家分享了在特殊儿童、老年人、大学生等不同人群中的应用成果，展现了舞蹈治疗应用于专业服务的广泛适用性与社会影响力。

（一）特殊人群干预实践

首都师范大学樊星博士在《舞蹈/动作治疗在自闭症儿童中的临床实践》中指出该疗法“身心不可分”的核心理论基础与中国哲学中“神形合一”“天人合一”的智慧高度契合，具有更低的文化阻碍与更高的家庭接受度。通过镜像技术、动作合作、自发动作、模仿动作等干预方式，能够从身体层面提升孩子的身体能力，同时增强他们的社交能力、共情能力以及心理调适能力；针对帕金森患者，上海体育大学推出了轻度、中度、重度三类基础课程及 AI 智能线上教学，采用恰恰舞等舞蹈形式对患者进行干预，帮助患者改善平衡能力、减少跌倒风险。该项目已服务超千

名帕金森患者，此外，上海体育大学还拓展了认知障碍症患者舞蹈干预、精神分裂患者公益团体舞动等服务领域，形成了覆盖多类特殊群体的实践体系。^[9]

（二）大众身心健康促进

现如今，大学生群体同样也是舞蹈疗愈服务的重要对象。上海体育大学将舞蹈治疗相关课程转为“舞蹈身心训练”通识课程，名称的改变，能有效避免“治疗”一词让学生产生顾虑，该课程2025年入选教育部高校思政工作精品建设项目。课程面向全校学生，内容涵盖创造性舞蹈等多个方面，能够有效缓解大学生的强迫症状、人际关系敏感等心理困扰。

（三）实践成效与评估体系

临床实践的成效需要科学的评估体系支撑。国防大学军事文化学院王芷苏副教授在《<心理健康问题舞蹈治疗>教材建设与实践路径》的对照实验显示，接受舞蹈疗愈的参与者在强迫症状、人际关系敏感及心理健康总分上均有显著改善。

参会专家强调，评估体系的构建应兼顾量化与质性，既要关注症状改善、功能提升等客观数据，也要重视服务对象的主观体验、情感变化等质性内容。南京医科大学刘文老师在《舞动治疗的理论图式：从医学身体哲学到舞动治疗实践》提出的舞动治疗理论图式，将舞蹈动作、舞动具身感受、具身情绪、具身认知、舞动身体助力坚信作为五大核心范畴，为评估体系的构建提供了理论支撑，通过观察五大范畴的共轭互动与正向涌现，可全面评估舞蹈治疗的成效。

四、专业发展的挑战与发展建议

当下，“舞蹈治疗”已被正式纳入本科专业目录，多所高校亦相继设立相关微专业，这标志着该专业进入系统化、高速发展的新阶段。但参会专家也清醒地认识到行业发展所面临的多重挑战：专业人才奇缺、教育体系不完善、师资力量不足、职业认证缺失、实践教学薄弱、学科认同度低；社会层面存在认知有限、医疗接纳度低、价格门槛高、效果评估困难、文化观念障碍等问题；政策环境和行业监管也有待加强，当前市场上舞蹈疗愈相关培训混乱，仍需建立监管体系和行业自律机制。^[8]

针对这些挑战，参会专家提出了舞蹈治疗未来发展的方向：一是完善学科体系与认证标准。南京特殊教育师范学院刘珊珊副教授呼吁推进本科教育与硕士点建设的学科衔接，建设适配我国国情的舞蹈治疗体系；同时规范行业认证标准，解决“疗愈师认证界定模糊”的乱象。北京师范大学李红菊副教授建议在学科目录中增设“艺术治疗”专业，为各类细分方向提供统一的专业归属，明确人才培养标准；二是深化跨学科融合与本土化创新。温柔教授提出要坚持东西融合，在借鉴西方理论的基础上，融入中国的哲学、身体观和相关学科理论；强调双轨推进，先梳理总结国内丰富的实践经验，再推动理论创新；注重学科融合，带着跨学科的理念开展研究；尝试科技赋能，结合心理指标、生理数据、脑神经科学成果和质性研究，让研究更全面深入；三是加强师资队伍建设与学术交流。南京特殊教育师范学院提出强化“双

师型”教师队伍建设与临床督导机制完善，通过“请进来+走出去”双向赋能，提升教师专业素养。彭小希副教授建议搭建专业学术专栏或平台，聚集中青年研究力量，为学科发展提供有力的发声渠道与学术支撑；四是拓展社会服务与政策支持。马古兰丹姆教授提出要输出学校、社区、医院、家庭多位一体的服务模式模板，为政策制定、行业标准完善、资金支持提供实证依据。参会专家普遍认为，应推动舞蹈治疗早日纳入医疗探索领域，扩大专业的社会影响力与认可度。

本次研讨会为中国舞蹈治疗专业建设提供了交流合作的平台。专家们的多元探索与深入思考，展示了该学科丰富的内涵与发展潜力。随着“健康中国”战略的推进与公众身心健康需求的增长，舞蹈治疗专业将在更广阔的空间中发展。期待在从业者的共同努力下，我国能够逐步构建具有本土特色的舞蹈治疗理论与实践体系，为国际舞蹈治疗领域贡献中国智慧，也为全民健康事业提供独特的支持。

参考文献

- [1] 范琪. 马古兰丹姆：在舞蹈治疗中，唤醒“星星的孩子” [J]. 教育家, 2025, (10): 26-28.
- [2] 徐青林. 身心共舞·文化润心：舞动治疗融入中小学舞蹈教育的理论基础与本土化路径 [J]. 中国中小学美术, 2025, (09): 11-16.
- [3] 郭晓. 作为学科的艺术疗愈——访北京师范大学艺术与传媒学院特聘教授、艺术治疗研究中心首席专家曹晓乔 [J]. 艺术教育, 2024, (09): 39-43.
- [4] 彭小希, 周宇, 沈妍. 拉班/芭特妮芙动作研究体系的发展演进与理论框架 [J]. 中国舞蹈学, 2025, (01): 113-125+322-323.
- [5] 蒋胜楠, 温柔. 态势与热点：我国舞动治疗研究的可视化分析 [J]. 艺术教育, 2022, (02): 53-57.
- [6] 马古兰丹姆. 舞蹈/动作治疗对自闭症儿童身心健康影响的干预研究 [D]. 上海体育学院, 2020.
- [7] 王美华. 跳舞何以疗愈身心? [N]. 人民日报海外版, 2025-10-20(009).
- [8] 沃尔夫冈·马斯特纳克, 毛琦. 舞蹈治疗的综述与评价 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2021, (01): 111-120.
- [9] 马古兰丹姆. 舞蹈治疗在我国教育培训的现状分析 [J]. 艺术教育, 2019, (06): 90-91.
- [10] 唐怡, 刘若雅. 身体·文化·疗愈：舞蹈治疗的中国路径 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2025, (04): 127-135.