

哥特式文学中的阶级批判与马克思主义异化理论互证研究——以英国维多利亚时期文学为例

龙麟

山东大学, 山东 济南 250100

DOI:10.61369/HASS.2025100016

摘要：维多利亚时期的英国社会在工业化进程中呈现出阶级分化加剧、主体身份动荡与社会关系物化等结构性特征，使得哥特文学在该时期重新获得文化张力。哥特叙事通过阴暗空间、畸变身体与循环情节呈现出被压抑的社会矛盾，其恐怖机制常被视为情绪化表达，但结合马克思主义异化理论观察，可以发现这些叙事现象深刻映射资本主义制度下的劳动异化、自我分裂与阶级压迫。哥特文学以象征化方式显影制度性矛盾，而异化理论则为这些文学意象提供结构性解释，使二者在思想层面形成互补关系。通过对空间异化、身体怪异化与叙事异化的分析，可以看出哥特文学不仅是审美实践，也为理解维多利亚社会的阶级结构与主体危机提供重要的理论启示。文学与社会理论的互证关系为深化资本主义文化批判开辟了新的研究空间。

关键词：哥特文学；维多利亚时期；马克思主义异化理论；阶级批判

A Study on the Mutual Verification of Class Criticism and Marxist Alienation Theory in Gothic Literature – A Case Study of Victorian Literature in England

Long Lin

Shandong University, Jinan, Shandong 250100

Abstract : During the industrialization process, Victorian British society exhibited structural features such as intensified class differentiation, destabilized subjectivity, and the commodification of social relations, which revitalized Gothic literature with renewed cultural resonance. Gothic narratives, through dark spaces, distorted bodies, and cyclical plots, reveal repressed social contradictions. While its horror mechanisms are often interpreted as emotional expression, a Marxist alienation theory perspective reveals these narrative phenomena as profound reflections of labor alienation, self-fragmentation, and class oppression under capitalist systems. Gothic literature symbolically manifests systemic contradictions, while alienation theory provides structural explanations for these literary motifs, establishing a complementary relationship between the two at the ideological level. Through analyses of spatial alienation, bodily grotesquerie, and narrative distortion, it becomes evident that Gothic literature is not merely an aesthetic practice but also offers crucial theoretical insights into the class structure and subjectivity crisis of Victorian society. The interplay between literary and social theories opens new research avenues for deepening critiques of capitalist culture.

Keywords : Gothic literature; Victorian era; Marxist theory of alienation; class critique

维多利亚时期的英国正处于工业革命全面推进、资本主义制度加速扩张的历史节点^[1]。城市化进程的发展使得贫富差距不断扩大，阶级结构趋于固化，社会秩序表面繁荣却暗含深度焦虑。在此背景下，文学呈现出了明显的二元化特点，一方面，现实主义文学以理性、秩序以及进步作为核心的叙事内容；另一方面，哥特文学则将黑暗空间、畸变身体以及心理裂变当作主要的表达元素，揭示出了现实主义叙事所难以涉及的社会阴暗面。哥特文学的再次兴起并非是审美潮流的一种偶然现象，而是维多利亚社会权力结构、阶级矛盾以及主体危机所引发的必然文化回应。

在此历史文化背景下，以哥特文学为对象探讨资本主义社会中的阶级问题具有明显的理论必要性^[2]。然而现有的研究，尽管广泛关注了维多利亚哥特当中的性别压迫、殖民隐喻以及家族结构等议题，可是却较少把哥特文学放置在马克思主义异化理论的框架范围之内进行系统阐释。认识。

一、理论框架

(一) 哥特美学的“异化结构”

哥特美学自形成以来始终以展现“异化”经验为核心机制，其恐怖效果并非来自超自然元素本身，而是源于对社会矛盾与主体危机的象征化呈现^[3]。哥特文学里的黑暗空间、封闭建筑、家族衰败、精神裂变以及身份不稳定等意象共同构成一种有着社会隐喻功能的审美结构。这种“异化结构”借助对日常秩序的扭曲和夸张，让被压抑的阶级冲突、性别规训以及工业化进程中的主体焦虑得以强化，揭示现实社会中被忽视或者难以直接说出的结构性压力。

(二) 马克思主义异化理论概述

Karl Marx在《1844年经济学哲学手稿》里提出异化这一概念，其目的在于揭示资本主义生产方式给劳动者生存状态带来的结构性损害^[4]。异化机制的形成是因为劳动者在生产过程中失去了对劳动成果以及劳动活动的自主掌控，劳动产物转变为外在力量反过来支配主体，使得劳动者与自身生命本质渐渐分离。基于此，社会关系也被物化，人际交往被利益逻辑所嵌入，个体的自由发展受到制度性的不断压缩，异化理论指出资本主义经济结构的运行逻辑，还触及到主体精神层面的困境。

二、维多利亚哥特文学中阶级批判的三重呈现

(一) 空间异化：阶级秩序的哥特景观化

在维多利亚哥特风格的作品中，空间通常发挥着揭示社会等级状况的作用。以《简·爱》为例，桑菲尔德庄园通过其封闭的布局呈现出较为较大的阶级界限，公共大厅、主人卧室以及仆役区相互分离，这种分离使得权力结构借助物质形态被稳固下来。伯莎被囚禁在阁楼的深处位置，她所处的地理位置暗示出其社会身份处于边缘化状态。空间所有的压迫性并非源自建筑风格本身，而是由阶级、性别以及殖民身份共同构建而成的限制造成的。简在庄园内部的移动路线揭示出社会阶梯存在的实际壁垒，呈现出阶级上升的不确定性与空间秩序之间的关联^[5]。

(二) 身体怪异化：社会异化的形象化呈现

维多利亚哥特作品往往通过身体与精神呈现出异常形态，以此来呈现社会压力给个体带来的损耗。在《简·爱》中，伯莎被描绘成狂躁、暴力且无序的形象，不过文学并没有把她的困境单纯归结为个体病症。她的身份、婚姻以及殖民背景形成了多重束缚，致使她的身体成为社会权力冲突的承载之处。伯莎完全没有行动自由，她的语言能力被剥夺，身体被视作潜在危险，从中体现出阶级与性别在身体上所起到的规训作用。

在《化身博士》这部作品中，人物所呈现出的身体转变，清晰地展示了资产阶级主体在道德规范以及私欲这两者之间所出现的断裂情况。杰基尔一直维持着正统的社会身份，而海德则集中了暴力与冲动的特质，这两者并非是完全相互分离的状态，而是同一主体在强大伦理压力之下所呈现出的不同侧面。身体出现的这种异变，对情节的发展起到了推动作用，同时也揭露了社会结

构在个体心理以及生理层面所产生的双重影响。

(三) 叙事异化：阶级冲突的循环化显影

维多利亚哥特叙事大多展现出反复、折返与延迟揭示的特性，阶级冲突于时间结构中引发持续回荡。《呼啸山庄》中，上一代的恩怨与阶级紧张关系并非只影响个人命运，而是在下一代身上重新显现。身份差异、情感矛盾与报复举措在两代人之间反复运作，使阶级矛盾从具体事件过渡为一种历史惯性，难以借个人意志化解。在《简·爱》这部作品中，有关伯莎的秘密被长期隐藏不露，但随着情节慢慢推进，压抑着的历史最终以产生破坏的形式进入叙事中心。叙事里所包含的沉默、隐瞒与突然揭露构成强烈张力，使权力关系在关键时刻暴露。

三、哥特文学与马克思主义异化理论的互证意义

(一) 文学层面：哥特为异化理论提供具象化图景

在哥特文学中，恐怖、怪异与压抑并非孤立存在的审美元素，而是把异化经验以形象的方式直观呈现的工具。马克思主义异化理论揭示出个体于资本主义制度中呈现的被动、无力与分裂状态，而哥特叙事恰巧以极端的表现手法呈现这种社会状况。《简·爱》里伯莎所展现的疯狂、幽闭及兽性化形象，使社会压迫在身体范畴具象表达。文学采用情绪化和象征化的途径，将理论的抽象逻辑转变为直观的审美体验^[6]。同时，哥特文学内的怪物化或人格裂变结构，令理论中的“自我异化”有了具象表达。

(二) 理论层面：马克思主义揭示哥特恐怖背后的结构性根源

哥特作品里的恐怖情形一般被浅层次地理解为超自然现象，但当其被放到马克思主义异化理论框架的架构中时，恐怖的起源呈现出社会结构的相关根源。《简·爱》当中伯莎的存在会令人不安，本质上并非是她的“疯狂”，而在于她体现出被隐藏的阶级及殖民过往。马克思主义说明资本主义生产关系会把部分主体推至被剥夺的状况，而文学中的“幽闭”正好揭露了该制度的逻辑，理论视野让读者瞧见恐怖意象背后的权力分配，带动哥特叙事从情节现象步入结构分析层面。

另外，理论同样揭示出主体分裂背后的制度缘由。《化身博士》里人格二分反映出来的不是一个人道德的简单垮塌，而是维多利亚阶级伦理、资产阶级的体面风范与个人欲望之间的制度性冲突。马克思主义理论表明，社会制度往往利用道德与身份规范，让主体压抑本真需求，由此造成自我异化。文学利用极端的情节把这一矛盾呈现出来，而理论则对这一矛盾给出深层次阐释，使恐怖不再被认为属于偶发情形，而是被认为结构压力必然形成的产物。

(三) 方法论层面：文学与社会双重视野的互补与融合

从方法视角看，哥特文学与马克思主义异化理论相联合，并非仅仅是解释学意义上的互证，更是研究路径上的深度聚合。哥特文学借助审美方式呈现社会矛盾，而异化理论以结构化方式展现制度逻辑，两者的结合能避免文学解读孤立起来或理论分析过于抽象，使文学研究实实在在具有社会批判功效。

更核心的是，这种双重视野可提升研究的批判强度。要是只依靠文学分析，社会矛盾大概会被弱化成个体命运；要是仅借助理论，个体经验极容易被忽略掉，哥特叙事所表现的压抑、恐惧以及爆裂情绪，为理论提供经验支撑，而理论让这些经验不只是停留在感性层级，可从制度根源出发进行解释。二者彼此结合增强了分析的连贯性，使研究在文学与社会之间建立起完整的逻辑链条。方法论层面的互补不只是提升了对哥特文学的领会，也为文学研究提供了探究社会结构的有效路径，促使哥特文学成为分析资本主义异化机制的重要思想凭据。

四、结语

维多利亚时期的哥特文学跟马克思主义异化理论间的思想关联，让文学批评与社会理论在更深层次相互辉映。哥特叙事之所

以在工业文明的宏大叙事之外占据重要位置，不仅由于其呈现出情绪化的恐惧与视觉化的怪异景象，更因为它有本事穿透社会表层结构，把阶级压迫、制度性限制以及主体裂变变成可感知的文化景象。异化理论给予的结构化剖析，使这些景观不再仅仅停留在艺术形式范畴，而是融入到社会思想的逻辑里。哥特文学呈现出的压抑、撕裂与回返并非历史偶然的现象，而是资本主义制度深层的持续推动力，在文学和理论的双重视角里，维多利亚时代的社会矛盾不仅得以浮现，也充当洞察现代社会的一面镜子。工业化形成的阶级分化、身份焦虑以及主体危机在当代尚未消除，哥特美学所揭示的结构性问题存在跨时代的启发意义。

参考文献

- [1] 田丽娟.《呼啸山庄》的哥特风格研究 [J].名作欣赏,2025,(32):152-154.
- [2] 张丽丝.从市民社会、异化到解放：马克思革命主体思想的逻辑演进 [J].社会科学辑刊,2025,(05):28-34.
- [3] 刘玉莹.异化：压抑性文明的生存逻辑——评《西方马克思主义的异化理论研究》[J].哈尔滨师范大学社会科学学报,2025,16(04):167-168+2.
- [4] 杨智慧.哥特小说恐怖表象下的慈悲意识——哥特性空间和主体性的阈限与悬置诉求 [J].国外文学,2023,(03):56-65.
- [5] 葛静泊.沃格尔马克思女性主义视域下的女性哥特主义研究——以电影《雪莉》为例 [J].文艺评论,2022,(06):109-115.
- [6] 司海舸.论英美文学中哥特主义的“黑色光芒” [J].花炮科技与市场,2020,(03):313-314.