

核心素养导向下的数字作品集评价模式构建与应用研究

沈怡恬

广西师范大学, 广西 桂林 541006

DOI:10.61369/EST.2024090006

摘 要：随着教育理念的不断变革，核心素养已成为引领课程教学改革的重要方向。传统的评价方式已难以全面反映学生在知识、能力与素养等多方面的综合发展。数字作品集作为一种兼具过程性与多元化的评价工具，为核心素养的培养与评估提供了新的路径。本文基于核心素养导向，构建了数字作品集的评价模式，从评价维度、评价主体、评价流程等方面进行系统设计，并在实际教学中进行应用研究。研究发现，该评价模式有助于激发学生的学习主动性，促进深度学习，提升其综合素养水平。同时，教师在教学设计与评价实践中也实现了专业成长。本文为数字化背景下的教育评价改革提供了理论支撑与实践范式。

关键词：素养核心；教学评价；策略研讨

Research on the Construction and Application of Digital Portfolio Evaluation Model Oriented by Core Literacy

Shen Yitian

Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi 541006

Abstract：With the continuous transformation of educational concepts, core literacy has become an important direction leading the reform of curriculum teaching. The traditional evaluation methods have become difficult to fully reflect students' comprehensive development in multiple aspects such as knowledge, ability and quality. As an evaluation tool that combines process and diversity, the digital portfolio provides a new path for the cultivation and assessment of core competencies. Based on the core literacy orientation, this paper constructs an evaluation model for digital portfolios, systematically designs it from aspects such as evaluation dimensions, evaluation subjects, and evaluation processes, and conducts application research in actual teaching. The research finds that this evaluation model helps to stimulate students' learning initiative, promote deep learning and enhance their comprehensive quality level. Meanwhile, teachers have also achieved professional growth in the practice of teaching design and evaluation. This article provides theoretical support and practical paradigms for the reform of educational evaluation in the digital context.

Keywords：core literacy; teaching evaluation; strategy discussion

引言

当前，基础教育课程改革正从知识本位向素养本位转变，核心素养的提出为新时代人才培养指明了方向。如何通过科学有效的评价机制引导教学实践，成为教育研究的重要课题。传统的终结性评价方式往往聚焦于结果，忽视了学生学习过程与能力发展的多样性和个体差异。数字作品集以其开放性、过程性和个性化的特点，日益受到教育界的关注与重视。通过记录、整理与反思学习成果，数字作品集不仅能呈现学生的学习轨迹，更能反映其在真实情境中的综合能力表现。本文旨在核心素养背景下建构一种具有实效性的数字作品集评价模式，并探讨其在课堂教学中的具体应用路径与效果，以为教育评价改革提供新的思路与实践参考。

一、核心素养与数字作品集的理论基础

（一）核心素养的内涵与教育价值

核心素养是指个体为适应终身发展和社会发展所必备的综合

素质，涵盖文化基础、自主发展和社会参与三个方面。在我国《普通高中课程方案和语文等学科课程标准（2017年版）》中，明确提出了学科核心素养的构建方向，强调要以人为本，促进学生全面发展。核心素养不仅强调知识的掌握，更注重能力的培养、

思维方式的形成以及价值观的塑造。它强调学习的过程性、综合性与实践性，要求教育评价从以往的“结果导向”转向“过程导向”。因此，构建符合核心素养理念的学与评价体系，成为当前教育改革的重点。以核心素养为导向的教学改革，不仅有助于提升学生的综合能力，也为实现教育公平与质量的提升提供了理论支撑和实践路径。

（二）数字作品集的定义与发展历程

数字作品集（DigitalPortfolio）是一种基于信息技术平台，系统记录、整理和展示学习者在学习过程中所创造的作品、反思与成长轨迹的工具。相较于传统纸质作品集，数字作品集具有更强的互动性、开放性与可持续性。它起源于欧美国家的教育实践，最初用于艺术教育、职业培训等领域，随着教育信息化的发展，逐渐被广泛应用于基础教育、高等教育等多个层面。数字作品集的发展经历了从内容展示到能力评估，再到素养培养的转变，其功能也从简单的成果归档，扩展到学习过程监控、个性化发展支持和多元评价工具等方面。当前，数字作品集利用多媒体、互联网及云平台技术，已成为促进学生自主学习、反思学习过程、展示综合素养的重要手段，为教育评价提供了新的视角与方法。

（三）核心素养与数字作品集的契合点

核心素养的培养与数字作品集的教学理念高度契合。首先，核心素养注重学生在真实情境中的综合能力表现，而数字作品集正好能够完整记录学生在知识获取、能力形成与素养发展的全过程。其次，数字作品集强调学生的自主选择与反思，符合核心素养中“自主发展”的要求，有助于学生形成学习意识和元认知能力。同时，作品集多样化的展示形式（如文字、图像、音频、视频等）能够更全面地反映学生的多元智能与个性特长。再次，数字作品集支持多主体参与评价，促进学生之间的合作与沟通，符合核心素养中的“社会参与”维度。因此，将数字作品集作为核心素养导向下的教学评价工具，既是教育理念的体现，也是教学方式创新的有效尝试，对于推进素养本位课程实施具有积极意义。

（四）教育评价改革的趋势与挑战

教育评价正在从以“标准化考试”为主的结果导向型模式，逐步向“过程性、多元化、发展性”评价模式转型。这一转型不仅是教育理念更新的体现，也是落实核心素养要求的必然路径。当前评价改革呈现出以下趋势：注重学习过程和能力表现；强调学生主体地位和个性发展；推动信息技术在评价中的深度融合；倡导多元主体参与评价。然而，在具体实践中，教育评价改革仍面临诸多挑战：教师对新型评价方式的理解和运用能力有限；评价工具开发与平台建设尚不完善；统一的评价标准与质量监控机制缺乏；学校管理制度与传统考试文化仍有冲突。因此，推进数字作品集等新型评价模式的研究与实践，不仅要关注其教育价值与技术可行性，更要探索其在不同教学情境中的本土化、系统化应用路径。

二、数字作品集评价模式的构建

（一）评价模式构建的基本原则

在构建核心素养导向的数字作品集评价模式时，应坚持以下

基本原则：第一，素养导向性。评价内容和方式必须紧扣核心素养目标，关注学生在真实学习情境中的综合表现。第二，过程性与发展性。评价不仅关注学习结果，更重视学习过程和学生的成长轨迹。第三，多元参与性。评价应融合教师评价、自我评价与同伴评价，促进学生的自我认知与合作意识。第四，技术融合性。借助数字化工具提升评价的效率、反馈的及时性与数据的可视化水平。第五，公平与可操作性。评价标准应明确、可执行，确保不同层次学生都能从中受益，避免技术门槛造成新的教育不平等。以上原则共同构成了数字作品集评价模式的理论基础与实践指南，为其在教学中的有效实施提供保障。

（二）评价维度的设计

评价维度的设计是数字作品集模式构建的核心环节。基于核心素养的三大领域（文化基础、自主发展、社会参与），可以设定以下几个关键维度：知识理解与运用：关注学生对学科知识的掌握程度及其在实际问题中的应用能力；问题解决能力：评估学生分析问题、提出解决方案和执行策略的综合能力；创新与思维能力：衡量学生在任务完成过程中展现的创造力、批判性思维与逻辑推理；合作与沟通能力：通过小组项目与交流记录，观测其在团队协作、信息表达与反馈中的表现；自我认知与反思能力：通过学习日志与反思报告，评价学生的元认知能力和学习策略优化情况。每一维度都需明确具体指标与评分标准，确保评价的客观性与可操作性。

（三）评价主体的多元参与

传统教学评价往往由教师主导，学生处于被动接受的位置。而在核心素养导向下，多元主体参与评价成为趋势。数字作品集评价模式鼓励教师、学生、自评与互评共同参与，形成多角度、全方位的评价机制。教师不仅是评价者，更是指导者与反馈者，负责设定任务、提供标准和引导反思。学生通过自评，能够更好地理解学习目标，增强元认知能力；通过互评，则可以在比较与交流中提升认知水平与协作能力。此外，家长与专家的参与也可作为补充，拓展评价视角。多元主体的参与有助于提升评价的真实性与全面性，从而更有效地支持学生的个性化发展与素养提升。

（四）评价工具与平台支持

数字作品集的实施离不开技术工具与平台的支持。当前，许多教学管理系统（如ClassDojo、Seesaw、Canvas、雨课堂等）已具备作品集管理、任务布置、协作反馈、数据分析等功能，能够为评价过程提供技术保障。平台支持应包括：作品上传与展示、评价标准嵌入、反馈机制设计、学习数据追踪与生成报告等。同时，评价工具如评分量表、学习日志模板、反思引导问题等，也需根据核心素养目标进行定制化设计。技术的合理运用不仅提升了评价的效率与可视化程度，也为教师减负增效提供了可能。然而，平台选择与建设必须考虑操作简便性、数据安全性与教育适配性，确保其在实际教学中的有效落地。

（五）评价流程的设计与实施策略

科学的评价流程对于数字作品集的有效实施至关重要。一般包括以下几个阶段：任务设计与发布、学习过程记录、成果提交与展示、多元主体评价、反馈与反思、评价结果归档与汇总。在

实施策略上,教师应提前设定好评价时间节点与任务要求,引导学生在过程中不断上传作品、撰写反思,形成阶段性成果。定期组织同伴互评与小组展示活动,促进学生之间的交流与学习。最终,教师结合学生自评与互评结果,给予个性化的评价反馈,形成全面的学习档案。整个评价流程应嵌入日常教学中,做到评价与教学同步推进,真正发挥数字作品集在核心素养培养中的价值。

三、数字作品集评价模式的应用研究

(一) 研究对象与实验设计

本研究以某中学两个平行班级的学生为研究对象,分别设定为实验组与对照组。实验组采用构建的数字作品集评价模式,对照组则继续使用传统的教学评价方式。研究以为期一个学期的教学实践为基础,选取综合性较强的主题单元进行教学干预,以便全面考察学生在知识、能力、态度等方面的发展变化。在实验设计上,采用“前测—干预—后测”相结合的方式,同时配合访谈、问卷和观察记录等质性研究方法,确保数据的全面性与有效性。本研究旨在探究数字作品集评价模式对学生学习动机、自主学习能力、合作交流能力以及学习成效的影响,并通过对比分析验证该模式的适切性与有效性,为其在更大范围内的推广提供实证支持。

(二) 教学实施过程与作品集收集方式

在教学实施过程中,教师根据学科核心素养目标与课程标准,设计了多个项目式学习任务,引导学生围绕真实问题开展探究学习。学生在任务完成过程中,通过文字、图片、视频、思维导图等多种形式进行成果记录,并上传至指定的数字作品集平台。教师设置了明确的时间节点与提交要求,确保各阶段成果的系统归档。同时,学生需根据模板填写学习日志、反思报告,并参与定期的自评与互评活动。作品集的收集采用线上平台与教师指导相结合的方式,保证数据的完整性与真实性。通过多样化的任务设计和系统化的作品集建设,学生逐步建立起以核心素养为导向的学习意识,增强了责任感与归属感,教学活动也由“教师中心”向“学生主导”逐步转变。

(三) 数据收集与分析方法(量化与质性结合)

为了全面评估数字作品集评价模式的实际效果,研究采用了量化与质性相结合的数据收集与分析方法。在量化方面,通过前测与后测的对比,分析学生在学业成绩、学习动机、自主学习能力等方面的变化,使用SPSS软件进行统计显著性检验。在质性方面,研究通过课堂观察、教师访谈、学生学习日志与作品集内容分析等手段,深入了解学生的学习过程与思维发展,同时记录教师在实践过程中的教学调整与评价反馈。此外,通过发放问卷调

查,收集学生对数字作品集使用体验的主观评价。数据分析采用内容分析法与比较分析法相结合的方式,从多角度、多层次验证该模式在实际教学中的有效性与可行性,确保研究结论具有科学性与实践指导意义。

(四) 应用效果分析:学生发展、教师反馈、教学改进等

研究结果显示,数字作品集评价模式在促进学生核心素养发展方面具有显著成效。学生在自主学习、问题解决、信息整合、合作交流等方面表现出更高的积极性和能力水平。许多学生表示,通过持续的反思与记录,更清楚地认识到自身的成长与不足,增强了学习目标意识与自我调控能力。教师反馈显示,数字作品集使教学评价更具个性化和针对性,有助于发现学生的潜能与特长,提升了教学的精准度。此外,教师在使用过程中也逐步转变了教学观念,更加重视过程性评价与素养导向教学设计。在教学改进方面,教师根据学生作品集集中的问题及时调整教学策略,形成“教—学—评”一体化的良性循环,提升了整体教学质量。

(五) 案例分析与典型作品展示

为更直观地展示数字作品集评价模式的实际应用效果,本文选取了两个典型学生的作品集进行案例分析。案例一为成绩中等但创新能力突出的学生,其作品集集中呈现了其在创意写作与科学探究任务中的出色表现。通过分析其反思记录与项目任务成果,可以看出该生在问题提出、资料整合与表达方式上的独特思维。案例二为一名学习习惯较差但通过作品集逐步养成良好学习策略的学生,其作品集显示出其在自我管理、学习目标设定与合作能力方面的显著提升。通过对比不同类型学生的成长轨迹,进一步验证了数字作品集在支持个性化发展与差异化评价方面的优势。同时,教师对学生作品的评价与反馈,也展现了评价的科学性与激励性,为后续教学提供了有力参考。

四、结论

本研究基于核心素养导向,构建并实践了数字作品集评价模式,有效推动了教学评价的改革与创新。研究表明,该评价模式能够促进学生在知识掌握、能力提升与素养养成等方面的全面发展,增强其学习主动性、反思能力与协作意识。同时,教师在教学设计与评价实践中也实现了专业成长,形成了以学生发展为中心的教学理念与实践路径。尽管研究取得了一定成效,但仍存在平台使用不熟练、评价标准需进一步细化等问题。未来研究可进一步扩大样本范围,优化评价工具,推动数字作品集在不同学科与教育阶段的深度融合。总之,数字作品集作为核心素养导向下的重要评价工具,具有广阔的应用前景与理论价值,对实现教育评价现代化、促进学生全面发展具有重要意义。

参考文献

- [1] 庄清琼. 信息技术在小学信息科技课程教学中的应用研究[J]. 信息与电脑, 2024, 36(24): 251-253. DOI: CNKI: SUN: XXDL.0.2024-24-079.
- [2] 张彬. 动漫资源融入小学信息技术教学的路径探讨——以苏教版教材为例[J]. 玩具世界, 2024, (12): 242-244. DOI: CNKI: SUN: TOYZ.0.2024-12-079.
- [3] 张英霞. 基于信息素养培养的小学信息技术学科教学策略探究[J]. 小学生(中旬刊), 2024, (12): 100-102. DOI: CNKI: SUN: XISS.0.2024-12-034.
- [4] 张启强, 郭芳汝. 核心素养导向下小学英语单元表现性评价教学实践[J]. 英语教师, 2024, 24(20): 83-86+97.
- [5] 韦艳花. 核心素养导向下的小学英语教学评价框架实践探索[J]. 校园英语, 2024, (36): 121-123.