

墨学思想智慧引领下的美育实践与研究

黄庆鹏

枣庄学院 美育教学研究与实践中心, 山东 枣庄 277100

DOI:10.61369/HASS.2025100033

摘 要 : 美育教学“重艺轻道”同质化现象日趋严重, 教学理念亟待改革。本研究立足于新时代“以文化人、以美人”的教育方针, 旨在探索将中国传统文化之一的墨学核心智慧思想, 系统融入高校美育课程的创新路径。本文以《墨学思想与诗词歌曲鉴赏》等美育课程为实践研究的载体, 通过挖掘并凝练墨家“兼爱”“尚贤”“非攻”“节用”等核心思想, 重构了“道艺合一”的课程教学架构、内容体系等教学理念。实践研究表明, 该模式有效激发了学生的学习兴趣, 提升了其审美鉴赏力、文化理解力与社会责任感, 成功塑造了具有朴素之美、仁爱之心与笃行之志的健全人格, 为传统文化赋能当代美育提供了可资借鉴的典型案例和实践范式。

关 键 词 : 墨学思想; 课程创新; 美育实践研究

The Practice and Research of Aesthetic Education Guided by the Wisdom of Mohist Thought

Huang Qingpeng

The Center for Research and Practice in Aesthetic Education, Zaozhuang University, Zaozhuang, Shandong 277100

Abstract : The phenomenon of "emphasizing art over thought" and homogenization in aesthetic education teaching is becoming increasingly severe, and the teaching concepts urgently need to be reformed. This research is based on the educational policy of the new era of "cultivating people through culture and educating people through beauty", aiming to explore the innovative path of systematically integrating the core wisdom of Chinese traditional culture, namely the Mohist school, into the aesthetic education courses in universities. This paper takes aesthetic education courses such as "Mohist Thought and Appreciation of Poetry and Songs" as the practical research carrier. By exploring and condensing the core ideas of the Mohists, such as "universal love", "esteeming the virtuous", "non-aggression", and "frugal use", the teaching concepts of "unity of thought and art" and the content system of the courses have been restructured. The practical research shows that this model effectively stimulates students' learning interest, enhances their aesthetic appreciation ability, cultural understanding ability, and social responsibility, successfully shaping a sound personality with simple beauty, benevolence, and determination to act. It provides a typical case and practical model that can be referred to for empowering contemporary aesthetic education with traditional culture.

Keywords : Mohist Thought; curriculum innovation; research on aesthetic education practice

当前我国高校美育教学在取得显著发展的同时, 其“重艺轻道”的深层困境亦日益凸显。墨学思想智慧引领下的美育教学实践, 可以很好地解决课程内容“千校一面”的同质化现象, 使“美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类”等课程有了美的“灵魂”, 将一些泛化、标准化的艺术知识, 变为与本校学科特色、地方文化资源以及教师独特研究专长相结合的校本特色课程。2023年发布的《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, 要求“尊重教育规律和人才成长规律, 强化课程实施的综合性, 夯实课程基础, 创新教学方法, 丰富课程资源, 提高教学质量”, 提出“构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系”。^[1]这都说明了党和国家高度重视大学生认识美、理解美、创造美等方面的美育教育。因此, 挖掘和开发各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的美育课程, 实现美育与中华优秀传统文化的有机结合显得格外有意义。

基金项目: 枣庄学院2024年教学研究与改革项目“墨学思想智慧引领下的美育实践与研究”(编号: YJG24017)。

作者简介: 黄庆鹏(1979—), 男, 山东枣庄人, 博士, 枣庄学院美育教学研究与实践中心副教授, 研究方向: 主要从事高校美育教学与研究。

一、墨家美学与美育精神

墨学是典型的中国传统文化之一，与儒学并称为显学，其思想文化的历史源远流长，是中华民族优秀文化的组成部分。“当前我们正在解构传统文化，塑造中华民族新的精神文化，墨家思想无疑是重要内容之一”。^[2]现代美育认为，“美育是有目的、有计划、有组织地运用艺术美、社会美、科学美、自然美等美的形态对受教育者施加审美影响以提升其审美素养、培养其审美情趣和审美能力、发展其表现美与创造美的能力，陶冶其道德情操的过程。”^[3]“兼爱、尚贤、尚同、非攻、节用、节葬、天志、明鬼、非乐、非命”等是墨学的核心思想，它们都蕴含了与现代美育相关的美学思想与美育精神。“尚用是墨子美学的核心所在，是墨子实用主义美学体系的哲学基础；互利是墨子实用主义美学的归结点，说明主体只有最完善地认识和创造功利价值才能成为美学意义的主体；兼爱是墨子人伦美学的最为鲜明的目的论；非乐所体现的审美价值和功利价值的冲突凸显出墨子美学所关注的焦点是主体的实践理性。”^[4]这种实用主义美学体现出与社会主义核心价值观相匹配的美育精神。

在音乐类美育课程中讨论最多的还是墨子的“非乐”思想。敏泽在《中国美学思想史》中提到：“墨子美学思想中最可宝贵的因素，就在于他对当时及历史上统治阶级不顾人民死活，贪求无度追求声色之美、犬马之乐的批判精神。”^[5]这种美育精神“有其积极、民主的历史意义。”这种精神并不是简单地反对音乐本身，而是反对统治者荒淫无度的享乐生活，以及用音乐来对民众进行所谓“阶级划分”的做法。《吕氏春秋·贵因》篇提到：“墨子见荆王，锦衣吹笙”，说明墨子本人精通音乐。墨子的“非乐”是反对“靡靡之乐”。不要受“靡靡之音”的毒害，要充满正能量。李笑梅在《墨子“非乐”辨》一文中指出，墨子所非的“乐”不是“乐（yue）”而是“乐（le）”^[6]，意思是统治阶级欣赏音乐往往伴随着奢侈的享乐生活，这会消耗大量的社会财富，加重民众的负担。在笔者看来，就是因为墨子站在广大劳动者的角度出发，因此他更不可能反对田野耕作时的“劳动号子”。墨子生活在春秋战国时期，这是一个社会动荡、战争频仍的时代。他深刻体会到民众生活的艰辛，因此提出了“兼爱、非攻、节用、节葬”等一系列主张，旨在减轻民众负担，促进社会稳定才是“美育精神”的美好体现。

墨家美学与美育精神具有积极的社会意义。它揭示了统治者奢侈享乐对民众生活的负面影响，提出了一系列的实用主张，在减轻民众负担，促进社会稳定等方面发挥了重要作用。同时，它也反映了墨子对民众生活的深切关怀和对社会正义的执着追求。这一思想精神在当时具有积极的社会意义，也对今天的我们产生了深远的影响。

二、墨学思想给予美育教学理念创新动力

“重艺轻道”的“道”，指“思想”。目前美育课程目标偏向“感官欣赏”和“技能传授”，美育教育的理念之困亟待打破。

“感官欣赏”和“技能传授”的课程目标偏向是美育课程中的一项弊病，在艺术体验和实践类课程在执行过程中，往往割裂了与德育、智育等方面的联系，将此类课程等同于艺术专业院校的技能课，混淆了“构建面向人人的课堂教学”^[7]与培养职业艺术家教育之间的本质区别。美育的核心目标应是形成“一校一品”“一校多品”的美育新局面。本部分将以美育课程《墨学思想与诗词歌曲鉴赏》为具体范本，剖析墨学智慧如何为美育教学注入创新活力。

（一）整体架构：

“文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。”^[8]《墨学思想与诗词歌曲鉴赏》的课程架构以墨学思想为引领，将墨子“兼爱”“尚贤”等核心理念分为16个主题单元，分别对应春秋战国、唐宋、元明清及近现代四个时期，并精选与各主题相契合的诗词歌曲进行贯穿教学。该架构呈现了一个以“道”为引领、以“艺”为路径、以“合一”为出口的三层逻辑体系，改变了传统鉴赏类课程知识传授与价值引领“两张皮”的松散状态。

（二）首要目标：

架构的顶端是“墨学思想”，它居于统摄地位，定义了课程的灵魂与根本方向。“为了更好地应对时代发展的需要，培养具有良好审美素养的拔尖创新人才应该成为新时代我国高等教育的重要使命。这不仅要求高校更加重视美育，而且需要探索跨学科的美育新范式。”^[9]这意味着课程性质由单一的音乐赏析课，变成了以墨家哲学为价值基石的跨学科课程，引导学生用墨学核心理念去解读中华优秀传统文化。这个顶层设计，确保了课程自始至终贯穿着明确而统一的精神追求，使“道”不再是附着在知识之上的点缀，而是驱动整个课程运行的内在动力。

（三）架构中层：

以“讲解—知识—欣赏”作为支撑。在“道”的引领下，诗词讲解、乐理知识与歌曲欣赏组成了中间层模块，构成了支撑学生通达于“道”不可或缺的“艺”术路径。这里的“艺”，指的不是孤立的形式技能，而是解读艺术文本、感知其精神内涵的专门能力。“解诗”与“赏歌”是“道”的载体，是“道”的具体艺术表现。阐释和鉴赏的过程，就是运用文学和音乐的分析方法——“艺”，来解读作品的形式如何编码其精神价值——“道”。要以行业内外、校内校外、古今中外堪称楷模的大师名师为典范，以他们美的思想、美的艺术、美的人格、美的传承为标杆，通过系统性、常态化、触及情感和灵魂的方式，统筹推进美育、德育的协同建设。”^[10]乐理和诗歌的格律是技术的理论工具，这些知识为分析提供了形式框架。学习音色、意象、曲式、和声等，是为了更准确地揭示作品是如何通过特定的形式手段达到打动人心、传达思想的效果。

（四）架构底层：

“演唱实践”是“道艺合一”理念的终极实践场域和检验阶段。它标志着课程从“认知—理解”阶段向“体验—创造”阶段的决定性飞跃。真正的“合一”不是在心灵中完成的，而是通过具体的人文创造来实现。学生需要将之前所领悟的墨学思想的

“道”和艺术表现“艺”法综合运用到个人的演唱、演奏或改编创作中。通过实践,学生不再是被动的欣赏者,而是主动的传播者和创造者,完成了从“接受者”到“创演者”的身份转化。学生会主动思考如何通过声音来表达“兼爱”的浩瀚,旋律如何传达“节用”的愿望,这一过程本身就是对“知行合一”精神的深刻实践。由此,我们便得到了一个闭环的、生成性的课程体系。

该框架全面勾勒出在“道艺合一”理念指导下的,以墨学之“道”确立价值灯塔的课程建设清晰路径。在墨学思想引领下,通过系统的文本分析和“艺”术训练,搭建起通往“道”的桥梁,最终在“演唱实践”的综合输出中,实现“道”与“艺”在个体的创造性融合与统一,形成了从价值引导到能力支持再到创造性实现的教学闭环。这一框架的意义在于使美育课程超越了知识传授的单一维度,成为价值培育、能力培养和个性表达的立体生成体系。为解决美育教学中长期存在的“重艺轻道”问题提供了一个哲学基础扎实、可操作性强的框架解决方案。从而,将价值目标从隐性变为显性,从说教变为思辨,“浇花浇根,育人育心”使美育直指人心。

另外,“美育课程评价是推进课程教学、素质教育和提升教育质量的重要手段之一,已经在艺术教育实践中得到了广泛的应用和探索。”^[11]所以,笔者通过课堂随访和调查问卷等方式,在是否有效激发了学生的学习兴趣,提升了其审美鉴赏力、文化理解

力与责任感等几个方面做了分析,在这基本的四个变量中,学生的满意度是非常高的。根据杜卫老师《高校美育教师手册》中所说:“高校美育承担着坚守民族文化根脉、弘扬中华美学及美育精神的时代使命,应引领全体师生通过对中华美学的深刻体验,形成更基础、更深厚、更广泛的文化自信,培养对中华美学及美育精神的深切认同感。”^[12]所有高校学生都应该接受系统的美育教育,而且美育教育不仅局限于简单的唱歌、跳舞、画画,应该更全面、更深刻地与其他学科相融合,做到“纵向贯穿全学段、全类型,横向贯穿全单元、全系统”。以“道”为引领,在立德树人的要求下,高校美育课程要立足实际,上出水平、上出特色。

三、结论

本研究通过将墨学思想智慧创造性地融入美育课程,成功探索出一条以中华优秀传统文化精髓赋能现代美育的有效路径。本研究考虑的学习兴趣、审美鉴赏力、文化理解力和责任感四个变量中,学生们的感受是非常积极有效的。研究证明,这一实践不仅丰富了课程的文化内涵,更在潜移默化中促进了学生核心价值观的塑造与健全人格的养成。该研究为新时代美育改革提供了具有本地特色、可复制、可推广的宝贵经验。

参考文献

- [1] 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知 [EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html.
- [2] 薛柏成. 墨子讲读 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2011.
- [3] 教育学原理 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2019: 178.
- [4] 宋立民. 当代墨家思想研究述评 [J]. 社会科学战线, 2003, (3): 211.
- [5] 敏泽. 《中国美学思想史》[M]. 山东: 齐鲁书社, 1987.
- [6] 收入《墨子研究论丛》第一辑 [M]. 山东: 山东大学出版社, 1991.
- [7] 高等学校公共艺术课程指导纲要 [EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/202212/t20221201_1009975.html.
- [8] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话 [M]. 北京: 人民出版社, 2015: 11-12.
- [9] 易晓明. 高校跨学科美育的时代价值、目标追求和实现路径 [J]. 高等教育研究, 2024, (8): 69.
- [10] 李心草. 以“精品美育”推动专业艺术教育高质量发展 [J]. 中国高等教育, 2025, (16): 18.
- [11] 杜卫. 高校美育教师手册 [M]. 安徽: 安徽教育出版社, 2024.