

蒙古刀锻制技艺的传承体系与创新实践研究

干迪格, Ц.Батсаикhan

蒙古国科技大学, 蒙古 乌兰巴托 14010

DOI: 10.61369/SSSD.2025190035

摘要 : 蒙古刀作为蒙古民族物质文化的典型代表, 其发展历程贯穿石器时代至成吉思汗时期, 体现了蒙古民族在工艺技术、社会结构与精神信仰等方面的历史演进。本文系统梳理了蒙古刀从石刃刀、青铜短剑到铁器佩刀, 再到成吉思汗时期蒙古弯刀的史源脉络, 阐述了其形制特征、装饰艺术与锻制工艺流程。在传承体系研究方面, 分析了以国家级非遗传承人为核心的“三位一体”传承结构、内蒙古为核心的地域分布格局及产业发展现状。通过对代表性传承人的创新案例分析, 探讨了数字化技术赋能、材料跨界融合、功能场景重构与生产模式升级等创新实践对蒙古刀工艺现代转型的推动作用, 揭示了传统工艺在保持文化基因的同时实现可持续发展的有效路径。

关键词 : 蒙古刀; 锻制工艺; 非遗传承; 装饰艺术; 文化创新

Research on the Inheritance System and Innovative Practice of Mongolian Knife Forging Skills

Gandige, Ts. Batsaikhan

University of Science and Technology of Mongolia, Ulaanbaatar, Mongolia 14010

Abstract : As a quintessential representative of Mongolian material culture, the Mongolian knife's development spans from the Stone Age to the reign of Genghis Khan. This article systematically traces its historical evolution, formal characteristics, decorative arts, and forging processes. It analyzes the "trinity" transmission structure centered on national-level intangible cultural heritage inheritors and explores how innovative practices promote modern transformation while maintaining cultural genes and achieving sustainable development.

Keywords : Mongolian knife; forging technique; intangible cultural heritage; decorative art; cultural innovation

一、蒙古刀史源综述

蒙古刀是蒙古民族物质文化体系中最具代表性的器物之一。从旧石器时代的粗糙石刀, 到青铜时代的青铜刀具, 再到铁器时代的各类刀剑, 直至成吉思汗时期达到巅峰的蒙古战刀, 这一演变历程映射出蒙古民族在社会结构、生产方式、战争形态与精神信仰等方面的历史变迁。

蒙古刀的历史可追溯到石器时代。这一时期的石器制作呈现出磨制石器和细石器共存的特点, 出现了磨光石铲细石器和带骨柄刀的石刃^[1]。现藏于内蒙古博物院的肯柄石刃刀代表了这一时期制刀工艺的水平。

进入青铜时代, 北方草原地区出现了具有鲜明特色的青铜短剑。“鄂尔多斯青铜器”中的短剑形制经历了明显演变: 早期刀柄装饰为镂空圆球形铃首及圆雕动物形象; 中期刀柄端造型多为写实性很强的回首双鸟; 晚期刀柄装饰简化为双环或单环形。这种从写实到抽象的演变, 体现了审美观念的变化与较高的工艺水平^[2]。

铁器时代带来了材质上的革命性变化。铁器的使用增强了人类改造自然的能力, 在秦汉时期进一步推广, 到东汉最终代替了青铜器^[3]。刀身制作采用锻打工艺^[4], 制成的刀具均为单面刃, 刀

身细长, 光亮锋利。此时期代表性的刀具当属带刀, 这就是后世所称的“佩刀”和“刀子”^[5]。刀柄和刀鞘的制作工艺日趋精致, 采用铸造、捶打、雕刻、刻画、镶嵌等各种工艺。

1206年, 成吉思汗建立大蒙古国。在征战历程中, 蒙古刀逐渐形成了独特形制。蒙古人结合了契丹人长刀的厚重和朴刀的锋利, 在与西亚文化交流中接触到阿拉伯弯刀, 引入汉族的金属热处理技术, 蒙古弯刀便由此诞生。

二、蒙古刀工艺解析

成熟的蒙古刀由刀鞘、解食刀、箸三部分组成, 刀鞘通体呈圆柱形, 解食刀与箸通体呈直线型、细长规整^[6]。整体长度一般在十几厘米到几十厘米之间, 分为男式乾刀和女式坤刀。刀尖有圆口、尖口、钝口、斜口等多种形式。刀柄造型大多呈拉长的倒梯形, 材质有木、牙、骨、角、金属等^[7]。刀鞘早期多为纯木或包金属, 后期演变成包牛皮、鲨鱼皮、珍珠鱼皮, 包银、镀银, 镶嵌玉石、翡翠、玛瑙、红珊瑚、绿松石等。

蒙古刀的装饰艺术达到了巅峰。主要装饰部位在刀鞘和刀柄上, 工艺上采用錾刻、镂空、镶嵌、错金等技法^[8], 还有掐丝制作、填烧珐琅、鎏金等技术^[9]。装饰纹样丰富多样: 几何纹样将

点、线、面三种元素单独或组合排列；自然纹样包括花草纹、卷草纹、龙纹等；宗教纹样主要受萨满教和藏传佛教影响^[10]。

在材质选择和色彩运用上，蒙古刀体现出独特的美学追求。木质材料呈现自然的木纹和质感；金属材质冷艳沉稳；骨制古朴典雅；陶瓷典雅清新。色彩运用方面，将纯度、明度、冷暖对比强烈的色彩结合应用，常用色彩包括白色、红色、绿色、黄色等。

三、蒙古刀锻制工艺

蒙古刀（Khet Khutga）作为蒙古族传统金属工艺的代表性器物，承载着草原游牧文明的技艺智慧与文化内涵。

（一）材料准备

蒙古刀刀身通常采用优质高碳钢锻制。传统工匠从特定矿区精选高碳生铁，现代制作中多选用本地炼钢、花纹钢或不锈钢等材料。完整的蒙古刀套包含刀身、刀鞘、筷子、链条、吊钩及火镰套组。刀柄材料包括牛角、驼骨、红木等；刀鞘材料有桦木、红木、黑檀木、兽皮、牛皮等；装饰材料有银、铜、黄铜、珊瑚、绿松石、珐琅等。

（二）锻造工序

传统蒙古刀锻制始于炉火的掌控。工匠使用泥砌炉灶配合木制风箱供氧，炉温需达到815–1093°C，使钢材呈现樱桃红至橙黄色。将加热至适温的钢材置于铁砧（dösh）上用锻造锤（alkh）进行锻打，完成拉拔延展、镦粗、开血槽等工序。锤击方式遵循《玩金术》所述之“金属扩展方向”原理，粗锻需反复加热3–5次。

若制作花纹钢蒙古刀，工匠采用“折叠锻打”技术：将高碳钢与镍钢交替叠放5–10层，在炉中加热至焊接温度并撒硼砂，用重锤锻压成坯，再切割再叠，重复锻打形成数十至数百层结构，通过扭转、折叠等手法创造螺旋纹、网格纹等图案。

（三）热处理

精锻完成后，刀身进行正火处理以消除内应力，将刀身加热至750–800°C后在空气中自然冷却，重复3–5次。淬火是决定刀刃硬度的关键工序，传统蒙古刀淬火使用水淬、油淬或特殊介质。将刀身加热至780–850°C，刀刃朝下迅速插入淬火液。淬火后需通过回火调整硬度与韧性，将刀身加热至200–400°C，观察表面氧化色变化，达到理想颜色后取出空冷或油冷。

（四）研磨与装配

热处理完成后，使用锉刀、砂轮进行粗磨，完成刃口研磨、刀背修整。传统工匠使用逐级递进的砂纸（400目→1200目）进行手工研磨。花纹钢刀身需经酸蚀处理以显现纹理，将抛光后的刀身浸入腐蚀液，高碳钢层腐蚀较快呈深色，低碳镍钢层腐蚀慢呈浅色，形成明暗对比。

刀柄材料开孔定位后用环氧树脂胶或传统桃胶粘合，以铜钉或银钉铆接加固，刀柄两端包嵌银饰或铜饰，錾刻云纹、螭纹、回纹等图案。刀鞘选用桦木或红木制作鞘身，部分外包兽皮、牛皮、珍珠鱼皮，鞘口、鞘尾包银或包铜，錾刻各类纹样，镶嵌绿

松石、珊瑚等宝石。

（五）装饰工艺

錾刻（Siiłber）是蒙古刀装饰的核心技法，包括敲花、阴刻、阳刻等。镶嵌工艺包括错金错银、宝石镶嵌、珐琅填烧等。装饰图案蕴含深厚文化内涵：动物纹（龙、虎、狮、鹿、马）、几何纹（回纹、云纹、螭纹、卍字纹）、自然纹（火焰纹、水波纹、花卉纹）等。受萨满教“万物有灵”思想影响，这些纹样被认为能赋予蒙古刀灵性。

蒙古刀制作形成了若干地域流派：达日甘嘎派以银碗、银杯制作闻名，刀饰银工精细；达莱乔音霍尔派专精钢雕工艺；托吉尔/巴特诺洛夫派以马鞍制作著称，刀鞘装饰华丽。传统蒙古刀工匠采用“师徒制”传承技艺。

四、传承与创新实践

（一）传承体系与地域分布

蒙古族传统金属工艺传承体系呈现“三位一体”结构：以国家级非遗传承人为核心（3人），各级非遗传承人为骨干（省级28人、市县级382人），民间从业者为基础（约5000人）。工艺美术大师体系中，国家级5人，自治区24人，市县级96人。

地域分布高度集中，内蒙古自治区占全国70%以上核心资源，重点聚集区包括乌拉特地区、呼和浩特市、通辽市、巴林右旗等。次级中心包括青海湟中（从业者2000人，年产值7亿元）、新疆（自治区级传承人2人）、北京（蒙镶技艺国家级传承人1人）。

（二）产业发展现状

非遗传承人按技艺分类分布，乌拉特铜银器制作技艺、蒙镶工艺、银铜器制作及鎏金技艺、蒙古族金银首饰锻制技艺、蒙古刀制作技艺等均有相应传承人。工艺美术大师与非遗传承人存在较高重叠率，国家级大师70%为国家级非遗传承人。

青海湟中、内蒙古乌拉特、内蒙古锡林郭勒、北京等地形成了具有一定规模的金属工艺产业。青海湟中作坊510余家，年产值7亿元；内蒙古乌拉特作坊120余家，年产值2000万元；内蒙古锡林郭勒企业87家，年产值6.8亿元；北京企业15家，年产值8000万元。

（三）传承挑战与创新方向

传承模式主要包括家族传承、院校培养和政策扶持。60%核心传承人采用父子、师徒相传，内蒙古工业大学、青海师范大学、呼和浩特民族学院等院校年培养专业人才80余人。传承面临的主要挑战包括：老龄化问题严重（60岁上传承人占比达73%，年轻从业者不足15%）、传统技艺与现代质检体系衔接不足、市场分化明显。

在创新实践方面，代表性传承人探索了多元化路径：

数字化技术赋能：吴中凤（北京蒙镶技艺国家级传承人）利用3D激光扫描技术建立数字图谱库，通过CAD软件调整设计，设计周期缩短至3天，成品合格率提升至92%。开发“蒙镶技艺数字课堂”，通过VR技术培养跨地域学员40余人。

材料跨界融合：包晓辉（五角枫银器制作技艺传承人）结合珐琅彩技术开发新产品，产品溢价提升40%。添加抗菌锌合金，抑菌率达99.2%。采用“银铜复合板材”，降低成本60%，年销量突破3万件。

功能场景重构：何满（银铜器鎏金技艺国家级传承人）采用“中空锻打技术”开发便携款暖锅。将鎏金纹样微缩化应用于文创品，年销售额超800万元。推出“DIY 鎏金工坊”体验项目，年接待体验者超2万人次。

生产模式升级：包晓辉的科右中旗五角枫银器制作有限公司制定《蒙古族银器制作工艺规范》，量化关键参数，产品合格率提升至98%。2024年线上销售额占比达65%，年营收突破210万元，设立非遗扶贫工坊，带动87人就业。

这些创新实践体现了三个核心价值：技术赋能而非替代，创新以保留核心技艺为前提；文化基因的现代表达，创新产品延续蒙古族核心文化符号；传承活力的激活路径，通过轻量化、功能化、体验化创新，吸引年轻消费群体。

五、总结

蒙古刀作为蒙古民族文化认同与审美表达的重要载体，其演变历程反映了蒙古文明在工艺技术层面的持续进步与对外交流的广度。从石器时代的石刃刀到成吉思汗时期融合多元文化形成的蒙古弯刀，蒙古刀的工艺体系涵盖了从钢材选择、炉火掌控、锻造成型、热处理到装饰錾刻等数十道复杂工序，展现了高超的手工技艺与深厚的文化内涵。

当前，蒙古刀的传承面临传承人群体老龄化严重、年轻从业者不足、传统技艺与现代标准化体系衔接困难、市场发展不均衡等多重挑战。然而，在国家非遗保护政策支持与传承人积极探索下，蒙古刀工艺正在经历深刻的现代转型。通过数字化复刻技术、材料跨界融合、功能场景重构与生产模式升级等创新实践，在保留蒙古民族文化基因、坚守核心技艺传统的前提下，成功实现了从传统手工艺向现代文化产业的有机转型，为蒙古刀工艺注入了新的生命力，也为其他非物质文化遗产的可持续发展提供了可资借鉴的实践路径。

参考文献

- [1]D.Tsevendordj. Archaeological Study In Mongolia[M]. Ulaanbaatar, Mongolia 2014: 14.
- [2]陆刚. 鄂尔多斯青铜器造型艺术研究 [M]. 北京：中国社会科学出版社 ,2021: 143.
- [3]吴苏荣贵. 从古代北方草原游牧文明解读蒙古刀的形成与发展 [D]. 内蒙古：内蒙古大学艺术学院 ,2010: 29.
- [4]赵静. 传统蒙古族佩刀装饰研究 [D]. 内蒙古：内蒙古农业大学 ,2014: 2,4,5.
- [5]许可，李东升. 蒙古刀箸在艺术设计中的美学与文化传承 [J]. Design 设计 ,2023: 16, 17.
- [6]谭哲. 蒙古刀的造型与装饰艺术研究 [D]. 内蒙古：内蒙古师范大学 ,2015.
- [7]赵丹绮，王意婷. 玩金术 [M]. 上海：上海科学技术出版社 ,2018: 153.
- [8]Rick Dunkerley. How to Forge Damascus[J]. Blade,2011: 2.
- [9]O.Altaibaatar. How Mongolian Blacksmithing Artisans Evolved through 800 years[J]. Mongulai, 2024: 4.
- [10]D.Enkhdavaa. Blue Smith[M]. Ulaanbaatar, Mongolia, 2016: 140.