

# 新媒体技术在高校舞蹈教学中的应用研究

肖倩, 习羽, 李佳鸿

江西新能源科技职业学院, 江西 新余 336500

DOI: 10.61369/SSSD.2025200038

**摘要 :** 信息技术飞速发展之际, 新媒体技术渐渐融入高校舞蹈教学当中, 给传统舞蹈教学模式带来革新与变革。本文就新媒体技术在高校舞蹈教学中的应用实施研究, 剖析其理论依照、应用形式、效果以及影响因素, 并给出相应的发展建议。研究表明, 新媒体技术可充实教学资源、改善教学互动性、改良教学流程, 但它也遭遇技术成本、教师能力等方面的问题。未来, 要通过巩固师资培训、改良技术整合等途径, 促使新媒体技术同舞蹈教学深入结合, 助力舞蹈教育向高质量方向发展。

**关键词 :** 新媒体技术; 高校舞蹈教学; 教学应用; 教学效果; 发展策略

## Research on the Application of New Media Technology in Dance Teaching in Colleges and Universities

Xiao Qian, Xi Yu, Li Jiahong

Jiangxi New Energy Science and Technology Vocational College, Xinyu, Jiangxi 336500

**Abstract :** With the rapid development of information technology, new media technology is gradually integrated into dance teaching in colleges and universities, which brings innovation and change to the traditional dance teaching mode. This paper studies the application of new media technology in college dance teaching, analyzes its theoretical basis, application forms, effects and influencing factors, and gives corresponding development suggestions. The research shows that new media technology can enrich teaching resources, improve teaching interaction and improve teaching process, but it also encounters difficulties in technical cost and teachers' ability. In the future, we should consolidate teacher training, improve technology integration and other ways to promote the in-depth integration of new media technology and dance teaching, and help dance education develop in a high-quality direction.

**Keywords :** new media technology; dance teaching in colleges and universities; teaching application; teaching effect; development tactics

## 引言

舞蹈教学属于高校艺术教育的关键形成局部。传统教学模式在技艺传承上有着独特优势, 不过在教学效率和资源丰富性上存有局限。新媒体技术极速发展, 给舞蹈教学革新带来重要机会。数字技术具有交互性、多媒体特性可以有效填补传统教学漏洞, 经由充实教学资源、加强教学互动, 突出优化教学质量。本文全面探究新媒体技术与舞蹈教学相融合的根基, 剖析具体运用形式和成果, 对于现存问题给出发展意见, 希望促使新媒体技术与舞蹈教育深入融合, 给舞蹈教学改革创新提供理论参照。

## 一、新媒体技术与舞蹈教学的融合基础

### (一) 新媒体技术的主要类型与特点

新媒体技术围绕数字信息处理形成技术集, 包含多媒体技术、虚拟现实、加强现实以及移动学习平台等类型。此类技术具备交互性、即时性、多媒体融合等突出特性, 可以全方位助力舞蹈教学。多媒体技术经由音视频之类形式让教学内容变得直观形象, 虚拟现实技术能营造仿真舞蹈环境, 加强现实技术可把虚拟

信息叠加到现实场景当中, 移动学习平台做到随时随地开展碎片化学习<sup>[1]</sup>。新媒体技术的关键优势就在于打破时空局限, 达成教学资源多种化显现和教学流程个性化设置。

### (二) 高校舞蹈教学的目标与需求

高校舞蹈教学目标在于系统发展学生的专业技能、艺术素养及革新能力。这涵盖把握舞蹈基本功、领悟舞蹈理论、具有舞台表演能力和舞蹈创作能力。伴随教育理念的推进, 传统口传身教模式在理论教学深度、个性化指导精准度和教学资源丰富性上暴

露出不够之处。现代舞蹈教学急需达成教学资源可视化、教学方法个性化以及教学流程互动化。学生要经由更多种的视觉化资源来认识动作细节，凭借更灵活的学习方式优化艺术表现力。新媒体技术的应用恰能符合这些需求，利用技术途径给予多元的教学资源、支撑个性化的学习路线、改善师生之间的互动成果，进而全方位优化舞蹈教学的质量和效率。

## 二、新媒体技术在舞蹈教学中的应用形式

### （一）数字化教学资源的开发

数字化教学资源属于新媒体技术应用的基本形式，其包含舞蹈视频库、音乐资源库以及理论数据库等内容。这些资源把传统教学内容转为成数字格式，并借助多媒体形式来表现舞蹈动作的细微之处与背景知识。交互式课件的开发使得复杂动作得以分步显示，从而助力学生慢慢把握技术要领<sup>[2]</sup>。数字化资源具备存取便捷、流传广泛且可反复利用的特性，学生能够随时调用学习内容实施温习加强。而且，数字资源具备从大量角度、慢速播放的功能，这令舞蹈动作的分析更为精准。这些资源的运用既充实了教学内容，又提升了教学效率，给个性化学习赋予了基本保障，是推进舞蹈教学现代化的重要环节。

### （二）互动教学平台的应用

互动教学平台经由在线学习系统、随时课堂等板块营造出师生互动的新式教学场景。教师能够经由该平台发布学习任务并实施在线指导，而学生则可提交作业并加入探讨。平台具备的小队协作功能有益于学生展开创作性的合作、分享学习资料，其内置的综合评定工具利于教师及时了解学习进度，做到个性化授课。而且移动端的应用进一步打破了时间和空间的局限，把学习活动扩展到课后。这些功能明显优化了教学互动的频次和水平，增进了师生以及学生之间的深入交流。互动平台还具有学习过程的记录及分析能力，从而给教学改良给予参考<sup>[3]</sup>。这种应用方式正逐步取代传统的单向教学模式，创建更为开放、合作的学习氛围。

### （三）虚拟仿真与动作捕捉技术

虚拟仿真技术营造出三维舞蹈环境，让学生可以沉浸其中做舞台练习。该技术可模仿各类演出场景，助力学生适应多种舞台环境，而动作捕捉技术能即时记录并剖析学生动作，给予精准的量化反馈。二者融合起来，便形成起完备的“练习－反馈－改进”训练循环。虚拟仿真削减了实地排练的成本与风险，动作捕捉使得动作矫正更为科学客观。这些技术既适用于技能训练，又可用于创作操作，学生可在虚拟空间里试验各种动作拼接及舞台调度方案。此类应用形式体现出舞蹈教学技术发展的先进趋势，正促使教学方法朝着细致化、科学化方向前行。

## 三、应用效果与影响因素分析

### （一）教学效果的体现

新媒体技术的应用全方位优化了舞蹈教学成果。在技能学习上，学生经由视频分析及动作反馈，能更为精准地把握技术要

点，理论教学借助多媒体资源变得形象直观，提升了知识摄取的效率<sup>[4]</sup>。教学互动得以加强，使得教师可及时知晓学情并实施针对性指导。而且，新技术的应用有益于学生自主学习以及更新应用能力，学生可遵照自身特征挑选学习途径去探寻个性化的艺术表达。虚拟仿真环境给学生给予了安全的试错场所，利于塑造舞台表现力。总的来说，新媒体技术既提升了教学效率，又在塑造学生综合艺术素养方面起到关键作用，促使舞蹈教学朝着更深层次的方向发展。

### （二）学生接受度的主要因素

学生对新媒体技术的接受程度受诸多因素左右。技术自身具备的易用性位列其首，操作简单、界面友善的系统更易得到学生的认同。实际的使用效果会直接左右接受度，当学生清楚察觉到技术对于学习具有推动作用时，其使用意愿就会明显加强。学生的学习习惯与态度同样十分关键，那些惯于传统教学方式的学生也许得要更长的适应时间。教师的技术应用能力以及指导方式也会间接影响到学生的接受水平<sup>[5]</sup>。而且，技术设备是否稳定、学习环境能否给予支持等外部因素也是不可轻视的。要想改善学生的学习接受度，就要从技术设计、教学安排、环境营造等诸多方面入手，从而创建起一种良好的推动机制。

### （三）技术应用的局限性

新媒体技术应用于舞蹈教学时会碰上不少限制。经济成本是主要阻碍之一，像虚拟现实、动作捕捉这样的高端设备，其购置及保养费用昂贵。而且技术稳定性存疑，偶尔会造成教学中断，系统故障也许会打乱正常的教学安排。教师们的技术运用能力存在差别，有些教师并未接受过系统的技能培训。如果过度依靠技术，就会致使教学内容变得零碎，从而损害舞蹈教学应有的艺术特性。当下的技术对于舞蹈中情感传递、艺术形式等抽象方面所给予的支撑还是不够充分。这样的局限表明我们要客观对待技术的应用情况，防止滑进唯技术的偏颇之中。应该既要利用好技术的优势，也要留意舞蹈艺术本身的特点，做到技术和艺术协调共进。

## 四、发展建议与未来趋势

### （一）优化教学应用策略

要想改善新媒体技术应用的效果，就要制定出科学的开展策略。高校需按照舞蹈教学的特性以及实际需求来选取合适的技术工具和应用形式。在教学设计时，要明确技术应用的位置，并将其同传统教学方法结合起来。可以采用分阶段推进的办法，先创建基本的数字资源，再慢慢拓展到虚拟仿真之类的高级应用。还要看重形成技术支撑团队，保证设备得到及时的维修、系统得以按时更新。也要创建完备的应用评价体系，定时考察技术使用的成果<sup>[6]</sup>。在课程设计上，应当增进技术应用同教学目的之间的联系，防止出现单纯为了用技术而用技术这种形式主义偏向。科学的应用策略是使技术产生实际效益的关键所在。

### （二）加强师资技术培训

教师处于技术应用的关键地位，所以提升师资培训十分必

要。培训内容需覆盖技术操作技能、教学设计方法、问题解决能力等诸多方面。倡导采用分层培训模式，按照教师当前水平给予个性化的培训计划。创建教师学习共同体，推动经验交流并协同成长。高校可以同企业联手搭建实训基地，赋予实际操作的机会。培训还要重视更新教学理念，助力教师领会技术所依循的教育原理。

### （三）新媒体舞蹈教学的发展方向

新媒体舞蹈教学在未来会朝着多方面化方向发展。从技术角度看，虚拟现实、人工智能等新技术将会更深地嵌入到教学当中去。在教学模式上，会更多地关注线上线下相互融合并更新，从而创建起混合式教学的新形式。教学内容不再局限于单一技能的训练，而是朝着提升创作、表演等综合能力的方向去拓展<sup>[7]</sup>。跨学科整合会成为关键走向，舞蹈教学要同运动科学、数字媒体等学科紧密相连。个性化学习会收获更强有力的技术支撑，自适应学

习系统可以依照学生个人情况给出专门的计划。这些改变将会促使舞蹈教育体系发生全面性改革，塑造出更为开放、智能又多元的教学新局面，进而给塑造革新型舞蹈人才开拓出新的道路。

## 五、结语

本文就新媒体技术在高校舞蹈教学中的应用价值与发展路径展开系统探究。研究显示，新媒体技术经由数字化资源、互动平台以及虚拟仿真等表现形式，切实改善了舞蹈教学的质量与效率。然而，技术成本、师资能力以及对艺术本质的把控等问题仍然值得关注<sup>[8]</sup>。未来应采用科学的应用策略、巩固师资队伍创建，促使技术与艺术深入融合。新媒体技术与舞蹈教学的结合是一种不断发展变化的过程，这便要求教育工作者在实践考察当中持续改良更新，进而做到舞蹈教育质量的全方位提升。

## 参考文献

- [1] 刘佳.新媒体技术在高校舞蹈教学中的应用研究 [N]. 北京科技报, 2025-09-29(007).
- [2] 霍晶晶.新媒体背景下高校舞蹈教学创新研究 [J]. 大观 (论坛), 2025,(09):135-137.
- [3] 刘纯辉, 贾湘琳.新媒体时代高校舞蹈教育改革创新策略 [J]. 戏剧之家, 2025,(22):170-172.
- [4] 罗雯丹.新媒体时代高校舞蹈教学创新路径探讨 [J]. 尚舞, 2024,(11):147-149.
- [5] 张瑜.新媒体技术在高校舞蹈编导教学中的应用研究 [J]. 匠心, 2024,(01):34-36.
- [6] 王玉娟.新媒体视阈下高校舞蹈教学创新发展研究 [J]. 尚舞, 2024,(02):165-167.
- [7] 鞠馥宇.新媒体背景下的艺术类高校舞蹈教学研究 [J]. 大众文艺, 2024,(01):134-136.
- [8] 沈丽.新媒体时代高校舞蹈教育的改革创新路径 [J]. 大观 (论坛), 2021,(12):64-65.