

基于本土文化传承和创新的城市更新规划设计方法的探索

沈超杰

广州市思翰城市规划设计有限公司, 广东 广州 510000

DOI:10.61369/UAID.2024120027

摘要 : 文章围绕本土文化传承与创新的城市更新规划设计方法展开研究, 提出“文化基因解码—创新载体设计—实施机制保障”的方法体系。通过蚬冈镇“百千万工程”实践验证, 构建了包含双维导向设计原则、四阶迭代工作流程及多维策略的完整框架, 为文化导向型城市更新提供了理论支撑与实践路径。

关键词 : 本土文化传承创新; 城市更新规划设计; 实践验证

Exploration of Urban Renewal Planning and Design Methods Based on Local Cultural Inheritance and Innovation

Shen Chaojie

Guangzhou Sihan Urban Planning and Design Co., Ltd., Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract : This article focuses on the research of urban renewal planning and design methods for local cultural inheritance and innovation, and proposes a method system of "cultural gene decoding innovation carrier design implementation mechanism guarantee". Through the practical verification of the "Hundred, Thousand, and Ten Thousand Project" in Xiangang Town, a complete framework has been constructed that includes the principles of dual dimensional oriented design, a fourth-order iterative workflow, and multidimensional strategies, providing theoretical support and practical paths for cultural oriented urban renewal.

Keywords : local cultural inheritance and innovation; urban renewal planning and design; practical verification

引言

2021年《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》的颁布, 明确了城乡建设中历史文化保护传承的重要地位, 推动城市更新从物质空间改造向文化内涵挖掘转型。党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出, 建立可持续的城市更新模式和政策法规, 加强地下综合管廊建设和老旧管线改造升级, 深化城市安全韧性提升行动。在实施城市更新过程中, 强调“文脉赓续、品质提升, 坚持保护第一、应保尽保、以用促保, 在城市更新全过程、各环节加强城市文化遗产保护。”^[1]

在此背景下, 基于本土文化传承与创新的规划设计方法成为实现城乡特色延续与活力提升的关键路径。文章围绕文化基因理论解析与空间再生产机制, 构建“文化基因解码—创新载体设计—实施机制保障”的方法体系, 通过蚬冈镇“百千万工程”实践验证, 探索文化导向型城市更新的技术路径与实施策略, 为新时期城乡历史文化保护传承提供理论参考与实践范本。

一、本土文化驱动城市更新的理论基础

(一) 文化基因理论与城乡空间演进

文化基因理论认为, 文化如同生物基因一般, 具有传承性、变异性与选择性, 梁鹤年教授^[1]提出在城市规划领域中融入文化基因理论, 引入对西方文化理论与城市发展的关系, 以期我国城市发展过程中空间矛盾和城市发

展过程中空间矛盾和城市发

展过程中空间矛盾和城市发

及人文要素等多个方面^[1]。在聚落形态上,其影响着空间布局,如传统村落的依山傍水布局、街巷的尺度与走向,是对自然环境及生活方式的文化映射;建筑符号作为文化基因的直观体现,以开平碉楼为例,蕴含着地域文化的审美与寓意,它融合了中国传统建筑元素与西方建筑风格,展现了华侨在海外接触外来文化后,主动将其与本土传统再创造的智慧;场所精神则是文化基因在空间中的情感凝聚,赋予城乡空间独特的气质与意义,碉楼最初作为防匪避难的堡垒,记录了民国时期侨胞在动荡年代艰苦创业的历程。同时,它们也是游子寄托思乡之情的载体。

从城乡空间演进角度看,文化基因传承塑造了空间的延续性,而变异与选择则推动空间适应时代发展。因此,通过解析文化基因构成要素,提取建筑符号、场所精神等特色符号,转译到新的空间设计中,实现文化传承与空间更新的统一。

(二) 文化创新与空间再生产互动机制

文化创新与空间再生产存在紧密的互动机制。文化创新并非孤立发生,而是与城市空间的再生产相互交织。从空间生产理论视角看,城市空间不仅是物质的容器,更是文化意义的载体^[2]。本土文化通过创新,如对传统元素进行解码,将其与当代需求相融合实现编码,进而塑造新的空间形态,推动空间的再生产。这一过程中,文化资本逐步转化为空间价值。新的空间形态又反过来为文化创新提供物质基础与场景,激发新一轮的文化创造。例如,对历史街区的更新中,将传统建筑元素创新运用,打造出兼具传统韵味与现代功能的空间,吸引人群聚集,催生新的文化活动与创意,实现文化创新与空间再生产的良性循环,共同推动城市的有机更新与发展。

二、本土文化传承和创新导向的规划设计方法框架

(一) 本土文化基因的提取与识别

类似生物基因,本土文化基因携带的信息因子决定着本土文化要素的内外特征。但有别于生物基因,本土文化基因需借助由多个外在文化表征进行提取和识别,规划师需要通过文献阅读、实地调研、人员走访、问卷调查等方法,从关键历史图景中剥离出文化因子,最终提炼形成文化内核。这个过程类似生物基因的逆向转录和翻译。其中特别要注意的是,一些文化表征和文化实证可能会随着历史的演进而消失,但仍然存在于某些文字记载或集体记忆与群体行为之中,它们基因犹存,需要规划师耐心地对历史资料进行深入梳理和挖掘。

(二) 本土文化基因的传递与创新

生物基因的最终目的是要转录并翻译出蛋白质,延续生命个体;文化基因的最终目的是要面向当今城市发展需求,成功找到合适的“转录”载体,如空间、表演形式等,并“翻译”出符合当代城市文化环境的文化表征和文化实证,延续文化记忆。文化基因找到传承空间的过程,可理解为类似生物基因转录的过程。但文化基因的“转录”,需要城市提供实际载体,既包括建筑、场所、景观等物质载体,也包括文学艺术、演绎活动等非物质载体。在规划过程中对“转录”载体的提供是文化基因能够有效传承的关键。

在物质载体的选取上,在水平空间,包括场地空间、滨水空间、环境景观等空间中筛选出文化展示的关键节点,将核心节点地块、亟待更新地块、闲置地块等作为“转录”的重点对象。同时,在垂直空间,对建筑立面,滨水第一界面的建筑立面进行重点筛选,在统一和谐的基础上,对重要节点两岸进行重点改造,展示地域文化特色。

双维导向设计原则体系围绕文化真实性保障与创新性发展构建。一方面,借助DNA检测技术精准识别文化“基因”,确保城市更新中本土文化物质载体的真实存续^[3]。同时,邀请本土文化传承人深度参与,从技艺传承到文化阐释,让活态文化在更新过程中保持原汁原味。另一方面,利用如AR增强现实技术、大数据观察等新技术手段为历史文化场景赋予新的体验维度,使市民和游客能以新颖方式感知本土文化。业态混合植入则打破传统功能分区限制,将文化元素融入多元业态,如文化主题商业、创意办公等,实现文化与经济协同发展。通过构建“法规、经济、空间、管理”四个维度的实施管理策略,落实本土文化传承与创新的地缘载体,综合考量文化真实性与创新性发展各项指标,为城市更新规划设计提供量化依据,推动本土文化在城市更新中既传承本真又创新发展。

(三) 四阶迭代工作流程设计

基于本土文化传承和创新的更新规划设计方法,构建四阶迭代工作流程。首先进行文化要素普查,通过实地调研、访谈等方式,全面梳理城市中的各类文化要素,绘制社区记忆地图,精准定位文化信息^[4]。接着开展价值评估分级,依据文化的独特性、历史意义等多维度标准,对普查所得文化要素进行科学评估,划分价值等级,明确重点保护与开发对象。随后实施空间载体重构,采用文化空间“针灸疗法”的技术手段,对承载文化的空间进行缝合修葺与改造优化,使其更好地适应现代生活需求,激活文化活力。最后推动运营机制创新,引入多元主体,建立可持续发展的运营模式,实现文化资源的有效利用与价值转化,促进本土文化在城市更新中的传承与创新。

三、多维复合的实践验证体系

(一) 地域文化类型学实证: 侨乡圩镇的有机更新

1. 侨乡文化基因的系统解码与提取

规划首先对蚬冈镇的本土文化进行了系统性的普查与解码,精准识别并提取出其核心文化基因^[5]。这些基因主要包括:以“碉楼”(如中竖楼)和“骑楼”为代表的建筑文化,以“侨批”(华侨书信)为载体的家国精神,象征着先辈远渡重洋的远航文化,以及以“开平壁画”“嫁女饼”制作技艺为代表的非物质文化遗产。这一“解码”过程为后续的空间设计提供了丰富的文化素材与内在逻辑。

2. 文化基因在空间节点中的转译与实践

在蚬冈典型镇建设规划中,以“七个一”节点为空间载体,上述文化基因被创新性地转译为具体的空间载体。

在“1个美丽乡村镇入口通道”(合山桥),通过华侨书信为寓

意，设置侨乡蚬冈桥头堡亮化工程，强化了进入侨乡领域的门户意象与文化地标性。

在“1条美丽示范主街”（旧墟蚬南街），文化转译尤为突出。通过增设航海文明、侨乡文化墙绘，在再现当年华侨登船远行的场景；沿主街主要外立面，通过修旧如旧的方法，将日久失修的房屋重现昔日传统风貌，再现当年的老字号品牌及各项怀旧外摆，将静态的历史记忆激活为可感知、可互动的场景。对沿街建筑立面的“修旧如旧”改造，既是对建筑文化基因的真实性保障，也是在新时期赋予文化旅游的标签。

在“1个美丽圩镇客厅”，通过植入蚬冈知名碉楼形象、展示历史沿革与侨乡特色产品，将中坚楼打造为集文化展示、旅游服务与社区交流于一体的复合空间，成为侨乡文化的精神原点。

（二）创新设计工具与社区共识的融合验证

1. 社区文化共识的引导与形成

蚬冈镇项目注重更新过程中的社区参与与文化共识的塑造。规划通过业态策划与活动设计，有效整合了多元主体的诉求。例如，将本地居民熟悉的“煲仔饭”打造为“煲仔饭剧场”特色餐饮，将街头巷尾的手艺人纳入非遗集市，使更新成果既能服务于游客，更能反哺社区。通过定期举办非遗手工艺观摩、周末运动游园会等活动，激发了居民的文化自豪感与参与感，形成了社区文化培育的良性循环^[6]。

2. 低技术、高触感的文化叙事与空间串联

在创新设计工具的应用上，项目采用了文化动线规划与场景化拼贴这一务实而有效的方法。规划构建了一条贯穿“蚬冈市场—古树公园—侨心广场—旧墟老街—文化公园—滨江碧道”的完整人文风情环线，并精准设置了多个“创意景观打卡点”。这种设计本质上是一种低成本的“物理端数字孪生”，它通过实体空间的精心编排，将分散的文化节点串联成一个连贯的、可体验的侨乡故事线，极大地增强了文化传播的感染力与旅游体验的沉浸感^[7]。

（三）实施机制与运营导向的策略验证

1. “运营前置”的规划理念与全域业态策划

蚬冈镇案例的核心创新在于其“运营前置”的规划理念。项目在空间设计阶段就同步完成了完整的商业业态与运营策划，旨在打造“粤港澳大湾区内体验式侨文化精品旅游目的地”。规划设计了从早到晚的“全时旅游体验”时间线，并策划了“碧道骑行”“草坪露营”“研学教育”“文创市集”等亮点业态，确保更新后的空间能够持续吸引人流、产生经济价值，形成文化传承与经济良性互动的良性互动。

2. 可持续的空间治理与功能织补

在实施机制上，项目通过“七个一”体系对城镇空间进行了系统性的功能织补与治理。

在“1个干净整洁农贸市场”和“1处房屋外立面提升样板”，通过统一遮阳棚、规范摊位、整治三线、修复立面等精细化措施，提升了基础人居环境，体现了空间治理的“公平性”与“精细化”。

在“1条美丽河道”和“1个绿美生态小公园”，通过建设滨河碧道、亲水平台、复绿裸露地块、提升公园设施，构建了连续

的蓝绿生态网络和公共开放空间体系，显著提升了城镇的环境品质与居民的生活幸福感，验证了文化导向更新对空间品质的整体提升作用。

四、城乡规划语境下的策略体系构建

（一）空间治理维度策略

1. 文化空间网络织补策略

在城乡规划语境下，文化空间网络织补策略旨在通过系统性构建，强化本土文化的空间载体与感知连续性^[8]。蚬冈镇实践通过“七个一”工程，实质性地织补了侨乡文化空间网络：以“1条美丽示范主街”（旧墟蚬南街）作为承载市井记忆的“历史街巷”，对其进行风貌整治与文化植入；以“1个美丽圩镇客厅”（中坚楼）与黄氏祠堂等碉楼建筑作为核心“文化地标”，集中展示侨乡历史与精神内涵；并以散布的“创意景观打卡点”、古树公园及墙绘、地面涂鸦等作为“记忆节点”，唤起居民与游客的情感共鸣。这种“节点—地标—廊道”网络的构建，结合贯穿全镇的人文风情环线，将离散的文化资源整合为可感知、可体验的连续系统，有效提升了社区的文化认同感与场所归属感。

2. 产权制度与激励机制创新

空间治理的成功离不开产权制度与配套激励机制的创新^[9]。蚬冈镇项目在面对私有产权建筑更新时，虽未直接采用文化地役权等高级制度工具，但其“房屋外立面提升样板”工程提供了宝贵的基层实践经验。通过政府引导与资金投入，对私宅立面进行“修旧如旧”的微改造，并辅以“招牌整治”“统一雨蓬”等措施，在尊重私有产权的前提下，实现了整体风貌的协调与提升。此举可被视为一种“事实上的风貌契约”，为探索基于风貌管控的容积率奖励或开发权转移等市场化激励路径奠定了实践基础，展示了在产权复杂环境下推动文化传承的可行模式。

（二）技术方法维度策略

1. 动态适应性设计导则在地的应用

动态适应性设计导则的核心在于建立刚性与弹性相结合的控制体系。蚬冈镇项目将这一理念转化为可操作的技术路径^[10]。在“旧墟蚬南街”等风貌管控核心区，设计导则表现为刚性约束，如严格规定建筑立面的清洗修复标准、门窗样式与材质、三线整治的隐藏手法等，以确保侨乡风貌的真实性。与此同时，在业态与场景层面则展现出弹性，如允许在特定区段引入网红打卡墙、怀旧外摆和非遗集市，鼓励在遵循文化内核的基础上进行创新实验。这种“风貌刚性、功能弹性”的差异化管控策略，通过具体的节点设计指引得以落实，确保了更新过程在统一风貌基调下的多样性与活力。

2. 面向实施的文化绩效评估框架

科学的评估是优化更新策略的关键。蚬冈镇项目虽未建立包含32项指标的复杂模型，但其规划与实施过程内嵌了清晰的文化绩效评估导向。评估框架聚焦于两大维度：一是物质空间改善度，可通过“三线”整治里程、立面修复面积、碧道建设长度、绿地率提升等量化指标进行衡量；二是文化活力激活度，体现为

引入新业态的数量（如特色餐饮、文创市集）、定期举办文化活动（如非遗观摩、运动游园会）的频率，以及旅游动线上打卡点的人流聚集效应。这种源于实践、侧重实施效果的评估框架，为构建更精细化的文化绩效评估模型提供了来自乡镇更新一线的实证依据。

（三）实施机制维度策略

1. 运营导向的政企社协同模式

蚬冈镇案例超越了传统的工程建设模式，呈现出运营导向的政企社协同特征。其策略核心在于“运营前置”，在规划阶段便同步构思了长期的文旅运营方案。政府角色定位于顶层设计、基础设施投入与环境整治，为市场和社会资本的进入创造前提。项目策划的“碧道骑行”、“草坪露营”、“侨青研学”等亮点业态，则潜在吸引了社会资本与本地经营者参与投资与运营。这种模式虽未形成正式的PPP合同，但通过构建清晰的盈利预期与运营蓝图，实质上调动了多方资源，形成了“政府搭台、企业运营、社区参与”的良性互动格局，为文化引导型PPP模式在乡镇层面的应用提供了适应性变通范例。

2. 社区文化培育计划

社区是文化传承的根基。蚬冈镇的更新实践将社区文化内生培育贯穿始终。其一，通过激活非遗技艺，将“镇濠泥鸡制作”“嫁女饼制作”等传统技艺从静态展示转化为动态的、可参与

的非遗集市与亲子互动活动，使居民在文化再生产中成为主体。其二，通过场景营造激发社区认同，如恢复“潭洲音像店”、“时代照相馆”等老字号记忆符号，鼓励本地居民经营“嫂仔饭”等特色餐饮，使社区文化在日常生活与旅游消费中得以延续和增值。这种以社区为主体、以活态传承为路径的培育计划，确保了本土文化不仅被“保留”，更能在与现代生活的融合中实现“生长”。

五、总结

本研究构建了“文化基因解码—创新载体设计—实施机制保障”的城市更新规划设计方法体系，并通过蚬冈镇“百千万工程”项目进行了系统验证。该体系以文化基因为内核，以空间载体为媒介，以多元运营为支撑，实现了本土文化从保护传承到创新发展的全过程融合。实践表明，基于地域文化特征的类型学解析、动态适应性技术导则及政企社协同机制的共同作用，能够有效提升城乡空间的文化认同与可持续发展能力。未来，需进一步深化文化数字化技术在空间转译中的应用，并探索城乡融合背景下文化迁徙与地方重塑的互动机制，为文化导向的城市更新提供更坚实的理论支撑与实践路径。

参考文献

- [1] 陈袁. 基于凉山彝族文化传承的火把广场规划设计研究 [D]. 西南科技大学, 2023.
- [2] 许爱凤. 福州农村喜娘文化的传承和创新 [D]. 华中师范大学, 2021.
- [3] 马梦箫. 基于书院文化传承的河南辉县百泉园林景观规划设计研究 [D]. 山东农业大学, 2023.
- [4] 付冰昂. 藁市古镇发展设计的传承与创新探索 [D]. 重庆大学, 2022.
- [5] 任鑫鑫. 基于城市更新理论的创新街区公共环境设计研究 [D]. 山东建筑大学, 2023.
- [6] 张会平王杰. 雄安新区建筑景观规划设计中本土文化传承与创新 [J]. 现代园艺, 2022, 45(20):121-122.
- [7] 费跃, 朱建, 姜亮. 城市更新背景下的综合医院改扩建设计研究与实践 [J]. 当代建筑, 2022(12):138-142.
- [8] 西安建筑科技大学中国本土城市规划领军教授团队, 中国城乡建设与文化遗产研究院. "中国本土城市规划传承创新" 专刊征稿——西安建筑科技大学学报(自然科学版) [J]. 西安建筑科技大学学报: 自然科学版, 2023, 55(5):F0003.
- [9] 郭强. 农村集体产权制度的创新过程解析与发展路径研究 [D]. 中国农业大学, 2014.
- [10] 何锋. 岭南保障性住房外界面地域适应性设计研究 [D]. 华南理工大学, 2015.