

优秀传统文化融入幼儿自主游戏的实践探索与路径建构

王丽娟

南昌经济技术开发区冠山幼儿园，江西 南昌 330013

DOI:10.61369/EDTR.2025110024

摘要：自主游戏作为幼儿教育的重要形式，对促进幼儿全面发展具有独特价值。将优秀传统文化融入幼儿自主游戏，是推动文化传承与幼儿教育创新的重要途径。本文通过系统探讨优秀传统文化融入幼儿自主游戏的价值逻辑、方法体系与实践路径，提出具有操作性的实施方案。研究表明，优秀传统文化与自主游戏的融合，既能丰富游戏内容，提升游戏品质，又能有效促进幼儿对传统文化的认知与认同，实现文化传承与幼儿发展的双赢。在实践过程中，应当建立系统的方法体系，通过环境创设、材料投放、教师引导和家园共育等多维路径，构建系统的融合机制。本文的创新之处在于突破了传统文化教育的传统模式，探索了以幼儿为主体、以游戏为载体的新型传承方式，为学前教育领域文化传承提供了新的思路和方法，对提升学前教育质量、增强文化自信具有重要意义。

关键词：优秀传统文化；幼儿教育；自主游戏；文化传承；实践路径

Practical Exploration and Path Construction of Integrating Excellent Traditional Culture into Children's Autonomous Play

Wang Lijuan

Guanshan Kindergarten, Nanchang Economic and Technological Development Zone, Nanchang, Jiangxi 330013

Abstract : Autonomous play, as an important form of early childhood education, has unique value in promoting the all-round development of children. Integrating excellent traditional culture into children's autonomous games is an important way to promote cultural inheritance and innovation in early childhood education. This article systematically explores the value logic, methodological system and practical path of integrating excellent traditional culture into children's autonomous games, and proposes an operational implementation plan. Research shows that the integration of excellent traditional culture and autonomous games can not only enrich game content and enhance game quality, but also effectively promote children's understanding and recognition of traditional culture, achieving a win-win situation for cultural inheritance and children's development. In the process of practice, a systematic methodological framework should be established. Through multi-dimensional paths such as environmental creation, material allocation, teacher guidance, and home-school co-education, a systematic integration mechanism should be constructed. The innovation of this article lies in breaking through the traditional model of cultural education, exploring a new type of inheritance method with children as the main body and games as the carrier, providing new ideas and methods for cultural inheritance in the field of preschool education, and is of great significance for improving the quality of preschool education and enhancing cultural confidence.

Keywords : excellent traditional culture; early childhood education; autonomous game; cultural inheritance; practical path

引言

随着社会对传统文化传承重视程度的不断提高，如何在学前教育阶段有效开展传统文化教育成为重要课题。自主游戏作为幼儿最喜爱、最基本的活动形式，强调幼儿在游戏过程中的自主性、创造性和愉悦体验，这与传统文化教育所倡导的“润物细无声”的浸润式教育理念高度契合。当前，在传统文化教育实践中仍存在内容成人化、形式单一化、方法灌输化等问题，难以真正激发幼儿的学习兴趣和参与热情。因此，探索将优秀传统文化有机融入幼儿自主游戏的新路径，既是对传统文化教育模式的创新，也是对自主游戏内涵的丰富和拓展。本文从理论层面系统分析优秀传统文化融入幼儿自主游戏的价值意义，探讨融合过程中应当建立的方法体系，并在此基础上构建具体的实践路径，旨在为学前教育工作者提供可操作的实施方案，促进优秀传统文化在幼儿阶段的活态传承，实现文化传承与幼儿发展的有机统一。这一研究不仅有助于提升学前教育质量，更对培养幼儿的文化认同感和民族自豪感具有深远意义。

一、优秀传统文化融入幼儿自主游戏的价值逻辑

(一) 文化传承：创新传统文化传承载体

优秀传统文化与幼儿自主游戏的融合具有深厚的价值基础。从文化传承维度看，自主游戏为传统文化提供了新的传承载体。传统文化在当代社会面临着传承方式的创新需求，而自主游戏以其独特的参与性、体验性和趣味性，为传统文化注入了新的生命力^[1]。幼儿在自主游戏中接触、体验传统文化元素，不是被动的接受者，而是主动的参与者和创造者。例如，在建构游戏中运用传统建筑构件，在角色游戏中体验传统节日习俗，在美工游戏中创作传统工艺作品，这些活动使传统文化从静态的知识传授转变为动态的生活体验，实现了传统文化的活态传承。这种基于游戏的文化传承方式，更符合幼儿的认知特点和学习规律，能够在幼儿心中播下文化认同的种子。

(二) 教育发展：丰富自主游戏教育内涵

从教育发展维度看，传统文化丰富了自主游戏的教育内涵。自主游戏不仅是幼儿愉悦身心的活动，更是促进幼儿全面发展的重要途径。传统文化中蕴含的哲学思想、道德规范、审美情趣和智慧结晶，为自主游戏提供了丰富的教育素材。如在合作性游戏中融入“和合”思想，在规则性游戏中体现“礼序”观念，在艺术性游戏中展现“意境”追求，这些传统文化精髓通过游戏化的方式传递给幼儿，能够有效促进其社会性、创造性、审美能力等多方面的发展。同时，传统文化元素的加入也拓展了自主游戏的内容和形式，使游戏活动更具深度和广度，为幼儿的全面发展提供了更丰富的可能性。

(三) 个体成长：促进文化认同与个性发展统一

从幼儿个体发展维度看，这种融合促进了文化认同与个性发展的统一。3-6岁是幼儿文化认同感形成的关键期，也是个性发展的重要阶段。通过自主游戏这一幼儿最喜欢的方式接触传统文化，能够让幼儿在愉悦的体验中建立对本土文化的亲切感和认同感。这种基于积极情感的文化认同，比单纯的知识灌输更为持久和深刻。同时，传统文化元素的多样性也为幼儿的个性发展提供了广阔空间，不同的幼儿可以根据自己的兴趣和特长，选择不同的游戏方式展现对传统文化的理解和创造，实现共性培养与个性发展的有机结合，为每个幼儿的独特发展创造有利条件。

二、优秀传统文化融入幼儿自主游戏的方法体系

(一) 情境浸润法：创设传统文化游戏环境

将优秀传统文化融入幼儿自主游戏需要建立系统的方法体系。情境浸润法是通过创设富含传统文化元素的游戏环境，让幼儿在潜移默化中感受传统文化魅力。这种方法强调环境的教育功能，要求教师精心规划游戏空间，将传统文化元素自然融入其中^[2]。例如，可以设置“传统工艺坊”“戏曲小舞台”“传统建筑建构区”等特色游戏区域，在环境中布置传统书画、民间工艺品等具有文化特色的装饰物。环境的创设要注重真实性和美感，既要保持传统文化的原真性，又要符合幼儿的审美特点，使幼儿在

富有文化气息的环境中自然而然地接受文化熏陶。

(二) 材料引导法：开发传统文化游戏资源

材料引导法是通过投放富有传统文化特色的游戏材料，引导幼儿在自主探索中接触和理解传统文化。这种方法要求教师精心选择和设计游戏材料，既要体现传统文化特色，又要符合幼儿的操作能力。例如，可以提供传统建筑积木、民间玩具、传统服饰、工艺制作材料等，让幼儿在操作这些材料的过程中，自然而然地了解传统文化的特点。材料的投放要注重层次性和开放性，既要考虑不同年龄段幼儿的发展水平，又要留给幼儿充分的创造空间，使传统文化材料成为激发幼儿探索和创造的有效媒介。

(三) 问题导向法：引发传统文化探究兴趣

问题导向法是通过设置富有启发性的问题情境，引导幼儿在解决问题的过程中深入了解传统文化。这种方法强调幼儿的主动探究，教师需要善于观察幼儿的游戏行为，适时提出具有挑战性的问题。例如，在传统建筑游戏中，可以引导幼儿思考“如何让建筑更稳固”；在传统工艺游戏中，可以鼓励幼儿探索“不同的材料会产生什么效果”。问题的设置要贴近幼儿的认知水平，既能引发思考，又不会过于困难，通过问题引导幼儿深入探索传统文化的内涵和价值。

(四) 生成拓展法：延续传统文化游戏体验

生成拓展法是基于幼儿在游戏过程中表现出的兴趣和需求，及时拓展和深化游戏内容，使传统文化体验得以延续和深化。这种方法要求教师具备敏锐的观察力和灵活的应变能力，能够抓住教育契机，适时拓展游戏内容。例如，当幼儿对传统服饰产生兴趣时，可以引导他们了解不同服饰的文化含义；当幼儿喜欢传统游戏时，可以鼓励他们创编新的游戏玩法。通过这种方式，传统文化教育不再是预设的固定内容，而是根据幼儿的兴趣和发展需求不断生成和拓展的动态过程，更能激发幼儿的参与热情和学习动力。

三、优秀传统文化融入幼儿自主游戏的实践路径

(一) 环境创设路径：营造浸润式文化氛围

幼儿园环境作为幼儿自主游戏的重要载体，其创设质量直接关系到传统文化教育的实施效果。在环境创设过程中，应当秉持“让每一面墙壁都会说话，让每个角落都有故事”的理念，将传统文化元素有机融入幼儿园的各个空间。具体而言，室内环境可以按照功能区域进行差异化设计：在阅读区可以设置“传统文化绘本角”，配备《中国传统节日故事》《二十四节气绘本》等优质读物，并辅以相应的传统文化道具，如节气转盘、传统节日手偶等，让幼儿在阅读时能够获得多感官体验^[3]；在建构区可以投放具有传统建筑特色的积木材料，如仿古屋檐构件、斗拱模型等，同时配备传统民居的图片资料，引导幼儿在建构过程中了解中国传统建筑的智慧；在美工区则可以设立“非遗工坊”，提供剪纸、扎染、泥塑等传统工艺所需的材料和工具，并展示工艺制作流程图解，方便幼儿自主探索。室外环境的创设同样重要，可以利用墙面绘制传统游戏图案，如跳房子、丢沙包等；在操场区域设置传统游戏专区，配备陀螺、毽子、铁环等传统游戏器材；还可以

开辟“传统文化长廊”，定期展示与传统文化主题相关的幼儿作品。这种全方位、多层次的环境创设，不仅为幼儿提供了丰富的文化感知素材，更重要的是营造出了浓厚的文化氛围，使幼儿在潜移默化中接受文化熏陶，在自主游戏中自然而然地建立起文化认同感。

（二）材料投放路径：提供多样化游戏资源

游戏材料的投放是支持幼儿自主游戏的重要保障，在传统文化教育中更发挥着不可替代的作用。教师应当根据幼儿的年龄特点和发展需求，精心选择和设计富有传统文化特色的游戏材料。对于小班幼儿，可以投放感官体验类材料，如不同材质的传统布料、具有民族特色的打击乐器、可触摸的传统纹样模型等，重点发展幼儿的感官认知^[4]；对于中班幼儿，可以增加操作性材料，如简单的剪纸模板、传统服饰拼图、民间玩具组装材料等，培养幼儿的动手能力和问题解决能力；对于大班幼儿，则可以提供更具挑战性的创造性材料，如空白脸谱、传统建筑构件、工艺制作原材料等，鼓励幼儿进行创造性表达。在材料投放过程中，要特别注意材料的层次性和递进性，既要满足不同发展水平幼儿的需求，又要随着幼儿能力的提升适时更新材料。例如，在传统工艺区域，初期可以提供半成品的剪纸图案让幼儿完成，随后逐步过渡到让幼儿自主设计图案；在传统建筑建构区，可以从简单的模仿搭建开始，逐步引导幼儿进行创新组合。此外，材料的安全性、耐用性和可操作性也需要重点考量，确保幼儿能够在安全的前提下充分探索。教师还要定期观察幼儿使用材料的情况，及时调整和补充，保持材料的新鲜感和吸引力，使传统文化材料真正成为激发幼儿探索欲望、支持幼儿深度学习的重要资源。

（三）教师引导路径：发挥专业支持作用

在传统文化融入自主游戏的过程中，教师的专业引导至关重要。教师需要准确把握介入时机和指导力度，既要尊重幼儿的自主性，又要适时提供必要的支持。首先，教师应当通过持续观察，了解幼儿在传统文化游戏中的兴趣点和困难所在。例如，当幼儿在传统角色游戏中表现出对古代礼仪的兴趣时，教师可以适时介绍相关的文化背景；当幼儿在工艺制作中遇到技术困难时，教师可以示范关键技巧。其次，教师要善于运用启发式提问引导幼儿深入思考。比如在传统建筑游戏中，可以问“你觉得古人为什么要把屋檐设计成这样的形状”；在传统美食制作游戏中，可以引导幼儿思考“不同的节日为什么要吃不同的特色食品”。这样的问题不仅能激发幼儿的探究欲望，还能帮助幼儿理解传统文化背后的智慧。再次，教师要注重示范的时机和方式。对于具有一定难度的传统技艺，如剪纸的基本技法、传统游戏的规则等，教师可以通过小组示范、个别指导等方式进行适当演示，但要避免过度干预，要给幼儿留有探索和试错的空间。此外，教师还要重视游戏过程中的情感引导，帮助幼儿建立对传统文化的积极情感体验。比如在传统节日游戏中，教师可以通过营造节日氛围、讲述节日故事等方式，让幼儿感受到传统文化的温暖和美好，从而

产生更深层次的文化认同。

（四）家园共育路径：构建协同育人机制

家庭是传统文化传承的重要场所，建立有效的家园共育机制对深化传统文化教育成效具有不可替代的作用。幼儿园应当主动搭建多种形式的家园合作平台，促进教育合力的形成。首先，可以定期举办“传统文化亲子工作坊”，邀请家长与幼儿一起参与传统工艺制作、传统美食制作、传统游戏体验等活动。在这些活动中，要特别注意发挥家长的特长，邀请有相关经验的家长担任指导者，这不仅能丰富活动内容，还能增强家长的参与感和价值感。其次，建立“传统文化资源库”，鼓励家长贡献自家的传统文化资源，如祖传的传统服饰、老物件、家谱等，这些实物资源能够为幼儿提供最直接的文化感知体验。同时，还可以收集家长掌握的传统文化技能，如书法、国画、戏曲等，建立“家长专家库”，根据需要邀请家长入园开展特色活动^[5]。再次，推行“传统文化家庭任务单”，设计一系列适合在家庭中开展的传统文化活动，如“寻找家中的老物件”“学做一道传统美食”“记录家庭传统节日习俗”等，让传统文化教育从幼儿园延伸到家庭。此外，还可以利用现代信息技术建立“传统文化家园互动平台”，定期推送传统文化教育资源，分享幼儿在园的活动情况，鼓励家长上传家庭传统文化活动的照片和视频，形成良好的互动交流氛围。通过这些多元化的家园共育途径，不仅能够丰富幼儿园的教育资源，更重要的是能够在家庭和幼儿园之间建立起文化教育的连续性，使幼儿在一致的文化氛围中获得完整的教育体验。

（五）课程建设路径：建立系统化实施方案

将传统文化融入自主游戏需要建立系统化的课程实施方案，确保教育的科学性和有效性。课程建设应当从目标体系、内容体系、实施体系和评价体系四个维度进行系统规划。在目标体系方面，要根据不同年龄段幼儿的发展特点，制定层次化的教育目标。例如，小班侧重培养幼儿对传统文化的感知兴趣，中班注重引导幼儿理解传统文化的基本内涵，大班则鼓励幼儿进行创造性的文化表达。在内容体系方面，要精心选择适合幼儿的传统文化内容，建立“传统文化资源库”。资源库的建设应当涵盖传统节日、民间艺术、传统技艺、传统美德等多个维度，每个维度都要提供丰富的教学资源，包括图书资料、影像资料、实物教具、活动方案等。在实施体系方面，要建立灵活多样的实施机制。除了常规的自主游戏活动外，还可以开展“传统文化主题周”“传统文化项目活动”等特色活动，为幼儿提供更深入的文化体验机会。同时，要建立教师培训机制，定期组织传统文化专题培训和教研活动，提升教师的专业素养。在评价体系方面，要建立科学的发展性评价机制。评价不仅要关注幼儿对传统文化知识的掌握，更要注重观察幼儿在游戏过程中表现出的文化理解、文化情感和文化创造能力。可以通过建立幼儿成长档案、撰写游戏观察记录、制作作品集等方式，全面记录幼儿在传统文化教育中的成长轨迹。这样的系统化课程建设，能够确保传统文化教育持续、深

入、有效地开展，真正实现文化传承与幼儿发展的双赢。

四、结论

优秀传统文化融入幼儿自主游戏是一项具有深远意义的教育实践。研究表明，这一融合既创新了文化传承途径，也丰富了游戏教育内涵。通过情境浸润、材料引导、问题导向和生成拓展等

方法体系的构建，以及环境创设、材料投放、教师引导、家园共育和课程建设等多维路径的系统推进，能够有效实现文化传承与幼儿发展的有机统一。在实践中，教育工作者需要持续优化实施策略，建立研究反思机制，加强园所交流合作，共同提升传统文化教育质量。通过系统化、专业化的实践探索，优秀传统文化必将在幼儿心中生根发芽，为培养具有文化自信的新时代儿童奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 郭冬梅, 黄紫宣, 刘钊. 学前教育专业传统文化育人标准化体系构建与方向定位 [J]. 标准生活, 2025, (05): 172-174+178.
- [2] 刘玉. 新媒体技术在幼儿传统文化教育中的应用 [J]. 嘉应文学, 2025, (16): 182-184.
- [3] 贾萌. 文化传统与中国幼教展的结合与传承 [J]. 中国会展, 2024, (03): 56-58.
- [4] 李卿. 基于文化自信的视角将国学经典融入高职幼教专业教育 [J]. 经济师, 2022, (04): 175-176.
- [5] 陈燕琳. 古之风采今之幼教——幼儿教育中的中国传统文化融合与开发研究 [J]. 科学大众(科学教育), 2018, (02): 95.