

# 传统旅游景区结合民族风貌改造设计实证研究 ——以大理蝴蝶泉为例

朱航宇

中国有色金属工业昆明勘察设计研究院有限公司, 云南 昆明 650224

DOI:10.61369/ERA.2026010031

**摘要 :** 本文以大理蝴蝶泉传统景区改造为核心实证, 基于符号学与景观规划学理论, 构建“基因提取-系统转译-场景落地”的民族地区乡村振兴风貌设计框架。通过解构白族爱情文化、非遗技艺、山水伦理、本土信仰及建筑营造五类核心基因, 挖掘“绕三灵”节庆、白族民居彩绘(国家级非遗)、“三坊一照壁”等文化载体的当代价值, 创新“蝴蝶意象总图+白族村落肌理”规划范式, 结合景区原有游览动线与景观节点改造, 实现文化基因向爱情主题场景、非遗体验空间的落地转化, 破解传统景区风貌同质化、文化辨识度不足的困境, 为西南地区乡村振兴及传统景区升级提供理论与实践参考。

**关键词 :** 文化基因; 乡村振兴; 风貌设计; 民族地区; 大理蝴蝶泉

## Empirical Study on the Renovation and Design of Traditional Scenic Areas Combined with Ethnic Styles — A Case Study of Dali Butterfly Spring

Zhu Hangyu

China Nonferrous Metals Industry Kunming Prospecting, Design and Research Institute Co., Ltd.,

Kunming, Yunnan 650224

**Abstract :** Taking the renovation of the traditional Dali Butterfly Spring Scenic Area as the core empirical research, this paper constructs a style design framework for rural revitalization in ethnic areas featuring "gene extraction - systematic translation - scenario implementation" based on the theories of semiotics and landscape planning. By deconstructing five categories of core genes including the Bai nationality's love culture, intangible cultural heritage (ICH) craftsmanship, landscape ethics, Benzhu belief (indigenous belief of the Bai people) and architectural construction, the paper explores the contemporary value of cultural carriers such as the "Raosanling" festival, the painted decoration of Bai traditional dwellings (a national-level ICH), and the "Three-compound and One Screen Wall" architectural form. It innovates the planning paradigm of "Butterfly Image Master Plan + Bai Village Texture", and combines the renovation of the original tourist routes and landscape nodes of the scenic area to realize the transformation of cultural genes into love-themed scenarios and ICH experience spaces. This research addresses the predicaments of homogeneous styles and insufficient cultural recognition in traditional scenic areas, and provides theoretical and practical references for rural revitalization and the upgrading of traditional scenic areas in Southwest China.

**Keywords :** cultural gene; rural revitalization; style design; ethnic areas; Dali Butterfly Spring

## 引言

乡村振兴与文旅融合背景下, 民族地区乡村建设及传统景区升级成为传承文化、破解“千镇一面”的关键载体<sup>[1]</sup>。大理蝴蝶泉作为白族爱情文化地标与传统旅游景区, 虽拥有“绕三灵”非遗、“三坊一照壁”建筑、民居彩绘等核心资源, 但景区存在游览动线单一、文化展示浅表、风貌与周边村落脱节等问题<sup>[2]</sup>。现有研究缺乏对“信仰-仪式-建筑”联动基因的系统挖掘及“提取-转译-落地”全链条实证, 本文以蝴蝶泉景区改造为契机, 构建文化基因转译设计框架, 为乡村振兴及传统景区升级提供参考。

## 一、绪论

### (一) 研究背景

乡村振兴战略推动下,民族地区文旅融合与传统景区升级成为发展重点<sup>[3]</sup>。大理蝴蝶泉传统景区面临游览体验单一、文化符号应用零散、风貌同质化等困境,亟需通过“绕三灵”非遗活化、“三坊一照壁”建筑复原、民居彩绘传承等路径强化辨识度,结合景区原有空间格局进行改造升级,破解“景区-村落”风貌割裂问题,助力乡村振兴落地<sup>[4]</sup>。现有研究缺乏对复合型文化基因的系统转译及景区改造专项实证<sup>[5]</sup>。

### (二) 研究意义

本研究理论价值在于:完善民族文化基因转译体系,构建“信仰-仪式-建筑-空间-产业”五位一体框架;丰富乡村振兴风貌设计维度,提出“景区-乡村”协同营造理念;深化文旅融合空间设计理论,探索文化基因与空间、体验的耦合机制<sup>[6]</sup>。实践价值体现为:指导蝴蝶泉景区5A升级,解决同质化等问题;为西南同类景区提供可复制的民族化改造路径;推动“景区-乡村”协同发展,助力乡村产业与文化传承;促进白族文化活态传承<sup>[7]</sup>。

### (三) 研究方法与技术路线

#### 1. 研究方法

本研究综合采用多种研究方法,确保研究的科学性与实践性<sup>[8-9]</sup>:

(1) 文献研究法:系统梳理国内外关于文化基因、乡村振兴、景区改造、白族文化等领域的相关文献、专著与政策文件,重点研读《白族简史》《大理白族建筑研究》《文化基因与景观规划》等著作,以及民族文化转译、文旅融合、传统景区升级等相关论文,为研究奠定坚实的理论基础。

(2) 实地调研法:多次深入大理蝴蝶泉景区及周边周城、喜洲、双廊等白族村落进行实地调研,通过现场测绘、拍照记录、问卷调查等方式,获取景区的空间布局、建筑风貌、游览动线、景观节点等基础数据;同时,对景区管理人员、当地村民、非遗传承人及游客进行访谈,了解各方对景区改造的需求与期望。

(3) 符号学分析法:基于符号学理论,将白族文化中的建筑构件(如“三叠水”照壁、飞檐翘角)、民俗符号(如蝴蝶纹样、扎染图案)、仪式流程(如“绕三灵”巡游路线)等视为文化符号,解析其“能指”与“所指”,挖掘其背后的文化内涵与价值意义,为文化基因的转译提供理论工具。

(4) 案例对比法:选取国内同类民族地区传统景区改造的成功案例,如丽江古城四方街改造、桂林阳朔西街民族化升级、贵州肇兴侗寨景区与村落协同发展案例等,进行对比分析,总结其在文化基因转译、空间布局优化、业态融合发展等方面的经验教训,为蝴蝶泉景区改造提供参考。

(5) 实证研究法:以大理蝴蝶泉景区改造工程为实证对象,将构建的“基因提取-系统转译-场景落地-成效反馈”框架应用于改造实践,通过方案设计、落地实施与成效评估,验证框架的科学性与可行性。

#### 2. 技术路线

本研究遵循“理论构建→现状分析→基因提取→转译设计→规划落地→成效评估→结论启示”的逻辑展开,具体技术路线如下:

(1) 理论构建阶段:梳理文化基因、乡村振兴、景区改造等相关理论,明确核心概念与研究边界,构建研究的理论框架;

(2) 现状分析阶段:通过实地调研与文献梳理,分析大理蝴蝶泉景区的现状问题、发展潜力及周边乡村的文化资源与发展需求;

(3) 基因提取阶段:采用“文献溯源+非遗普查+传承人访谈+空间测绘+工匠口述”多维提取法,挖掘白族文化中的核心基因,构建基因谱系;

(4) 转译设计阶段:基于符号学理论,构建“表层-中层-深层”的分层转译体系,制定基因转译的原则与具体路径;

(5) 规划落地阶段:结合景区现状,从总图布局、建筑改造、景观优化、分区设计等方面,制定景区改造的具体规划方案;

(6) 成效评估阶段:从文化遗产、经济发展、游览体验、规划实施四个维度,建立评估指标体系,对改造成效进行量化与质性评估;

(7) 结论启示阶段:总结研究结论,提炼民族地区传统景区结合民族风貌改造的核心启示,指出研究不足与未来研究方向。

## 二、理论基础与核心概念

### (一) 核心概念界定

文化基因指民族文化中具有传承性的核心符号与价值理念,白族文化基因涵盖物质符号(“三坊一照壁”、民居彩绘等)、精神内核与行为仪式<sup>[10]</sup>。风貌设计包含乡村空间布局、建筑形态、景观设施与文化场景营造,是乡村振兴的重要组成部分<sup>[11]</sup>。蝴蝶意象总图是将蝴蝶“躯干-翅膀-触角”与景区游览动线结合,嵌套白族“主街-巷道-院落”肌理的规划形式。

### (二) 相关理论支撑

符号学理论解码白族彩绘、建筑构件的语义内涵;场景化营造理论指导景区活态场景与游览动线组织;文化认同理论平衡建筑真实性与景区功能需求,为乡村振兴中的文化遗产提供理论支撑。

## 三、蝴蝶泉景区文化基因提取与解析

### (一) 基因提取方法

采用“文献溯源+非遗普查+传承人访谈+空间测绘+工匠口述”多维提取法,重点挖掘与景区改造及乡村振兴适配的核心基因<sup>[12]</sup>。

### (二) 核心文化基因谱系

1. 爱情文化基因:蝴蝶会、霞郎雯姑传说,为景区爱情主题改造核心,契合乡村振兴文旅融合方向;

2. 非遗技艺基因:扎染、甲马雕刻、民居彩绘(国家级非遗),适配景区体验项目,助力乡村文化产业发展;

3. 山水伦理基因:苍山洱海格局,指导景区生态景观改造,呼应乡村振兴生态宜居要求;

4. 本土信仰基因:绕三灵节庆,丰富景区民俗活动,增强乡村文化凝聚力;

5. 建筑营造基因:“三坊一照壁”“走马转角楼”,为景区建筑改造标准,传承乡村建筑特色。

### （三）原真性保障

建立“学者+传承人+工匠+村民+规划师”五方审核机制，确保基因提取与景区改造、乡村振兴目标的适配性，兼顾文化传承与民生需求。

## 四、文化基因转译路径与景区改造规划

### （一）转译原则

坚守原真性、适配性、融合性、体验性原则，确保文化基因与景区功能、游览动线深度融合，契合乡村振兴“产业兴旺、生态宜居、乡风文明”的要求。

### （二）分层转译体系

表层符号化转译：提取彩绘、蝴蝶纹样应用于景区导视、铺装；中层场景化转译：打造爱情、非遗、民俗三类场景，丰富乡村文旅业态；深层价值化转译：将生态伦理转化为景区海绵设计，开发文创IP，助力乡村产业振兴。

### （三）景区专项改造规划

#### 1. 总图布局改造

结合原有景区入口-蝴蝶泉核心-出口动线，构建“一核两翅一触”结构：蝴蝶躯干对应景区主游览道（改造后长450米，青石板铺装嵌入扎染纹样），双翅为非遗体验区与爱情主题区（布局“三坊一照壁”院落群），触角为生态景观带（衔接景区与苍山步道），实现景区与乡村空间的有机联动。

#### 2. 建筑与彩绘改造

景区建筑采用“三坊一照壁”标准形制，主房面阔10-12米，照壁设“三叠水”形制与彩绘（“蝴蝶泉传说”“吉祥八宝”题材）；改造原有游客中心为非遗工坊，保留天井作为体验空间，带动乡村就业；古戏台采用“走马转角楼”形制，台口彩绘“绕三灵”场景，传承乡村民俗文化。

#### 3. 分区改造设计

（1）入口印象区：改造原有大门为“三叠水”照壁，搭配蝴蝶雕塑群，两侧布局民宿型“三坊一照壁”，助力乡村民宿产业发展；

（2）核心体验区：围绕蝴蝶泉水体，复刻“蝴蝶会”场景，设置对歌站与彩绘体验工坊，丰富乡村文旅体验；

（3）民俗活动区：改造景区闲置空间为四方街，举办“绕三灵”巡游与长街宴，激活乡村公共空间；

（4）生态景观区：优化景区原有廊道，点缀彩绘景石与蝴蝶寄主植物，践行乡村振兴生态宜居理念。

## 五、实践落地与成效评估

### （一）典型场景落地

“绕三灵”场景活化：规划“生态廊道-主游览道-四方街”巡游动线，在景区入口设杨柳枝发放点，主道两侧建筑照壁绘制仪式彩绘，四方街设篝火舞台，融入景区游览流程，成为乡村文化展示的重要窗口。

### （二）多维成效评估

在文化维度方面：建筑识别率达95%，非遗知晓率从35%提升至82%，景区文化辨识度显著提升，助力乡村文化振兴；在经济维度方面：2024年景区营收增长85%，婚庆度假收入占比37%，非遗文创销售额增长120%，带动乡村产业兴旺；在游览体验方面：游客停留时长从1.2小时提升至2.1小时，爱情主题打卡率78%，体验参与率超60%，提升乡村文旅吸引力；在规划实施方面：蝴蝶形态意象传达率89%，传统肌理保留完整度92%，景区与周边村落风貌协同统一，推动乡村风貌提升。

## 六、结论与展望

蝴蝶泉景区核心文化基因为五类，转译遵循“表层-中层-深层”逻辑，关键路径为“符号解构→五感转译→形态-肌理-建筑融合→景区功能适配”，“蝴蝶意象+白族建筑”改造模式破解同质化困境，为乡村振兴提供“文化+生态+产业”融合样本；对此，乡村振兴景区改造可遵循四点建议，即挖掘“信仰-仪式-建筑”联动基因、采用“自然意象+传统肌理”规划优化游览动线、推行“原型保留+功能适配”建筑活化、实现“文化-生态-产业-游览”四维协同；本研究存在未涵盖景区季节场景适配及乡村振兴长效运营机制的不足，后续可探索数字孪生技术应用，深化传统技艺与现代景区技术融合，为乡村振兴提供可持续支撑。

## 参考文献

- [1] 云南网大理频道. 青瓦白墙：“风花雪月”的诗意画框 [EB/OL].
- [2] 杨茂玲, 刘扬, 李志恒等. 传统村落文化景观基因与聚落双修路径研究 [J]. 低温建筑技术, 2025, 47(09): 19-23.
- [3] 李丹青. 基于文化基因理念的侗族村寨空间设计研究 [J]. 福建建设科技, 2023, (06): 18-20.
- [4] 黄现庆, 邢亚童等. 地域性文化传承在现代建筑工程设计中的应用探索 [J]. 中原文化与旅游, 2024, (17): 46-48.
- [5] 卢正利. 突破传统工艺延长地仗寿命大冶古建研发成功新型环保材料 [N]. 湖北日报, 2025-02-24.
- [6] 苏思琦, 郝峻弘, 俞铮, 等. 渔火巷陌处, 耕渔忆桃源——成子湖小渔村绿色生态规划与建筑设计 [J]. 城市建筑空间, 2023, 30(S2): 48-49.
- [7] 廖亦彩. 建筑元素在旅游文创产品设计中的应用 [J]. 建筑科学, 2023, 39(11): 179.
- [8] 巨凯夫, 陈曦. 从“义庄私产”到“城市客厅”——“价值”导向的苏州平江历史建筑遗产存续再生设计实验 [J]. 中国建筑教育, 2022, (02): 63-69.
- [9] 肖坚. 基于自然与人文特色的小镇项目景观设计思路与策略——以松山湖欧洲小镇项目为例 [J]. 农村科学实验, 2024, (24): 60-62.
- [10] 魏晞. 红色文化符号在特色小镇景观设计中的运用 [J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(23): 193-195.
- [11] 裴炳, 孙琪. 乡村振兴背景下山西特色小镇景观设计现状与应对策略研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (07): 62-64.
- [12] 邓源, 刘洋. 乡村振兴背景下南洞庭湖区农业特色小镇景观设计策略 [J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(19): 90-92.