

高校钢琴课程思政教学的中华传统音乐文化融入途径研究

杨欣

哈尔滨音乐学院, 黑龙江 哈尔滨 150080

DOI:10.61369/EIR.2025070017

摘要 : 本文聚焦于高校钢琴课程思政教学的中华传统音乐文化融入的研究, 先阐述了在钢琴课程思政教学中融入中华传统音乐文化的意义, 如有利于落实立德树人的根本任务、有利于传承中华优秀传统文化等, 然后又提出了几点融入途径, 主要包括重构教学内容体系, 挖掘思政元素内核、创新教学方法, 构建沉浸式融合场景、搭建实践育人平台, 拓展融合教学载体。通过这些融入途径, 不仅能为高校音乐专业课程思政建设提供重要的实践参考, 还能实现对新时代音乐人才的培养。

关键词 : 高校; 钢琴课程思政教学; 中华传统音乐文化; 融入

Research on the Integration of Traditional Chinese Music Culture into Ideological and Political Education in College Piano Courses

Yang Xin

Harbin Conservatory of Music, Harbin, Heilongjiang 150080

Abstract : This paper focuses on the integration of traditional Chinese music culture into ideological and political education in university piano courses. It first elaborates on the significance of incorporating traditional Chinese music culture into piano course teaching, such as facilitating the fundamental task of fostering virtue through education and promoting the inheritance of outstanding traditional Chinese culture. Then, it proposes several integration approaches, including reconstructing the teaching content system, uncovering the core elements of ideological and political education, innovating teaching methods, constructing immersive integrated scenarios, and establishing practical education platforms to expand integrated teaching carriers. Through these integration approaches, not only can important practical references be provided for the ideological and political education of music majors in universities, but the cultivation of music talents in the new era can also be achieved.

Keywords : universities; ideological and political education in piano courses; traditional Chinese music culture; integrate into

引言

在“立德树人”根本任务指引和课程思政建设全面推进下, 高校专业课程和思政教育的深度融合已成为高等教育改革的重要方向。钢琴教学作为高校音乐专业的核心课程, 承担着传授演奏技巧和文化传承、价值引领的使命。中华传统音乐文化历经数千年沉淀, 涵盖多类, 如民歌和戏曲以及器乐曲, 蕴含着“天人合一”的哲学思想和“刚柔并济”的审美特质, 为高校钢琴课程思政教育提供丰富的教学素材。所以在今后教师有必要根据当前钢琴教学的实践情况, 探索钢琴课程思政教学中融入中华传统音乐文化的途径。通过对传统音乐中的思政元素深入挖掘, 再加上建立教学内容体系, 创新教学方法, 实现钢琴训练和文化传承以及价值塑造有机统一。

课题来源: 2025年《黑龙江省艺术科学规划项目》

课题名称: 《课程思政视域下中华传统音乐文化的传承与实践研究》

课题编号: 2025B114

作者简介: 杨欣 (1970.07-), 女, 辽宁铁岭人, 本科, 教授, 研究方向: 钢琴演奏与教学。

一、高校钢琴课程思政教学中融入中华传统音乐文化的意义

（一）有利于落实立德树人的根本任务

课程思政的核心是将思想政治教育在整个教学中全面的贯穿，实现“知识传授和能力培养以及价值塑造”三位一体。高校钢琴教学作为艺术教育最主要的组成部分，其本质是对学生审美情趣和精神品格培育。中华传统音乐文化蕴含的思政元素比较多，教师在钢琴思政教学中融入，不仅能改善当前钢琴教学的困境，还能落实立德树人的根本任务。

在精神内核上，中华传统音乐和社会主义核心价值观培育的要求相契合。比如，教师在《黄河》钢琴协奏曲教学中，向学生融入中华传统音乐文化，以传统音乐元素为基础，通过激昂旋律展现在危难中中华民族不屈不挠的抗争精神，在带领学生进行练习演奏。这样学生能将复杂节奏变化和力度控制技巧充分的了解到，并在旋律起伏中感受这坚定的信念。

在教学实践上，中华传统音乐文化在钢琴思政教学中的融入，让思政教育更具有感染力。而且通过传统音乐作品教学，思政元素会以“润物细无声”的方式融入每个教学环节中。以《彩云追月》为例，教师在向学生讲解的过程中，运用音乐技巧和文化内涵以及价值相结合的教学模式，延伸介绍岭南文化的包容特质和中国人对自然的敬畏之心。通过这种模式，在艺术实践当中，让学生主动接受思政教育，实现“练琴技”和“修德行”有机统一。

（二）有利于传承中华优秀传统文化

文化自信是更基础和更深厚的自信，中华优秀传统文化是涵养文化自信的重要源泉。高校作为文化传承和创新的重要阵地，在传统音乐文化传承中肩负责任。钢琴经过改编和移植等艺术处理，成为传承中华传统音乐文化的主要载体。教师在钢琴课程思政教学的过程中，向学生融入传统音乐文化，在乐器的互动中，让学生亲近传统和理解传统，增强民族文化认同，树立文化自信。

一是能丰富学生传统音乐知识储备，建立全面的音乐文化认知体系。在钢琴课程思政教学当中，教师引入《十面埋伏》《高山流水》等民族乐器改编作品，在详细的向学生介绍，学生能从中感受到是如何通过钢琴黑白键呈现传统乐器的音乐特质。同时，引入涵盖《走西口》《浏阳河》等民歌改编作品，学生从中能深入体会到不同地域文化孕育的音乐风格。又比如，引入《贵妃醉酒》《天仙配》等戏曲音乐改编作品，学生能充分的将戏曲音乐的韵律美和程式化特征了解到，并掌握传统音乐的调式和旋律以及节奏特点。二是能在艺术实践中让学生体会传统音乐文化魅力，增强学生对民族认同感和自豪感。以《茉莉花》为例，学生在用钢琴进行演奏的过程中，学生不仅能感受到这是技巧的突破，还能对民族音乐更亲近和认同。

二、高校钢琴课程思政教学的中华传统音乐文化融入途径

（一）重构教学内容体系，挖掘思政元素内核

在钢琴课程思政教学的过程中，教师要想更好地向学生融入中华传统音乐文化，需要建立新的教学内容框架，通过对传统音乐素材和分层设计教学内容全面的进行梳理，再加上思政元素的挖掘，确保传统音乐文化和钢琴教学实现相衔接。

一是要系统梳理传统音乐素材，构建多元化内容库。中华传统音乐文化涵盖多门类，不同类的作品不管是在旋律特征，还是在节奏特点和文化内涵上具有特色，在不同层次和不同阶段的钢琴教学中特别适用^[1]。所以今后高校和教师需要根据钢琴乐器的演奏特性，系统梳理传统音乐素材，打造多元化教学内容库，确保所打造的具有较强的适配性。以民歌类素材选取为例，需要将地域多样性和风格典型性兼顾到，涵盖不同民族和不同地域代表性民族改编作品^[2]。比如，北方民歌可选取《走西口》《东方红》等，其旋律蕴含着劳动人民的坚韧品格和家国情怀。同时，运用“保留核心旋律、优化和声编配的改编方式进行钢琴教学。这样保留民歌民族特色的基础之上，和钢琴演奏技巧还相契合。

二分层设计教学内容，适配不同学段需求。在将中华传统音乐文化融入钢琴思政教学过程中，教师要遵循学生技能发展规律，根据不同学段的教学目标，分层设计传统音乐教学内容，以确保融入效果。低年级学生以“务实演奏基础、培养兴趣认知”为目标，选择节奏明快和改编难度低的作品^[3]。比如，在入门阶段，教师可在课堂上向学生引入《小星星》的民歌改编曲，并在熟悉的旋律中，让学生对钢琴基本技法给予充分的了解。中年级学生以“提升演奏技巧和深化文化理解”为目标，选取具有较强技巧性的民族乐器改编作品和中小型钢琴。具体教师可选取《二泉映月》《彩云追月》等作品，重点的对学生音色控制和情感表达能力进行训练。比如，在钢琴教学中，以《彩云追月》为核心曲目，对“旋律分析-技巧训练-文化解读等教学环节进行设计，除了能帮助学生三对三连音伴奏和旋律对应技巧熟练的掌握以外，还能理解“天人合一”审美理念。高年级学生以“培养综合能力和激发创新思维”为目标，选取大型钢琴协奏曲和当代原创作品，引导学生参与改编实践^[4]。三挖掘思政元素。在钢琴思政教学中，教师要想更好地融入中华传统音乐文化，可在传统音乐作品中，对家国情怀和人文精神以及道德品质等思政元素深度挖掘，实现“练技巧”和“悟思想”有机结合。

（二）创新教学方法，构建沉浸式融合场景

传统高校钢琴思政教学主要以教师示范和学生模仿为主，这种单向的教学模式已经难以满足课程思政和传统音乐文化融合的需求。所以在今后教师要改变以往传统的教学模式，不断的进行创新，以调动学生积极性，确保融合的成效。

一是运用项目式教学法。这种教学方法以项目为载体，以分组合作的形式让学生完成项目，实现知识和技能以及思政元素的融合提升^[5]。在钢琴课程思政教学中，为实现对中华传统音乐文化的融入，教师可运用项目式教学法，并围绕着“传统音乐钢琴

改编和传统音乐演奏展示”等主题设计项目，并在项目实践中，帮助学生理解传统音乐。

例如，在以“地方民歌钢琴化传承”为主题设计项目教学中，教师要设置任务，为小组选取本地区代表性强的民歌，并进行素材调研和作品改编以及钢琴演奏、成果展示。任务设计完成以后，教师向学生发布，将学生划分成小组，让小组同学利用文献查阅等方法对民歌历史背景和文化内涵进行调研^[6]。小组之间再根据钢琴演奏特点，优化和声编配，完成作品的改编，保留民歌核心特色。学生小组在完成任务以后，利用PPT和演奏等多种形式展示成果。在小组完成任务这一期间，教师要在旁观察并提供指导，重点对改编作品的民族特色和思政内涵挖掘进行关注。通过运用这种教学方法，培养学生钢琴演奏和改编能力，提高学生对方传统音乐保护和传承意识。

二是利用现代信息技术。随着人工智能以及大数据技术迅速发展，为传统音乐文化和钢琴课程思政教学融合提供重要的技术支撑。因为这不受时间和空间的限制，提高课堂的趣味性。基于此，在钢琴课程思政教学的过程中，教师可利用以下几种技术手段。具体可利用AI技术实现个性化教学指导，并对学生演奏问题提供精准反馈。比如，通过运用AI钢琴教学系统，利用音频识别技术，对学生演奏《茉莉花》时的节奏偏差和音色控制问题进行分析，生成个性化改进的建议。系统内置传统音乐知识库，可根据学生学习进度，推送《茉莉花》在不同国家传播与改编情况等文化知识，以扩大学生的知识面^[7]。同时，可运用大数据技术分析钢琴课程思政教学的效果。通过对学生掌握音乐知识和思政内涵理解等方面情况分析，在数据这方面，为教师优化教学方法提供支撑。

（三）搭建实践育人平台，拓展融合教学载体

实践育人是将钢琴演奏技巧和传统音乐文化以及思政教育成果转化为学生综合能力的关键环节，需要引起高校和教师的高度重视，并利用以下几种形式，调动学生参与实践的积极性，加深学生理解传统音乐文化印象，提高学生演奏能力。

一是打造校园演出品牌，营造出传统音乐氛围。具体高校可

不定期的举办“传统音乐钢琴专场音乐会”，鼓励学生积极的参与，并对民歌改编和民族乐器改编以及戏曲改编等各类传统音乐钢琴作品进行演奏。而且音乐会的开展可分为“民歌之美”“戏曲神韵”“家国情怀”等不同主题，让学生围绕着这些主题合理的选取作品，并从中对作品内涵深入挖掘^[8]。在音乐会的现场，设置解读作品等多个环节，并在学生演奏的前期，详细的将作品的文化背景和思政内涵向学生介绍，提高学生的表达能力，帮助学生作品深入的理解。借助开学典礼和校庆、文化艺术节等校园文化活动的载体，实现对传统音乐钢琴演奏元素融入，并合理安排传统音乐钢琴演奏节目。

二是开展社会实践活动。社会实践是拓展中华传统音乐文化融合教学的主要途径，高校要组织学生深入社会，关注传统音乐传播和公益教学以及文化调研活动，并大力的开展，在服务社会中培养学生的文化传承能力，提高学生社会责任感^[9]。开展“传统音乐下乡”公益教学活动，成立传统音乐支教团，奔赴偏远地区的学校，运用钢琴演奏+音乐游戏的方式，对《茉莉花》《小星星》等作品的演奏技巧进行传授，系统讲解传统音乐知识^[10]。或者是开展传统音乐文化调研活动，让学生来到非遗传承基地调研，并对民间音乐素材进行收集，挖掘非遗音乐的传承价值。三是搭建竞赛展示平台。具体在搭建的过程中，要围绕着传统音乐钢琴作品的演奏和改编以及创作等环节对竞赛项目合理的设置，以提高学生参与的积极性。定期的举办“传统音乐钢琴演奏大赛”，对“经典作品演奏”“原创改编作品”两个组别合理设置，在从多维度评分。搭建线上展示平台，并在微信公众号和各大短视频平台对学生传统音乐钢琴演奏作品和改编作品进行展示。

三、结束语

综上所述，在高校钢琴课程思政教学中，从教学内容和教学方法以及教学实践等多方面融入中华传统音乐文化，不仅是传承中华优秀文化的必然要求，还是实现音乐人才培养的重要举措。只有这样才能达成教学目标，培养出优秀的音乐人才。

参考文献

- [1] 王琳. 美育视角下高校钢琴课程思政建设的困境及突破 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2025, (02): 127-129.
- [2] 李仁莉. 课程思政视阈下中华优秀传统文化融入高校声乐教学实践研究 [J]. 黄河之声, 2025, (05): 42-45.
- [3] 赵芳. 中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究 [J]. 辽宁师专学报 (社会科学版), 2025, 27(01): 59-61.
- [4] 刘涛. 新文科视角下地方高校钢琴课程思政教育探索研究 [J]. 黄河之声, 2024, (13): 120-123.
- [5] 吴楠, 阮晓玲. 民族文化融入高校钢琴课程思政的路径探析 [J]. 汉江师范学院学报, 2024, 44(03): 93-98.
- [6] 程洁. 课程思政建设下高校钢琴课程美育教学模式研究 [J]. 大众文艺, 2024, (03): 175-177.
- [7] 邓昆. 中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究 [J]. 当代音乐, 2023, (11): 79-81.
- [8] 高翔. 中国钢琴作品在钢琴课程思政教育中的价值刍议 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022, (08): 25-27.
- [9] 杨晓. 中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究 [J]. 科教文汇, 2022, (03): 93-96.
- [10] 刘建君. 美育视域下地方高校钢琴课程思政教学存在的问题与对策 [J]. 西部素质教育, 2022, 8(03): 63-65.