

艺术类高职院校思政实践课育人路径探析——以毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程为例

石宁, 刘亚, 王欣然

河北工艺美术职业学院, 河北 保定 071000

DOI:10.61369/EIR.2025070022

摘 要 : 艺术类高职院校是培养高素质艺术人才的主要阵地, 思政课是为艺术生铸魂的关键课程, 具有启迪润智的作用, 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(以下简称《毛概》)课是高校思想政治理论课的重要组成部分, 也是实现立德树人根本任务的落脚点。在毛概实践课上要围绕艺术类高职院校学生的认知特点, 聚焦艺术类高职院校学生在思政课学习中存在的问题, 把“艺术+思政”融合在一起, 结合艺术专业特色, 创新教学方式, 探索评价模式, 鼓励学生用艺术讲述红色文化, 进一步培养学生的美育意识和美育素养, 真正做到知识传授与价值塑造二者之间的协同推进, 为艺术类高职院校提升思政实践课育人实效方面提供有益参考。

关 键 词 : 高职; 思政实践; 艺术+思政

Exploration of the Path of Ideological and Political Practice Course Education in Art Vocational Colleges — Taking Mao Zedong Thought and Introduction to the Theory of Socialism with Chinese Characteristics as an Example

Shi Ning, Liu Ya, Wang Xinran

Hebei Art&Design Academy, Baoding, Hebei 071000

Abstract : Art vocational colleges are the main battlefield for cultivating high-quality artistic talents, and ideological and political courses are key courses for shaping the soul of art students, with the function of enlightening and enlightening. The course "Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics" (hereinafter referred to as "Mao Zedong") is an important component of ideological and political theory courses in universities, and it is also the foothold for achieving the fundamental task of cultivating morality and talents. In Mao Zedong's practical class, we should focus on the cognitive characteristics of art vocational college students, address the problems they face in ideological and political education, integrate "art+ideological and political education", combine the characteristics of art majors, innovate teaching methods, explore evaluation models, encourage students to use art to talk about red culture, further cultivate students' aesthetic education awareness and literacy, truly achieve the coordinated promotion between knowledge imparting and value shaping, and provide useful references for art vocational colleges to improve the effectiveness of ideological and political practical education.

Keywords : vocational education; ideological and political practice; art+ideological and political education

一、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程的教学现状

作为思政课中的关键课程, 思政教师在《毛概》课的教学过程中要向学生讲授马克思主义中国化时代化理论成果, 教育引导 学生培育社会主义核心价值观, 进一步增强民族自豪感与责任感。但是, 在实际教学工作中, 学生对于课程的接受度并不高, 学生在课上的抬头率偏低, 互动也不积极。

针对这一具体问题, 我在本学期《毛概》课上围绕课程内容的整体满意度、课程中哪些模块对你启发较大、课程难度、教师

的教学方式、希望课堂中增加哪些形式等问题设计发布了一套问卷, 回收了176份有效问卷。根据问卷的数据可以发现学生对于《毛概》课的课程内容、老师的教学方式比较满意, 但是学生认为教学形式不够丰富。究其原因在于一是学生认为《毛概》课和自身专业结合不紧密。《毛概》课涉及许多历史知识同时具有较强的逻辑性, 艺术类高职院校的学生难以讲抽象的知识与自身的专业相结合。二是学生并没有了解到《毛概》课的方法论意义层面, 在具体教学工作中, 《毛概》课仍然以传统理论教学方式为主, 而艺术类高职院校的学生思维活跃, “你讲我听”的单向灌输模式难以激发他们的学习兴趣。三是教学评价体系较为单一, 对于学生

《毛概》课评价标准仍然侧重于期末考试和平时作业，对学生在实践活动中的表现、运用理论解决实际问题的能力以及艺术创作中所体现的思政元素等方面的评价权重不足，难以全面、客观地反映学生的综合学习成果，也不能能有效激励学生主动参与实践、深入思考。

所以，在大学阶段讲《毛概》课程应该侧重三点内容，一是通过创新教学方法，结合学生的专业实际，讲解各个时期的文艺工作者的具体案例，让学生看到《毛概》课程和专业的结合度。二是给学生讲清楚《毛概》课中蕴含的方法论，让学生可以通过学习《毛概》课程掌握解决问题的正确方法。三是创新教学评价方法，在考核时充分考虑学生在实践课程中的表现，进而提高学生的积极性。

二、挖掘红色文化，构建实践课程的育人体系

红色文化是“两个结合”的具体体现，它是中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革的伟大实践中培育和发展起来的先进文化。在这伟大实践中中国共产党发扬了中华优秀传统文化中投死为国，以义灭身的民族大义，苟利国家生死以，岂因祸福避趋之的家国情怀和责任担当，始终坚持勇往直前，同敌人血战到底，升华了中华优秀传统文化。

为了让大学生能够从红色文化中汲取智慧、提振信心、增添力量，提升大学生的社会责任感，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观。在毛概实践课上，结合工艺专业的特色，开展了创作以弘扬红色精神为主题的实践项目，让大学生在文化创意设计中体会到伟大的革命精神和爱国情怀，自觉做信念坚定，勇于实践的新时代青年^[1]。

在教学过程中，积极探索新的教学模式，将红色文化融入课程设计，激发学生的积极性。首先，重点给学生讲解课程内容，在讲授过程中用案例讲授法对重要节点、重点战役进行扩展。比如，讲三大纪律的时候给学生讲“雷打石”，讲红军长征时，把湘江战役、四渡赤水、飞夺泸定桥等战役作为扩展内容，解放战争时期，重点讲解辽沈战役、淮海战役、平津战役、渡江战役等，通过这些内容的讲解可以让学生更加深刻地了解当时红军的作战条件、生活环境，加深学生对红色文化的理解，感悟革命精神的思想伟力。

其次，始终坚持学生是课堂的主体，充分调动学生积极性。工艺班的学生在专业课的学习中已经掌握了一些雕塑技术，在毛概实践课上，通过帮助学生深入挖掘各个历史时期中所体现的红色文化，分析其中孕育的精神内涵和时代价值，引导学生创新设计理念，从多个维度把革命历史、英雄事迹、民族精神等正能量的元素融入到作品中，提升学生的艺术创作能力，进而实现思政教育的育人作用。

最后，发挥教师指导作用，在学生创作的过程中对其进行指导。比如：学生创作作品《黄洋界保卫战》（见图1），最开始学生想以湘江战役为创作作品，在制作的过程中觉得泥塑不太好展现湘江战役的悲壮。对于学生的困惑，我提议可以从井冈山革命

根据地的战斗场景中寻找创作灵感，井冈山地处罗霄山脉中段，四面环山，泥塑可以展示山峰的陡峭与险峻，可以借助山峰表达当时的作战环境。学生重新讨论创作思路，制作完成后学生想用国旗体现对革命胜利的坚守与对祖国的热爱，我跟学生说黄洋界保卫战发生于1928年，应该用工农红军军旗（见图2）。

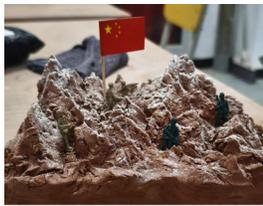


图1



图2

在展示环节，学生在介绍自己作品，制作PPT的过程存在一些问题，比如：一是PPT中缺少图片、音频等资料，《南湖红船》这幅作品是学生用雪糕木棍制作微缩红船，但是，学生的PPT中用了大量文字介绍制作步骤，过程繁琐复杂，经过指导沟通，学生把他们制作红船的素材，整理成vlog的方式嵌入到PPT中，这样可以吸引评委老师的注意力，让PPT形式更加多样，内容更丰富。二是PPT中内容重点不够突出，作品《飞夺泸定桥》是学生用剪纸的方式设计作品，在制作PPT时，学生把重点放在剪纸文遗的介绍，整个展示过程侧重理论的介绍，缺少学生的创作理念和对作品创作过程的介绍，通过指导学生把重新梳理PPT的内容，把重点放在制作灵感、剪纸与战役结合的设计过程和这次实践作业的感想三个方面。评委老师从作品的创作理念、作品用材、PPT三个方面进行了点评。充分肯定了学生在实践作业中的表现。

三、探索育人路径，提升育人实效

（一）创新育人机制，增强育人效果

思政课教师和辅导员在高校思想政治教育工作的具有主体地位，两者在不同的岗位承担着立德树人的根本任务。本次毛概实践课探索了思政教师和辅导员的协作互助的新模式，形成了共同育人的合力，提高了协同育人的深度，取得了合作育人的实效。一是畅通沟通机制。定期与辅导员沟通学生的上课情况，了解学生的日常思想动态。及时调整思政课的教学方法，激发学生的学习兴趣，打造课上课下、课内课外全过程育人模式，努力实现1+1>2的合作效果。本次实践课程筹备以来，辅导员积极配合，前期一直动员学生积极参与创作，通过老师的积极引导，全班有40余人参赛，占班级总人数的50%左右，极大地提高了学生参与实践课程的积极性。二是探索资源共享模式。邀请辅导员走进毛概实践课课堂，了解学生在课堂上的实际表现，通过学生的实践展示，客观地把握学生的学习情况，全面把握学生自入学以来的成长历程。在总结点评环节，辅导员给学生分享了血战独树镇的故事，借此勉励同学们要艰苦奋斗，以青春小我融入中国式现代化的伟大实践中，发扬迎难而上的奋斗精神，书写属于自己的励志故事。在这次毛概实践课上，辅导员给学生们上了一堂生动地思政课，充分地体现了思政老师和辅导员协同育人的优势，弥补

了两支队伍育人过程中的不足,提高两支队伍对彼此工作的认同度^[2]。

(二) 创新评价手段,提高学生积极性

首先,通过这次实践课程提高了同学们在课堂中的参与感,调动了学生的积极性,学生在设计制作的过程中,一是设计新颖,取材环保。学生用剪纸、泥塑、雪糕木棍、纸浆画等多种形式进行创作,既生动地展现了战役的全过程,又践行了绿色环保理念。二是构思精妙,形式多样。学生制作的PPT用奥特曼做自我介绍,设计中融入动画、vlog等多种形式,充分展示了00后大学生彰显个性爱自由的特点。

其次,创新课堂教学形式,丰富教学方法,尝试探索建立新的评价模式^[3]。一方面引导学生结合所学专业对课程中的内容从多个维度进行艺术化创作,在创作的过程中通过不断挖掘红色文化的精神内涵与时代价值,加深学生对革命历史的深刻感悟。另一方面,打破传统单一的分数评价体系,一是引入过程性评价方式,过程性评价是指通过对学生在选题构思、素材搜集、整理和创作修改等各个过程中的参与度与投入度进行评价,比如把学生在红色主题创作过程中的研讨次数、团队成员协作解决创作难题的过程等作为参考。二是对学生作品的整体考量,一方面要看作品所表现出来的艺术效果。另一方面要注重作品中蕴含的红色文化价值。三是邀请辅导员和其他思政老师共同参与评价。四是形成反馈机制,通过与参赛学生谈话、与评委老师沟通了解各方对实践课程在内容设计、指导方式和育人效果三个方面的建议,改善教学方式,不断提升思政教育的针对性,增强思政教育的感染力,教育引导学生在实践中坚定理想信念,把个人艺术追求与国家文化传承相结合。

《毛概》课是高校思政课的重点内容,如何更好地利用思政课程,提高育人实效,是思政教师长期思考的问题,这次实践课程首先以课本中的红色文化为切入点,进行理论教学,帮助学生找到红色文化与自身专业之间的结合点。其次,在设计作品的过程中一方面可以不断加深学生对理论知识的理解。另一方面在学生创作环节、PPT制作、展示等环节对学生进行指导,可以让学生感受到被关注、被关怀,提高学生对老师的认可度,同时学生在遇到困难时,老师的及时帮助和耐心引导,可以帮助学生学会正确地面对生活中的挫折与困难,练就解决问题的能力,实现

思政课价值引领的作用。最后是探索了育人路径,建立了良性地沟通机制,创新了评价模式,形成了健康地育人环境。一方面在《黄洋界保卫战》泥塑作品的创作过程中,开始学生对湘江战役表现形式的存在一定的困惑,在教师引导下转向井冈山题材的探索,后来对军旗元素的准确运用,这一系列的思考与调整过程,就是学习深化的过程,就是学生运用《毛概》课中方法论解决问题的实践过程。另一方面,辅导员的参与提供了新的评价视角,辅导员既能看到作品中的蕴含的思政元素,也能看到学生在创作过程中的成长和进步。同时,这种新的评价视角让学生认识到《毛概》实践课并不是简单背诵的枯燥课程,而是需要全身心投入、不断将理论思考与专业实践紧密结合的具有创造性课程,进而真正激发了他们参与课程、深入学习的内在驱动力,推动思政教育实现从“有形”到“有效”的转变。

接下来,我们将继续探索艺术类高职院校思政实践课的实践路径,一是立足地方实际,挖掘地方红色文化,讲好保定故事,在思政课上融入地方特色,让学生在学的过程中感受在保定土地上发生的感人至深的英雄故事,激发学生爱国家爱家乡的情怀,真正发挥立德树人的关键作用^[4]。二是发挥好信息技术的作用,运用慕课、虚拟仿真、在线互动等数字化教学手段,打造线上线下一体化的教学平台。首先,可以借助超星平台发布任务让学生进行课前学习、课中讨论、完成课后作业,实时记录学生在各环节的动态数据。其次,可以借助VR、云展览等方式,在授课过程带领学生进行参观展览,通过“沉浸式”体验的方式让学生更深刻地感受那个年代的革命故事,探索艺术创作与数字技术深度融合模式,激发学生参与实践课程的主动性和创造性。最后,可以借助deepseek、豆包等AI软件,给软件一个指令,让他分析问题,学生和老师根据AI的回答进行讨论,这样可以加深学生对知识的理解,锻炼让学生从被动学到主动思考。三是创新课程形式,打造写生中的思政课。结合学院组织学生写生、三下乡等实践活动,挖掘思政元素,设计符合写生足迹、三下乡思政课程。通过现场讲授、实地教学,把思政课教学融入到祖国的山河大川、文化场馆和古村文明中,让学生在实践中真实感受到中华文脉的所具有的强大生命力,增强学生的爱国主义情怀,丰富思政课教学成果,不断探索思政育人的新路径。

参考文献

- [1] 刘超群. 浙江高职院校红色文化育人路径探析 [J]. 华章, 2025(06): 18-20.
- [2] 肖美珍. 地方红色文化赋能高职院校思政教育内在机理与实践路径 [J]. 成功, 2025(16): 29-31.
- [3] 戚杰强, 秦丽萍. 红色文化增强大学生马克思主义信仰的路径探析 [J]. 学校党建与思想教育, 2025(10): 48-50.
- [4] 陈文文. 高校思政课教师与辅导员协同育人路径探究 [J]. 公关世界, 2025(04): 58-59.